РОМАН МАСЛЕННИКОВ

99 КОРОТКИХ РЕЦЕНЗИЙ НА ФИЛЬМЫ ОПИАРЕ

99 рецензий на фильмы о пиаре

Роман Михайлович Масленников

Аннотация
Роман Масленников. 99 очень коротких рецензий на фильмы о пиаре
Предисловие к обзору
Благодарности
Как правильно воспринимать сборник рецензий
Обратная связь
«Анти-напоследок»
Фильмы о пиаре, и не только – одним списком
99 коротких рецензий на фильмы о пиаре, и не только
Бонусы

Аннотация

Вам нужно срочно подружиться со звездой шоу-бизнеса или актрисой? – Это к пиарщику.

Нужно устроить информационный взрыв в головах ваших будущих клиентов? – Тоже к пиарщику!

Хотите знать, какое новенькое или проверенное кино посмотреть на праздниках или в дальнем перелете? – И тут пиарщик пригодится.

Кино – это каждый раз открытие нового мира заново. Сидишь перед планшетом или ноутбуком и думаешь: «Ничего себе, сколько отсняли материала! И это все для меня? Для моего пятничного досуга».

Казалось бы, зачем снимают кино? Слишком уж оно легко достается зрителю. «Не может быть, чтобы вот для меня прямо Лео Ди Каприо залезал греться в мертвую лошадь, Джим Керри корчил рожи, Джордж Лукас воссоздавал звездные битвы, а Стивен Спилберг лез в немецкую историю?» – были у вас такие мысли? У меня – да. И я прозрел.

Фильмы – ложь, да в них намек. А также куча рекламы, пропаганды, новых ценностей и просто вагон глумежа и гора приколов от души. Так вот, многие за красивую картинку прощают вот это все. И я прощаю. Но вас, читателей этой книги про кино, я пощадил!

Лучшие фильмы, прошедшие пять фильтров профессионального PR-специалиста в самой оптимальной форме, какая только может быть. «Кинозазыр» от Масленникова – вашему вниманию.

Роман Масленников
99 очень коротких рецензий на фильмы о пиаре

Предисловие к обзору

Часто вижу посты в соцсетях на тему «что посмотреть в эти выходные», «какое кино порекомендуете» и т. п. Запросы, к удивлению, поступают ото всех подряд: от бывалых киноманов, бизнесменов, семейных людей, начинающих пиарщиков, мамочек. Всем нужно кино! Что проще — сел у телевизора, навалил еды, хуже, если с пивом, и зыришь-зыришь-зыришь. За едой-то и непонятно, хороший фильм или плохой. Пока щелкаешь по каналам (в худшем случае) или закладкам в браузере — смотришь, а уже и утро! А вставать-то рано: встреча с клиентом, место у станка, ребенка в школу отводить, на секцию вести…

Где время на кино-то найти?

Короче, нужно смотреть проверенные фильмы!

Заметил интересную деталь. Фильмы рекомендуют смотреть примерно одни и те же. В приоритете — всегда новинки. Но почему мало кто обращает внимание на старые фильмы? Среди них очень много актуальных шедевров.

Смотрите старое кино. Среди рекомендованных фильмов есть и проверенные временем фильмы.

Не считаю себя завзятым киноманом, как Квентин Тарантино в бытность работы в видеопрокате. Однако несколько сотен фильмов я просмотрел. Даже был официальным рецензентом всех кинопремьер в Твери от имени местной редакции «Московского Комсомольца».

Завершая вступление. В общем, я проверил для вас все фильмы.

Пиарщик — профессия профессиональных крайне разносторонних дилетантов. Понемногу мы разбираемся во множестве вещей, число которых и не снилось среднестатистическому человеку. Сегодня мы ищем, кто может изготовить в Москве сырную голову с лицом Барака Обамы, завтра договариваемся с русскими порнозвёздами о пиар-акции, а послезавтра идем на переговоры к психотерапевту, пластическому хирургу, банкиру и производителю алюминия. А на выходных встречаемся со звездой шоу-бизнеса, видеоблогером и крупным московским чиновником. И еще пьем кофе со стриптизершей, издателем и моделью, а ночью ужинаем с адвокатом.

И я всегда интересуюсь, **какие они фильмы**

рекомендуют посмотреть по своей профессии? Фильмы западают в душу клиентам и, соответственно, рекомендуются те, где показаны реальные или идеальные ситуации раскрутки той или иной профессии. Может быть, они этого и не осознают, но я вижу отчетливо — ага, вот здесь карьера трейдера («Бойлерная») или артиста, писателя, блогера («Джулия и Джулия»), кулинара или радиоведущего («Части тела» про Говарда Стерна) пошла в гору.

Этим и **западают в душу фильмы по профессии — примерами успеха**, конечно, не всегда яркого и безоблачного (а как по-другому?), но неизменно хэппи-эндового.

Как вы поняли, я пропускаю фильмы через собственные фильтры — критерии смотрибельности. Что это за «бритвы Оккама» и «окна Овертона»? Во-первых, **фильм должен быть зрелищным**, построенным по всем канонам. Даже прочитав (на треть) Роберта Макки («История на миллион») и познакомившись с законами драматургии, я только-только начинаю понимать анатомию зрелищности «Касабланки». Но главное мерило — цепляет-не цепляет. Что зацепило, то потом и оказывается зрелищным «по мнению академиков». Во-вторых, фильм

должен быть добрым, хотя бы немножко «чинить мир», ну, или заканчиваться моралью («плохой — вот тебе смерть»), как в «Клане Сопрано» или «Подпольной империи». Ведь мы есть то, что мы не только едим, но читаем и смотрим. А значит, плохие фильмы мне в душу не лезут из чувства безопасности — мне же их потом через ценности детям передавать. В общем, **справедливыми должны быть фильмы**. И, в-третьих, **фильм должен будоражить мозг**, открывать новые грани мира, но при этом связывать их с привычными устоями. Например, мне вообще непонятны были профессии канатоходца («Прогулка») и скалолаза («Эверест»), но философия очень даже близка. «Когда я вижу два здания, я сразу думаю, как натянуть между ними веревку». Или — «мы даем гарантию максимальную, но не абсолютную». Или — «мы бросаем вызов Эвересту, но последнее слово всегда за горой».

Это как бы объективные критерии. И есть субъективные моменты — то есть я пропустил фильмы именно через себя. Поэтому не все, что понравилось вам, то понравилось и будет рекомендоваться мной. Например, «Марсианин» мне вообще никак, а вот «Интерстеллар» — огонь. То есть если вы чем-то похожи на меня, то вам

подборка будет интересна, если нет — увы.

