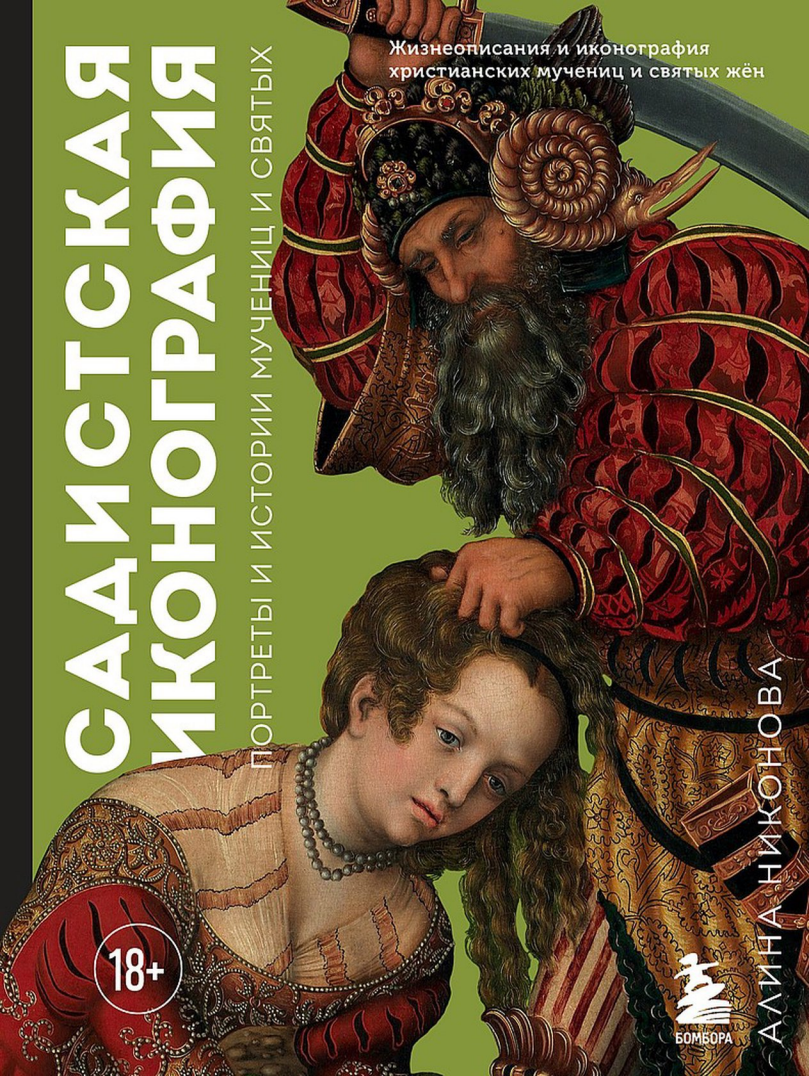
САДИСТСКАЯ ИКОНОГРАФИЯ

ПОРТРЕТЫ И ИСТОРИИ МУЧЕНИЦ И СВЯТЫХ

Жизнеописания и иконография христианских мучениц и святых жён



18+

АЛИНА НИКОНОВА

БОМБОРА

Садистская иконография. Портреты и истории мучениц и святых

Алина Викторовна Никонова

Аннотация
Алина Никонова. Садистская иконография. Портреты и истории мучениц и святых. Жизнеописания и иконография христианских мучениц и святых жён
Предисловие
Часть 1. Первые христианские мученицы: упрямые и самоотверженные
  Фекла Иконийская
  Петронилла Римская
  Ирины
    Ирина Македонская
    Ирина, Агапия и Хиония Солунские. Аквилейские или Иллирийские
    Ирина Римская
    Ирина Томарская (Португальская)
  Анастасии
    Анастасия Римская старшая и Василисса
    Анастасия Римская младшая
    Анастасия Сирмийская (Узорешительница)
    Анастасия Патрикия

Вера, Надежда, Любовь и мать их София
Перпетуя и Фелицитата
Татиана Римская
Цецилия Римская
Аполлония Александрийская
Агата Сицилийская
Репарата и Лукилла
  Репарата
  Люцилла (Лукилла) Римская
Елена Константинопольская
Юста и Руфина
Доротея Кесарийская
Люция Сиракузская
Екатерина Александрийская
Евфимия Халкидонская
Евлалии
  Евлалия Меридская
  Евлалия Барселонская
Агнесса Римская
Маргарита (Марина) Антиохийская
Энграция Сарагосская
Варвара Илиопольская
Кристина Тирская (Больсенская)
Юстины
  Юстина Антиохийская и Киприан
  Юстина Падуанская