Кто не читал сборника моих интервью «Роман с Пиаром» или хотя бы биографическую справку в Циклопедии, расскажу немного о себе. Чтобы сразу было понятно: если вы на меня не похожи, то и взгляд на фильмы у вас будет другой, отличный от моего. Значит, рекомендованные фильмы будут интересны вам лишь отчасти.

Итак, кто я?

Мужчина, 34 года. Родился в Твери, очень давно живу в Москве. Так что женские сопливые фильмы «про отношения» — не ко мне. Про покорение столицы мужскими методами — да.

«Невозможное — возможно» — мой слоган еще до его изнасилования Димой Биланом. Поэтому фильмы про лузеров — не мое («Уолтер Митти»), а про тупых, но упрямых — да, мое («Форрест Гамп»).

Предприниматель, зарабатываю в основном пиар-акциями, раскруткой и в меньшей степени книгами. То есть деньги своим умом (как в «Что? Где? Когда?»), труд не шахтерский, но напряженный, поверьте:)

Люблю все новое, можно на грани, экстрим. «На гребне волны» (старого образца) — да.

Есть семья. Поэтому чрезмерный риск без се-

рьезного повода — скорее (может, пока) не для меня. «На гребне волны» (новый) — нет, «Эверест» — скорее, нет. А «Назад в будущее» — да.

Еще я очень люблю юмор в разных проявлениях — стендап, КВН, черный КВН и многое другое.

Как-то так. Вы со мной? Тогда прокатимся по киноволнам вместе!

С приветом!

Роман Масленников,
кандидат философских наук,
директор PR-агентства «Простор Пиар и Консалтинг», www.prostor-vip.ru, автор блога взрывнойпиар. рф

Благодарности

Спасибо большим новогодним праздникам в 2016 году, за то, что дали время написать эту книгу.

Спасибо компании Apple за Макбук, который даже сломавшись, позволил доделать работу до конца.

Спасибо редактору книги Анастасии за то, что упорядочила книги по алфавиту. Но я все равно немного перемешал.

И спасибо сервису YouDo, что дал возможность быстро, оптимально по цене и качественно найти редактора.

Спасибо дизайнеру обложек книг-сборников рецензий на книги и фильмы. Стильно, правда? Вот телефон этого замечательного дизайнера со вкусом +7 915 351 82 27. Зовут — Шангаряева

Диана[1].



[1] Примечания: 1
Фейсбук дизайнера

Как правильно воспринимать сборник рецензий

Формат рецензий — одной строкой, одним предложением

Фильмы нужно смотреть, а не читать про них.

Мне нравится формат оценки кино Артемием Лебедевым — так называемый «кинозазыр»[2]. Так ещё оценивал тренинги[3] и книги[4] Андрей Парабеллум.

Вот и в этой книге будет применен экспериментальный формат оценки фильмов. Короче — смотреть или нет.

---

[2] Примечания: 2
http://tema.livejournal.com/tag/%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%B7%D1%8B%D1%80

[3] Примечания: 3
http://parabellum07.livejournal.com/576197.html

[4] Примечания: 4
http://parabellum07.livejournal.com/897003.html

Обратная связь

Если вы поняли, что каких-либо фильмов здесь не достает — пишите мне в социальные сети[5] или в отзывы к данной книге на Литресе или Озоне. Обсудим! Возможно, рекомендованный вами фильм с приветом попадет в мою следующую книгу. С персональной благодарностью, конечно.

[5] Примечания: 5
https://www.facebook.com/roman.pr.maslennikov и http://vk.com/pr_maslennikov

«Анти-напоследок»

Хотел написать эту фразу в конце книги. Но все-таки, будучи прямым и честным человеком, поставлю ее в начало.

«У богатых людей — большая библиотека. У бедных людей — большой телевизор» (Дэн Кеннеди, американский предприниматель).

От себя добавлю, что и воображение богаче у тех, кто читает книги. Про 9 из 10 фильмов, которые сделаны на основе литературных произведений, можно сказать: «Книга лучше». Почти как в анекдоте. И все же: «Вы должны твёрдо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим

является кино»[6] (Владимир Ленин).

Приятного вам просмотра!

P.S.P.S. Ну и обязательно прочтите мою книгу-сборник рецензий на более, чем 99 книг о пиаре и не только:)

---

[6] Примечания: 6

Знаменитая фраза Ленина основана на воспоминаниях Луначарского о беседе с Лениным в феврале 1922 года, изложенных им в письме к Болтянскому от 29 января 1925 г. (исх. № 190), которое было опубликовано:

✓ в книге *Г. М. Болтянский* «Ленин и кино». — М.: Л., 1925 — С.19; опубликованы выдержки из письма, это первая известная публикация;

✓ в журнале «Советское кино» № 1–2 за 1933 год — С.10; опубликовано письмо полностью;

✓ в издании *В. И. Ленин*. Полное собрание сочинений, изд. 5-е. М.: Издательство политической литературы, 1970 — Т.44 — С.579; опубликована выдержка из письма со ссылкой на журнал «Советское кино».

В контексте беседы, Ленин говорил о задачах развития коммунистического кинематографа, отметил необходимость «определенной пропорции между увлекательными кинокартинами и научными», особо указал на роль хроники, с которой надо начинать «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями и отражающими советскую действительность», подчеркнул необходимость цензуры («конечно, цензура все-таки нужна. Ленты контрреволюционные и безнравственные не должны иметь места») и в окончании беседы прибавил: «вы у нас слывете покровителем искусства, так вы должны твердо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино». В этой форме, фразу можно понять как призыв к Луначарскому обратить на кино особое внимание по сравнению с более близкими ему «традиционными» формами искусства.

Многие ошибочно считают, что фраза звучала иначе, и такие искажения попадают в кажущиеся авторитетными источники, например, «Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк». Источник — ru.wikipedia.org›Ленинские фразы.

Фильмы о пиаре, и не только – одним списком[7]

1. Абсолютная власть (сериал). Режиссёры: Джон Мортон, Тристрам Шапиро. 2003
2. Авиатор. Режиссёр: Скорсезе М. 2004
3. Афера. Режиссёр: Хилл Дж. 1973
4. Безумцы (сериал). Режиссёры: Абрахам Ф., Аппендаль М., Гетцингер Дж. и др. 2007-2015
5. Блеф. Режиссёр: Корбуччи С. 1976
6. Блудливая Калифорния (сериал). Режиссёры: Энкен Д., Бернштейн А., Дал Дж. и др. 2007–2014
7. Большой куш. Режиссёр: Ричи Г. 2000
8. Борджиа (сериал). Режиссёры: Хусейн М., Шреве К., Уолш Д. и др. 2011–2014
9. Босс (сериал). Режиссёры: Сегонзак Ж., Пиблз М., МакКэй Дж. и др. 2011-2012
10. Бой с тенью. Режиссёр: Сидоров А. 2005
11. Бригада (сериал). Режиссёр: Сидоров А. 2002
12. Видеоблог о боксе «Крепкий орех»
13. Видеоблог о картинге от «Коса Продакшн»
14. Видеоролики писателя Алексея Меняйлова

---

[7] Примечания: 7
Соблюден алфавитный порядок

15. В погоне за счастьем. Режиссёр: Муччино Г. 2006

16. Всегда говори «ДА». Режиссёр: Рид П. 2008

17. Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I и II. Режиссёр: Лоуренс Ф. 2014-2015

18. Горячие новости. Режиссёр: Банке А. 2009

19. Гражданин Кейн. Режиссёр: Уэллс О. 1941

20. Дайте жалобную книгу. Режиссёр: Рязанов Э. 1965

21. Девушка моего лучшего друга. Режиссёр: Дойч Х. 2008

22. День выборов. Режиссёр: Фомин О. 2007

23. День радио. Режиссёр: Дьяченко Д. 2008

24. Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту. Режиссёр: Эфрон Н. 2009

25. Доброе утро, Вьетнам. Режиссёр: Левинсон Б. 1987

26. Доктор Хаус. Режиссёры: Яйтанс Г., Сарафян Д., Стрейтон Д. и др. 2004–2012; Дживс и Вустер. Режиссёры: Фэйрфакс Ф., Лэнгтон С., Янг Р. и др. 1990-1993

27. Дух времени. Режиссёр: Джозеф П. 2007

28. Журналист. Режиссёр: Герасимов С. 1967

29. Западное крыло (сериал). Режиссёры: Мисиано К., Грейвз А., Шламми Т. 27. 1999-2006

30. Заплати другому. Режиссёр: Ледер М. 2000

31. Звездные войны (Эпизоды IV, V, VI, I, II, III, VII). Режиссёры: Лукас Дж., Кершнер И., Маркуанд Р., Абрамс Дж. 1977, 1980, 1983, 1999, 2002, 2005, 2015

32. Игры Эндера. Режиссёр: Худ Г. 2013

33. Из России с наличными. 2015

34. Интерстеллар. Режиссёр: Нолан К. 2014

35. Как начать Революцию. Режиссёр: Эрроу Р. 2011

36. Карточный домик (сериал). Режиссёры: Фоули Дж., Коулз Дж., Франклин К. и др. 2013-…

37. Карты, деньги, два ствола. Режиссёр: Ричи Г. 1998

38. КВН (телевизионная передача). 1961-…

39. Клан Сопрано (сериал). Режиссёры: Паттен Т., Паттерсон Дж., Култер А. и др. 1999-2007

40. Комедия о Лисистрате. Режиссёр: Рубинчик В. 1989

41. Криминальное чтиво. Режиссёр: Тарантино К. 1994

42. Лучше звоните Солу (сериал). Режиссёры: Шнауз Т., Бернштейн А., Бакси К. и др. 2015-…

43. Лучшие голы в истории мирового футбола

44. Лучшие нокауты в мире бокса

45. Любитель птиц из Алькатраса. Режиссёры: Франкенхаймер Дж., Крайтон Ч. 1962

46. Малышка на миллион. Режиссёр: Иствуд К. 2004
47. Место встречи изменить нельзя (мини-сериал). Режиссёр: Говорухин С. 1979
48. Мирный воин. Режиссёр: Сальва В. 2006
49. Мы с вами где-то встречались. Режиссёры: Досталь Н., Тутышкин А. 1954
50. Народ против Ларри Флинта. Режиссёр: Форман М. 1996
51. На гребне волны. Режиссёр: Бигелоу К. 1991
52. Наваждение. Режиссёр: Гибни А. 2015
53. Начало. Режиссёр: Нолан К. 2010
54. Невероятная жизнь Уолтера Митти. Режиссёр: Стиллер Б. 2013
55. Ничего святого. Режиссёр: Уэллмен У. 1937
56. Оккупированные (сериал). Режиссёры: Андерсен Й., Шёлдбьерг Э., Слетауне П. и др. 2015-…
57. Особо опасен. Режиссёр: Бекмамбетов Т. 2008
58. Перл-Харбор. Режиссёр: Бэй М. 2001
59. Плохой Санта. Режиссёр: Цвигофф Т. 2003
60. Подозрительные лица. Режиссёр: Сингер Б. 1995
61. Подпольная империя (сериал). Режиссёры: Паттен Т., Култер А., Подесва Дж. и др. 2010-2014
62. Почти знаменит. Режиссёр: Кроу К. 2000

63. Правила съёма: Метод Хитча. Режиссёр: Теннант Э. 2005

64. Правильная жена (сериал). Режиссёры: Родригез Р., Кеннеди Б., Цинберг М. 2009-…