Наталия Никомедийская и Адриан
Моника Тагастинская
Урсула
Мелания Римская младшая
Ксения Миласская (Римская)
Юлия Карфагенская (Корсиканская)
Мария Египетская
Часть 2. Святые Средневековой Европы: непримиримые и деятельные
Женевьева Парижская
Схоластика Нурсийская
Ольга Киевская
Касильда Толедская (Сарацинка)
Кунигунда Люксембургская
Евфросиния Полоцкая
Ядвига Силезская
Феврония и Петр Муромские
Клара Ассизская
Елизавета Венгерская
Изабелла Португальская
Фина (Серафина)
Маргарита Кортонская
Бригитта Шведская
Екатерина Сиенская
Лидвина из Схидама
Франциска Римская

Тереза Авильская
Мария-Маддалена де Пацци
Библиография
~ ~ ~

Аннотация

Эта книга посвящена одному из самых увлекательных аспектов европейского искусства — иконографии изображений женщин, сыгравших важную роль в истории христианства. Из этой книги вы узнаете, какие чудеса происходили с христианскими святыми и мученицами, какие подвиги они совершали ради своей веры, какими символами их принято наделять в искусстве и какими этих женщин изображали художники на протяжении веков. Эти удивительные истории объединяют в себе историю искусств и историю христианства, повествуя о чудесах веры, любви и жизнелюбия, ставших сюжетами для многих шедевров.

Алина Никонова

Садистская иконография. Портреты и истории мучениц и святых

Жизнеописания и иконография христианских мучениц и святых жён

© Никонова А. В., текст, 2023
© ООО «Издательство „Эксмо“», 2023

* * *



Предисловие



Христианская мифология в течение более двух тысяч лет была основополагающим источником вдохновения для художников всех тех стран и национальных школ, сделавших христианство своей религией. Как оказалось, священные тексты, апокрифы, жизнеописания святых содержат весьма многоплановую и перспективную тематику, которую было очень удобно и полезно воплощать в визуальном виде. Среди этих сюжетов значительную часть составляли истории женщин: святых, мучениц, подвижниц.



Шествие святых мучениц-девственниц. Фрагмент. Мозаика VI века. Базилика Сант-Аполлинаре-Нуово, Равенна

В Средние века официальная христианская догматика зачастую отказывала женщине в на-

личии умственных способностей и сомневалась в том, что у нее есть душа. Христианство сделало ее ответственной за грехопадение и, соответственно, соотнесло женскую природу с дьявольской. Только функция деторождения и удовлетворения физиологических потребностей мужчины заставляла средневековых богословов смириться с существованием женщины, но они постарались задать как можно более жесткие рамки ее жизни в христианском мире.

Однако у этой темы была и другая сторона. Именно христианство, утверждающее приоритет веры над бытовыми обязательствами и прежде всего над властью семьи и государства, позволило женщине обрести некоторую самостоятельность, давая возможность отделиться от родителей или супруга и попытаться взять под контроль свое тело, мысли и жизнь. В принципе, физические страдания и смерть были не самой дорогой платой.

Женщины, избиравшие путь христианства во времена гонений, вовсе не являлись мазохистками, истеричками или психически больными. Они лишь пытались проложить себе новый путь в мире, менявшемся на их глазах, и были готовы заплатить за это любую цену. И как бы ни меч-

тал об этом апостол Павел, один из самых ярых женоненавистников, провозглашавший, что «не муж от жены, но жена от мужа, и не муж создан для жены, но жена для мужа»[1], без женщин европейская история никогда не сложилась бы в том виде, в каком мы знаем ее сейчас.

С другой стороны, жизнеописания святых должны были служить для всех остальных примером единственно правильного поведения женщины в христианском мире. Образец можно было найти для любой ситуации, поскольку среди святых были представительницы всех возрастов и сословий, имевшие самые разные социальные статусы, и, следовательно, любая обычная женщина, какую бы жизнь она ни вела, имела шанс обрести святость, а значит, спасение. Пример святых женщин направлял девочек и юных девушек не только к молитвам и страданию за веру, но также наставлял их учиться, отстаивать мнение, принимать собственные решения и не бояться пожертвовать жизнью ради убеждений. Только так и можно было стать святой.

Понятие святости появилось в христианстве довольно поздно, только в IV веке, и было связано

---

[1] Примечания: 1

1-е послание к Коринфянам. Гл. 1. Ст. 8.