65. Престиж. Режиссёр: Нолан К. 2006

66. Прогулка. Режиссёр: Земекис Р. 2015

67. Профессия: Репортер. Режиссёр: Антониони М. 1975

68. Процесс о трех миллионах. Режиссёр: Протазанов Я. 1926

69. Расплата. Режиссёр: Хелгеленд Б. 1999

70. Револьвер. Режиссёр: Ричи Г. 2005

71. Семнадцать мгновений весны (сериал). Режиссёр: Лиознова Т. 1973

72. Сенсация. Режиссёр: Аллен В. 2006

73. Скандал (сериал). Режиссёры: Верика Т., Бокельберг О., Рэндолл З. 2012-…

74. Советник. Режиссёр: Скотт Р. 2013

75. Снайпер. Режиссёр. Иствуд К. 2014

76. Список Шиндлера. Режиссёр: Спилберг С. 1993

77. Страх и ненависть в Лас-Вегасе. Режиссёр: Гиллиам Т. 1998

78. Стрингер. Режиссёр: Гилрой Д. 2013

79. Тайна. Режиссёр: Хэриот Д., Бирн Ш., Голденфейн М. и др. 2006

80. Терминатор. Режиссёр: Кэмерон Дж. 1984
81. Триумф воли. Режиссёр: Рифеншталь Л. 1935
82. Фаренгейт 9/11. Режиссёр: Мур М. 2004
83. Форрест Гамп. Режиссёр: Земекис Р. 1994
84. Форс-мажоры (сериал). Режиссёры: Брэй К., Кроппер А., Смит М. 2011-…
85. Фрост против Никсона. Режиссёр: Ховард Р. 2008
86. ФСБ взрывает Россию. Режиссёры: Деньо Ж., Газель Ш. 2003
87. Хвост виляет собакой. Режиссёр: Левинсон Б. 1997
88. Чайка (при поддержке ФБК). 2015
89. Человек с бульвара Капуцинов. Режиссёр: Сурикова А. 1987
90. Черное зеркало (сериал). Режиссёры: Тиббеттс К., Баферст О., Лин Э. и др. 2011-…
91. Чёрный список (сериал). Режиссёры: Уоткинс М., Эделсон С., Гавиола К. и др. 2013-…
92. Чудо на 34-й улице. Режиссёр: Мэйфилд Л. 1994
93. Шоу Трумэна. Режиссёр: Уир П. 1998
94. Шпионский мост. Режиссёр: Спилберг С. 2015
95. Юристы Бостона (сериал). Режиссёры: Листо

М., Д'Элиа Б., Яннетти Р. и др. 2004-2008
96. Citizenfour: Правда Сноудена. Режиссёр: Пойтрас Л. 2014
97. Merchants of doubt. Режиссёр: Кеннер Р. 2014
98. 12 стульев. Режиссёр: Гайдай Л. 1971; Золотой теленок. Режиссёр: Швейцер М. 1968
99. 99 франков. Режиссёр: Кунен Я. 2007

99 коротких рецензий на фильмы о пиаре, и не только

1. Абсолютная власть (сериал). Режиссёры: Джон Мортон, Тристрам Шапиро. 2003

http://www.kinopoisk.ru/film/414524/

Сериал про лондонских пиарщиков, который я с первого раза не понял: «Ну, разве ТАК можно?» После второго просмотра я попробовал повторить. Получилось! Получится и у вас.

2. Авиатор. Режиссёр: Скорсезе М. 2004

http://www.kinopoisk.ru/film/6374/

Заслуживают внимания второстепенные герои — вменяемые приспешники сумасшедшего миллионера — его финансист и бухгалтер. Кино хорошее, можно смотреть.

3. Афера. Режиссёр: Хилл Дж. 1973

http://www.kinopoisk.ru/film/383/

Очень хороший старый американский фильм о работе на целевую группу из одного человека.

Из «Аферы» выросли 11, 12 и 13 друзей Оушена. Несмотря на древность, смотрится очень динамично.

4. Безумцы (сериал). Режиссёры: Абрахам Ф., Аппендаль М., Гетцингер Дж. и др. 2007–2015

http://www.kinopoisk.ru/film/391889/

Сильный фильм про рекламщиков с Madison Avenue в Нью-Йорке. Ах, как они презентуют свои проекты! А все почему? Потому что спать с клиентами можно. И, возможно, нужно. И необходимо. Как думаете?

5. Блеф. Режиссёр: Корбуччи С. 1976

http://www.kinopoisk.ru/film/10179/

Адриано Челентано бесподобен, но и сам фильм очень хорош. Кстати, этот фильм изменил жизнь Олега Матвейчева. Ему даже отец пытался запретить его смотреть. Не получилось!

6. Блудливая Калифорния (сериал). Режиссёры: Энкен Д., Бернштейн А., Дал Дж. и др. 2007–2014

http://www.kinopoisk.ru/film/394375/

О трудной судьбе писателя в Голливуде. Но по-

чему-то всего пара поступков попадают в прессу. Вот как можно ничего не писать, не творить, чудить и тем самым повышать продажи уже опубликованного произведения. Фильм мне подарил игривое настроение, делюсь!

7. Большой куш. Режиссёр: Ричи Г. 2000

http://www.kinopoisk.ru/film/526/
Только в переводе Гоблина

8. Борджиа (сериал). Режиссёры: Хусейн М., Шреве К., Уолш Д. и др. 2011–2014

http://www.kinopoisk.ru/film/573312/
Мне по душе сериал производства стран Франция, Германия и Чехия. Еще раз убедитесь в том, что власть дороже денег. Если будете королем, напечатаете, сколько хотите. А может и печатать не придется — все будет доставаться даром.

9. Босс (сериал). Режиссёры: Сегонзак Ж., Пиблз М., МакКэй Дж. и др. 2011–2012

http://www.kinopoisk.ru/film/591861/
Крутейший сериал про мэра Чикаго, пиарщики которого творили чудеса в информационном

поле, сглаживая такой негатив, который и не снился мэру Собянину.

10. Бой с тенью. Режиссёр: Сидоров А. 2005

http://www.kinopoisk.ru/film/81485/

Так себе фильм, но когда главный герой вслепую тренирует приемы, то это напоминает то, как мы подбираем инструментарий к пиар-акции.

11. Бригада (сериал). Режиссёр: Сидоров А. 2002

http://www.kinopoisk.ru/film/77039/

Четкий фильм, смотреть и пересматривать. Единственное кино про бандитов, которое мне не кажется пошлым. Взывает к чести и справедливости почему-то. Но факт.

12. Видеоблог о боксе «Крепкий орех»

https://www.youtube.com/channel/UCpihv4MrTFeecF1ZVvLhoSg

Это умение вам не помешает в жизни.

13. Видеоблог о картинге от «Коса Продакшн»

https://www.youtube.com/channel/UC7oic9iQE1HVuB7nySIHamQ

14. Видеоролики писателя Алексея Меняйлова

http://www.vairgin.ru/index.php/videoroliki

Это рекомендация от Евгения Витальевича Гильбо. «Только книги Меняйлова не читайте». А о чем? Да о шлюхах!

15. В погоне за счастьем. Режиссёр: Муччино Г. 2006

http://www.kinopoisk.ru/film/104938/

Зачетный фильм про трудолюбие, которое вознаграждается.

16. Всегда говори «ДА». Режиссёр: Рид П. 2008

http://www.kinopoisk.ru/film/391772/

Джим Керри в образе. Еще для комплекта посмотрите с ним же фильм «Лжец лжец». Хорошая развлекушечка.

17. Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I и II. Режиссёр: Лоуренс Ф. 2014–2015

http://www.kinopoisk.ru/film/661911/
http://www.kinopoisk.ru/film/663715/

Это кино рекомендуют и пиарщикам-пропаган-

дистам, и парикмахерам. По мне — так хрень.

18. Горячие новости. Режиссёр: Банке А. 2009

http://www.kinopoisk.ru/film/415097/

Судя по синопсису, идея фильма неплоха:

«*Молодая и амбициозная начальница PR-службы Катя Вербицкая предлагает свой план спасения «чести мундира»: московская милиция сможет восстановить свое доброе имя, превратив поимку особо-опасной банды в мультимедийное реалити-шоу. Но попавшие под прицел телекамер бандиты в долгу не остаются — они захватывают заложников и начинают свою собственную трансляцию через интернет*».

Но так как я про фильм до определенной поры ничего не слышал, может статься, что и хрень.

19. Гражданин Кейн. Режиссёр: Уэллс О. 1941

http://www.kinopoisk.ru/film/331/

Несмотря на статус «культового», в фильме мне понравилась только одна фраза — «Ты воюй, а я обеспечу заголовки». Девиз каждого пиарщика.

20. Дайте жалобную книгу. Режиссёр: Рязанов Э. 1965

http://www.kinopoisk.ru/film/44086/

«Как раскрутить ресторан» — советское пособие.

21. Девушка моего лучшего друга. Режиссёр: Дойч Х. 2008

http://www.kinopoisk.ru/film/325644/

Фильм про стиль «подонка». Его любит пересматривать команда Алекса Лесли перед каждой бешеной вечеринкой.

22. День выборов. Режиссёр: Фомин О. 2007

http://www.kinopoisk.ru/film/309408/

Отличный фильм — очень советую насладиться юмором «Квартета «И» на экране, нежели в битком набитом зале. Вы думаете, это все шутки, что в фильме происходит? Разочарую вас, правда бывает и помощнее. Ждем продолжения!

23. День радио. Режиссёр: Дьяченко Д. 2008

http://www.kinopoisk.ru/film/402979/

Рекомендуется к просмотру. Меня «вставила» фраза продюсера: «А нет ли в мире плохих новостей…? Это было бы хорошо!» Так и живут СМИ, к сожалению. В суд на них, что ли, подать? В Америке, кстати, новости другие, попозитивнее.

24. Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту. Режиссёр: Эфрон Н. 2009

http://www.kinopoisk.ru/film/402542/

Зачетный деффачковый фильм про блогершу, которая стала известной и ушла с ненавистной работы.

25. Доброе утро, Вьетнам. Режиссёр: Левинсон Б. 1987

http://www.kinopoisk.ru/film/4779/

Про радиоведущего. Смотрибельно. В дополнение рекомендую глянуть пару фильмов про Вьетнам, например, «Цельнометаллическая оболочка». И прочитать книгу «В тумане войны», если интересна тема военной пропаганды.

26. Доктор Хаус. Режиссёры: Яйтанс Г., Сарафян Д., Стрейтон Д. и др. 2004–2012;

Дживс и Вустер. Режиссёры: Фэйрфакс Ф., Лэнгтон С., Янг Р. и др. 1990–1993

http://www.kinopoisk.ru/film/79818/

http://www.kinopoisk.ru/film/178710/

Рекомендуются «Библией Кремлевских Политтехнологов», но по мне — на любителя.

27. Дух времени. Режиссёр: Джозеф П. 2007

http://www.kinopoisk.ru/film/403486/

Фильм с поверхностными (для знатоков) вопросами, но вы все раскопаете сами, если захотите. Пиар-кампания вокруг фильма была хороша.

28. Журналист. Режиссёр: Герасимов С. 1967

http://www.kinopoisk.ru/film/45351/

Хороший советский фильм, если надоело пересматривать «Москву слезам не верит» и «Осенний марафон».

29. Западное крыло (сериал). Режиссёры: Мисиано К., Грейвз А., Шламми Т. 1999–2006

http://www.kinopoisk.ru/film/94224/
Политтехнологам рекомендуется.

30. Заплати другому. Режиссёр: Ледер М. 2000

http://www.kinopoisk.ru/film/782/
Можно посмотреть.

31. Звездные войны (Эпизоды IV, V, VI, I, II, III, VII). Режиссёры: Лукас Дж., Кершнер И., Маркуанд Р., Абрамс Дж. 1977, 1980, 1983, 1999, 2002, 2005, 2015

http://www.kinopoisk.ru/film/333/
http://www.kinopoisk.ru/film/338/
http://www.kinopoisk.ru/film/447/
http://www.kinopoisk.ru/film/6695/
http://www.kinopoisk.ru/film/844/
http://www.kinopoisk.ru/film/5619/
http://www.kinopoisk.ru/film/714888/
Смотреть на то, как создан целый новый мир.

32. Игры Эндера. Режиссёр: Худ Г. 2013

http://www.kinopoisk.ru/film/568687/

Мне не особо, но эксперты советуют глянуть фильм с точки зрения кадрового отбора из молодежной среды.

33. Из России с наличными. 2015

https://navalny.com/p/4537/

Пробы пера кино-Навального, послабее «Чайки», но можно посмотреть, порадоваться за наших. Пиар фильма тоже зачетный — его, дескать, смотрели в Британском Парламенте.

34. Интерстеллар. Режиссёр: Нолан К. 2014

http://www.kinopoisk.ru/film/258687/

Фильм, расширяющий грани познания мира. Теперь вы будете думать в категориях не двух-, не трех-, не четырехпространственных, а в целом 1000-мерном пространстве. Советую найти лекцию Ксении Собчак «Странствие по профессиональным вселенным. Мой интерстеллар».

35. Как начать Революцию. Режиссёр: Эрроу Р. 2011

http://youtu.be/RCjyVKirgv0

«Британский документальный фильм об идеях лауреата Нобелевской премии политического теоретика Джина Шарпа, часто описываемого, как одного из самых выдающихся исследователей ненасильственных революций. Фильм описывает идеи Джина Шарпа и их влияние на популярные восстания по всему миру». Не смотрел, но чувствую, что надо.

36. Карточный домик (сериал). Режиссёры: Фоули Дж., Коулз Дж., Франклин К. и др. 2013-…

http://www.kinopoisk.ru/film/581937/

Дельный фильм про интриги на высшем уровне. Не без участия одной журналистки, которая, к сожалению, погибла от рук своего «источника». Станет ли Фрэнк президентом или будет убит — посмотрим новый сезон!

37. Карты, деньги, два ствола. Режиссёр: Ричи Г. 1998

http://www.kinopoisk.ru/film/522/
Только в переводе Гоблина.

38. КВН (телевизионная передача). 1961-…

https://www.youtube.com/user/kvn
Юмор заряжает. Канал КВН на Ютубе и ни с чем не сравнимые «Елки от кавэнщиков». Их в интернете нет, я был живьем и пойду еще.

39. Клан Сопрано (сериал). Режиссёры: Паттен Т., Паттерсон Дж., Култер А. и др. 1999–2007

http://www.kinopoisk.ru/film/79848/
Только в переводе Гоблина.

40. Комедия о Лисистрате. Режиссёр: Рубинчик В. 1989

http://www.kinopoisk.ru/film/44873/
Нормальненько. Потом идея фильма легла в основу инфоповодов на Украине и Востоке.

41. Криминальное чтиво. Режиссёр: Тарантино К. 1994

http://www.kinopoisk.ru/film/342/
Только в переводе Гоблина.

42. Лучше звоните Солу (сериал). Режиссёры: Шнауз Т., Бернштейн А., Бакси К. и др. 2015-...

http://www.kinopoisk.ru/film/796660/
Ушлый адвокатишка устраивает аферы, выкручивается, юлит и толкает речи. При этом за базар отвечает. Можно посмотреть.

43. Лучшие голы в истории мирового футбола

http://youtu.be/_FFWM6pbTTs
Люблю пересматривать, когда намечается большой проект с командной работой. Помогает!

44. Лучшие нокауты в мире бокса

http://rutube.ru/video/236f1141c272a0a32f4fd7a0255e46db/
Люблю пересматривать, когда намечается большой проект с индивидуальным мастерством. Можно «отполировать» просмотром лучших

голов Месси.

45. Любитель птиц из Алькатраса. Режиссёры: Франкенхаймер Дж., Крайтон Ч. 1962

http://www.kinopoisk.ru/film/14140/

Человек сам себя вытащил из тюряги с помощью двух вещей. Он нашел свое дело. И он грамотно общался с прессой. Познавательный, хороший фильм.

46. Малышка на миллион. Режиссёр: Иствуд К. 2004

http://www.kinopoisk.ru/film/81297/

Упорству девушки-боксера можно позавидовать. И посмотреть, и пересмотреть.

47. Место встречи изменить нельзя (мини-сериал). Режиссёр: Говорухин С. 1979

http://www.kinopoisk.ru/film/77202/

Шесть правил Глеба Жеглова в действии.

48. Мирный воин. Режиссёр: Сальва В. 2006

http://www.kinopoisk.ru/film/87161/

Вяленький, но добренький фильмец про добро-

ту на всем земном шаре и в Америке, конечно.

49. Мы с вами где-то встречались. Режиссёры: Досталь Н., Тутышкин А. 1954

http://www.kinopoisk.ru/film/46756/

Вокзальный начальник, презрительно «отбривающий» публику и выказывающий свою власть над ней, вдруг преображается, как только артист начинает разыгрывать перед ним усталого и пресыщенного властью большого босса. Артист видит в нем мошку — и начальник вокзала мгновенно превращается в эту мошку, начиная «летать» и исполнять приказы, даже не поинтересовавшись реальными полномочиями оказавшегося в его кресле «хозяина»[8]

50. Народ против Ларри Флинта. Режиссёр: Форман М. 1996

http://www.kinopoisk.ru/film/46756/

Хороший фильм, который учит личному пиару в интересах развития журнала. Но в этой битве народа с Ларри победу одержал… «Плейбой». И то ненадолго. Но что говорить про нас, где даже

---

[8] Примечания: 8
http://gilbo.ru/index.php?page=psy&art=3039

журнал «Флирт» закрыли. Хотя, если бы у его владельцев был сильный личный бренд, все могло бы сложиться иначе.

51. На гребне волны. Режиссёр: Бигелоу К. 1991

http://www.kinopoisk.ru/film/1990/

Как я говорил в предисловии, смотреть нужно ни в коем случае не римейк, в котором одни понты и красивые съемки. Следите за философией главаря банды и товарищескими отношениями двух полицейских-напарников.

52. Наваждение. Режиссёр: Гибни А. 2015

http://www.kinopoisk.ru/film/885326/

Пиар сайентологов для интеллектуалов, как ни крути. Да, они, конечно, для виду поворчали. Но понятно, что только подлили живительного масла в огонь.

53. Начало. Режиссёр: Нолан К. 2010

http://www.kinopoisk.ru/film/447301/

Это «Интерстеллар» для сонного царства. Пиар марки «Хёнде» и каких-то часов, конец непонятного какой. Но зато гарантирую — вы не

будете чувствовать себя супер-уставшим, когда вам снится, что вы уснули. Вы просто у кого-то стаскиваете идеи или наоборот — подсовываете. Хорошая профессия!

54. Невероятная жизнь Уолтера Митти. Режиссёр: Стиллер Б. 2013

http://www.kinopoisk.ru/film/6034/

Хрень. Чувак, работай! А не дрочи свой мозг.

55. **Ничего святого. Режиссёр: Уэллмен У. 1937**

http://www.kinopoisk.ru/film/16803/

Неплохая иллюстрация к короткому расскажу Аркадия Аверченко про «Кандыбина». Подробнее смотрите обзор этого рассказа в книге «99 рецензий на книги о пиаре», а лучше быстрее прочтите само произведение!

56. Оккупированные (сериал). Режиссёры: Андерсен Й., Шёлдбьерг Э., Слетауне П. и др. 2015-…

http://www.kinopoisk.ru/film/891787/

Можно смотреть, Андрей Рубанов рекомендовал.

57. Особо опасен. Режиссёр: Бекмамбетов Т. 2008

http://www.kinopoisk.ru/film/259876/

Фильм — хрень, а вот вирусный ролик «офисный погром» обсуждают до сих пор.

58. Перл-Харбор. Режиссёр: Бэй М. 2001

http://www.kinopoisk.ru/film/1957/

Зрелищно, даже на секунду после фильма жалеешь американцев больше, чем наших.

59. Плохой Санта. Режиссёр: Цвигофф Т. 2003

http://www.kinopoisk.ru/film/1828/

Только в переводе Гоблина.

60. Подозрительные лица. Режиссёр: Сингер Б. 1995

http://www.kinopoisk.ru/film/340/

Ну поимел чувак всех в конце фильма. И что? Х.з., можно уловить идею, что «можно перевоплощаться в инвалида для отвода подозрений», и не тратить 2 часа.

61. Подпольная империя (сериал). Режиссёры: Паттен Т., Култер А., Подесва Дж. и др. 2010–2014

http://www.kinopoisk.ru/film/474779/

Это «Клан Сопрано» времен Сухого Закона. Крутой сериал, крутые повороты и фишки, супер-актеры и торжество справедливости в финальной серии. Горячо рекомендую.

62. Почти знаменит. Режиссёр: Кроу К. 2000

http://www.kinopoisk.ru/film/454/

Веселенькое рок-кинцо, «Оскар». Смотреть можно.

63. Правила съёма: Метод Хитча. Режиссёр: Теннант Э. 2005

http://www.kinopoisk.ru/film/77454/

Как соблазнить человека с добрыми намерениями? Вот так. А соблазнять вам придется — журналистов, коллег, весь мир. И в прямом, и в переносном смысле.

64. Правильная жена (сериал). Режиссёры: Родригез Р., Кеннеди Б., Цинберг М. 2009-...

http://www.kinopoisk.ru/film/470344/

На удивление, самый долгоиграющий юридический сериал. Интерес представляет то, как муж и жена выкручиваются из лап прессы накануне выборов там, куда они постоянно избираются. Интересны еще несколько попыток: например, как разные по возрасту юристы начинают бизнес с нуля. Работа «на дьявола», любовная линия — как мы любим. Можно смотреть.

65. Престиж. Режиссёр: Нолан К. 2006

http://www.kinopoisk.ru/film/195334/

Классный фильм! Смотреть! Главная мысль — главные фокусы начинаются за сценой.

66. Прогулка. Режиссёр: Земекис Р. 2015

http://www.kinopoisk.ru/film/829368/

Суперфильм про человека, который грамотно пиарил свое циркачество. Одна из формул взрывного пиара — «засветка в необычных местах». Он прошелся по нитке сначала между Нотр-Дамом,

а потом и между Башнями-близнецами. Взял на вооружение фразу: «Когда я вижу два высоких здания, я думаю, как натянуть между ними веревку». Я тоже так информационные поводы ищу:)

67. Профессия: Репортер. Режиссёр: Антониони М. 1975

http://www.kinopoisk.ru/film/4213/

Нет, это не название программы по НТВ. Это фильм такой, откуда «слизали» яркое словосочетание. Этим фактом лента и хороша. По мне, так жуткая нудятина. Микеланджело Антониони…

68. Процесс о трех миллионах. Режиссёр: Протазанов Я. 1926

http://www.kinopoisk.ru/film/43331/

А это очень-очень хороший старый отечественный фильм. Посмотрите, восхититесь мастерством жуликов и улыбнитесь! Смотрите, не станьте после этого постоянным читателем сайта **aferizm.ru**. Фильм создан по мотивам повести и пьесы Умберто Нотари «Три вора». Действие происходит в Италии…

69. Расплата. Режиссёр: Хелгеленд Б. 1999

http://www.kinopoisk.ru/film/12522/
Только в переводе Гоблина.

70. Револьвер. Режиссёр: Ричи Г. 2005

http://www.kinopoisk.ru/film/18973/
Только в переводе Гоблина.

71. Семнадцать мгновений весны (сериал). Режиссёр: Лиознова Т. 1973

http://www.kinopoisk.ru/film/89540/
Четкий фильм, надо смотреть. Можно перематывать в некоторых местах, ничего страшного.

72. Сенсация. Режиссёр: Аллен В. 2006

http://www.kinopoisk.ru/film/104905/
Смотреть можно. Детектив, мистика. Но режиссер Вуди Аллен — вот единственная загвоздка.

73. Скандал (сериал). Режиссёры: Верика Т., Бокельберг О., Зиск Рэндолл. 2012-...

http://www.kinopoisk.ru/film/582345/

Сериал для девочек-пиарщиц, местами интересный, но по мне так слишком туповатый. Если вы девочка, вы запищите, конечно. Но можно с инфоповодами управляться и покруче.

74. Советник. Режиссёр: Скотт Р. 2013

http://www.kinopoisk.ru/film/662834/

Тонкий философичный фильм про пословицу «Коготок увяз — всей птичке пропасть». Мне понравился, смотрел на большом экране. Особо обратите внимание на взвешенный тон Самого Главного Босса.

75. Снайпер. Режиссёр. Иствуд К. 2014

http://www.kinopoisk.ru/film/683919/

Классный мужской фильм Иствуда. У него других и не бывает, даже «Малышка на миллион долларов». Прикольно главный герой отнекивается от славы:

«– Ты легенда!

— Такой славы никому не пожелаешь».

Четкий. Смотреть надо.

76. Список Шиндлера. Режиссёр: Спилберг С. 1993

http://www.kinopoisk.ru/film/329/

Вот как надо налаживать контакты с ВИПами — обратите внимание на «соблазнение» бизнесменом высших чинов Рейха. Мастерски!

77. Страх и ненависть в Лас-Вегасе. Режиссёр: Гиллиам Т. 1998

http://www.kinopoisk.ru/film/4385/

Забойный фильмец про журналистов алкоголиков-наркоманов. Можете для «полировки» глянуть и его приквел, «Ромовый дневник», который вышел позже «Страха...». Смотрите осторожнее, так как может «потянуть на вещества», как меня после «Безумцев» сильно потянуло на выпивку — даже в офисе пару раз бухнул.

78. Стрингер. Режиссёр: Гилрой Д. 2013

http://www.kinopoisk.ru/film/760815/

Нормально, смотреть можно. Голливуд, детектив, все дела.

79. Тайна. Режиссёр: Хэриот Д., Бирн Ш., Голденфейн М. и др. 2006

http://www.kinopoisk.ru/film/307012/

Достаточно оптимистичное кинцо. Смотреть с точки зрения вклада в глобальную пиар-кампанию «визуализации».

80. Терминатор. Режиссёр: Кэмерон Дж. 1984

http://www.kinopoisk.ru/film/507/

И помните, что сказал Сергей Мавроди по его поводу. Подробнее в моей книге «Раскрутка Суперфирмы».

81. Триумф воли. Режиссёр: Рифеншталь Л. 1935

http://www.kinopoisk.ru/film/39426/

Обратите внимание, что большая часть фильма — постановка.

82. Фаренгейт 9/11. Режиссёр: Мур М. 2004

http://www.kinopoisk.ru/film/22160/

В принципе, смотрибельный документальный фильм от «скандального режиссера». Мне кажет-

ся, его сама система создала.

83. Форрест Гамп. Режиссёр: Земекис Р. 1994

http://www.kinopoisk.ru/film/448/

Классный фильм. Плыви по течению и сверяйся с внутренним маяком — и будешь в плюсе

84. Форс-мажоры (сериал). Режиссёры: Брэй К., Кроппер А., Смит М. 2011-...

http://www.kinopoisk.ru/film/557806/

Последний сезон очень сопливый: главный герой пошел «каяться» к психоаналитику и утонул в корпоративных дрязгах. А первые сезоны — очень занятные. Человек-армия Харви Спектр и его стремительный помощник творят чудеса, зарабатывают миллионы.

85. Фрост против Никсона. Режиссёр: Ховард Р. 2008

http://www.kinopoisk.ru/film/309328/

Так себе. Много болтовни. На любителя.

86. ФСБ взрывает Россию. Режиссёры: Деньо Ж., Газель Ш. 2003

http://youtu.be/4JtEmm87_P0

Фильмец так себе, но вот медиавирус для него — «Путин в тюрьме» — зачетный. После этого вброса на фильм наконец-то стали обращать внимание. И мы начинаем понимать, что самые крутые взрывные пиар-акции контролирует домик на Лубянке. А лучшее пиар-агентство — это администрация президента.

87. Хвост виляет собакой. Режиссёр: Левинсон Б. 1997

http://www.imdb.com/title/tt0120885/

Фильм-библия для всех пиарщиков. Если вы его не смотрели, говорить с вами о пиаре бессмысленно.

88. Чайка (при поддержке ФБК). 2015

https://chaika.navalny.com/#rec3153872

Вот почему-то этот фильм Фонда Борьбы с Коррупцией оставил у меня оптимистичный след. Во-первых, такое можно снимать и выдавать в

эфир. И это будет популярным! Во-вторых, есть же богатые люди в России… Такие же, как мы, только без бизнес-тормозов вообще…

89. Человек с бульвара Капуцинов. Режиссёр: Сурикова А. 1987

http://www.kinopoisk.ru/film/45463/

Зачетный фильм, несмотря на то, что я ненавижу «музыкальное кино». Раскрутить «кино» как явление в американском захолустье — надо уметь. Вот учебник.

90. Черное зеркало (сериал). Режиссёры: Тиббеттс К., Баферст О., Лин Э. и др. 2011-…

http://www.kinopoisk.ru/film/655800/

Если вас не стошнит от первой серии, то вы мощно кайфанете от всех двух сезонов. Заставить премьер-министра трахнуть свинью… Может быть, не будете и начинать смотреть?)))

91. Чёрный список (сериал). Режиссёры: Уоткинс М., Эделсон С., Гавиола К. и др. 2013-…

http://www.kinopoisk.ru/film/741231/

В принципе, неплохой сериальчик про агентов

ФБР, особенно 3-й сезон.

92. Чудо на 34-й улице. Режиссёр: Мэйфилд Л. 1994

http://www.kinopoisk.ru/film/6851/

Суперфильм про добрый новогодний маркетинг в ритейле. Ничего не поняли? Смотрите!

93. Шоу Трумэна. Режиссёр: Уир П. 1998

http://www.kinopoisk.ru/film/4541/

Отличный фильм про «другую реальность», созданную Ти-Ви.

94. Шпионский мост. Режиссёр: Спилберг С. 2015

http://www.kinopoisk.ru/film/840884/

Не скажу, что суперфильм, но адвокат — мужик! И Спилберг. Но у него есть и покруче картины, тот же «Список Шиндлера».

95. Юристы Бостона (сериал). Режиссёры: Листо М., Д'Элиа Б., Яннетти Р. и др. 2004–2008

http://www.kinopoisk.ru/film/277564/

Мне больше по душе тот главный герой, ко-

торый постарше. Дэнни Крэйн берет только те дела, которые может выиграть. Итог — ни одного проигранного дела. А как он общается с прессой! Его напарник Алан Шор умудряется не выглядеть гомосексуалистом, даже засыпая с Дэнни. Вам может не понравиться темп сериала, но вы быстро втянетесь.

96. Citizenfour: Правда Сноудена. Режиссёр: Пойтрас Л. 2014

http://www.kinopoisk.ru/film/843103/

Занудная хрень. Выехал за счет того, что это «первый фильм о Сноудене». И чего там есть, что бы мы не знали? Что за всеми следят? Спасибо, «ОК, Гугл». Еще есть новости от Большого Брата?

97. Merchants of doubt. Режиссёр: Кеннер Р. 2014

http://www.imdb.com/title/tt3675568/

Насколько я понимаю, этого фильма (документального) в русском переводе нет. К просмотру рекомендуется.

98. 12 стульев. Режиссёр: Гайдай Л. 1971; Золотой теленок. Режиссёр: Швейцер М. 1968

http://www.kinopoisk.ru/film/46789/
http://www.kinopoisk.ru/film/45389/
«Теленок» — только с Сергеем Юрским. «Стулья» — только с Арчилом Гомиашвили.

99. 99 франков. Режиссёр: Кунен Я. 2007

http://www.kinopoisk.ru/film/262771/
Почему-то этот фильм называют культовым пиар-фильмом. Но он же про рекламу!!! А вот автор — хороший пиарщик. Да, книга лучше. Посмотреть можно, саундтрек хороший.

Бонусы

50 самых интересных фильмов о журналистах и пиарщиках:
http://matveychev-oleg.livejournal.com/2935319.html

Лучшие фильмы о лидерстве, мотивации и развитии (Ноябрь 2013)

Список фильмов, рекомендованных к просмотру Радиславом Гандапасом:

http://blog.radislavgandapas.com/best-films-2/
✓ «Возвращение» Педро Альмодовара
✓ «Возвращение» Андрея Звягинцева
✓ «Жанна д'Арк» Люка Бессона
✓ «Толстяк на ринге» Френка Корачи
✓ «Два мира» Даниеля Коэна
✓ «Побег из Шоушенка» Френка Дарабонта
✓ «Легенда № 17» Николая Лебедева
✓ «Остров» Павла Лунгина
✓ «Пока не сыграл в ящик» Роба Райнера
✓ «Всегда говори "Да"» Пейтона Рида
✓ «Пролетая над гнездом кукушки» Милоша Формана

Прочитав первые сорок комментариев к предыдущей записи в блоге, я, во-первых, добавил к списку несколько фильмов, а, во-вторых, решил кое-что пояснить. Я вижу, что необходимо назвать критерии, на основе которых фильмы попадают в этот список. Разумеется, мне известны сотни и сотни прекрасных фильмов. Я до сих пор не могу оправиться от потрясения от просмотра фильмов **«Амадеус» Милоша Формана** и **«Жертвоприношение» Андрея Тарковского**. Я не могу не считаться с гениальностью лент **«Летят журавли»** и **«Мужчина и женщина»**.