с представлением о воздействии Божественной благодати. Святыми стали называть церковные таинства, места и предметы, ассоциировавшиеся с земным пребыванием Иисуса Христа, и саму христианскую церковь. Человеку для обретения святости требовалось прежде всего смирение, то есть осознание своей полной зависимости от Божьей воли, что воспринималось как наивысшая стадия духовного совершенства. Именно оно помогало потенциальным святым пережить все немыслимые земные испытания, чтобы получить главный приз — войти в райские врата и воочию узреть Иисуса Христа.

Истории первых христианских мучениц по большей части содержат детальные и подробные описания их страданий и самых изощренных пыток, которые применяли палачи, требуя отречься от христианской веры. Однако в этом нет ничего удивительного, поскольку для жителей Римской империи насилие, убийства и изобретение новых и все более изощренных способов умерщвления людей было обыденной реальностью.

Жизнеописания святых жен подчас напоминают страшную сказку с плохим концом, где принцессе в финале приходится умереть. Поэтому, перенося сюжеты из житий святых на холст,

художники никак не могли избежать изображения растерзанных юных тел, крови, отрубленных голов и конечностей. Иногда кажется, что им доставляло своеобразное удовольствие представлять сцену казни или изнасилования юной прелестной девы.

Иконография святых складывалась достаточно причудливым образом, поскольку в нее включались как моменты из канонических жизнеописаний, так из апокрифических произведений, но во всех случаях акцент делался на самых ярких и запоминающихся деталях. Святые на картинах хорошо узнаваемы, поскольку их снабжали ограниченным количеством персональных и очень конкретных атрибутов, указывающих на подробности жития или особенностей перенесенных пыток.

Это было необходимо, поскольку большая часть людей была неграмотной и, следовательно, могла воспринимать информацию только со слуха во время церковных служб и проповедей, соотнося ее с визуальными образами, представленными на стенах храмов.

В иконографии святых женщин можно выделить и несколько общих элементов. Практически все мученицы изображаются с пальмовой вет-

вью. Первоначально она представляла собой традиционный для Древнего Рима символ воинской победы, поскольку ветвь несли во время триумфальных процессий, но затем в эпоху раннего христианства ее стали воспринимать как знак торжества Христа над смертью.

Другой символ, часто встречающийся в иконографии, — это белые цветы, чаще всего розы или лилии, — эмблема невинности, непорочности и чистоты как физической, так и духовной. Очень многие святые девы сознательно отказывались от интимных отношений с мужчинами и были готовы скорее умереть, нежели осквернить свое тело прикосновением лица противоположного пола. Зачастую они делали своим избранником лучшего мужчину — Иисуса Христа — и воссоединялись с ним в видениях, которые также были неисчерпаемым источником тем для художников.

Еще один распространенный символ — книга. В композициях может присутствовать не только Библия или Евангелие, но также и тексты, написанные самими святыми. Однако главная книга для таких сюжетов все-таки Священное писание. Она означает, что персонаж был ученым и занимался литературной деятельностью, а

также имел апостольское призвание. Художники вкладывали книгу в руки того, кто смог обратить в христианство значительное число язычников, причем не только силой убеждения и проповеди, но и личным примером, будучи образцом стойкости и убежденности перед лицом палачей и угрозой неминуемой смерти.

Часто на голове у святых женщин можно увидеть корону. Этот атрибут не только указывает на царское происхождение героини, являясь символом верховной власти как земной, так и божественной, но и обозначает мученический венец.



Мастер истории св. Люции. Дева Мария среди святых девственниц. Ок. 1488. Королевский музей изящных искусств, Брюссель

Некоторые святые жены изображаются с длинным развевающимся белым флагом с красным крестом. Он знаменует Воскресение Христово, то есть победу Иисуса Христа над смертью. Считается, что эта форма военного штандарта, которую называют лабарум, была введена императором Константином Великим после того, как накануне битвы у Мульвийского моста он увидел на небе знамение Креста. Флаг Воскресения провозглашает начало битвы против врага рода человеческого — сатаны, его держат в руках те святые, кого считают самыми активными и яростными участниками сражения.

Очень трудно найти европейского художника XV–XIX веков, который бы не обращался в творчестве к сюжетам из священной истории, к образам Иисуса Христа, Богоматери, святых мужей и святых жен. Однако тему христианских мучениц и святых наиболее системно раскрыл Франсиско де Сурбаран[2] в знаменитой серии «Святые жены».

---

[2] Примечания: 2

Франсиско де Сурбаран (крещен 7 ноября 1598, Фуэнте-де-Кантос, Эстремадура — 27 августа 1664, Мадрид) — испанский художник, представитель севильской школы живописи.

Начиная приблизительно с середины 1620-х годов и вплоть до начала 1650-х он создал не менее трех десятков изображений святых женщин, сейчас условно объединенных в цикл.

Скорее всего это не был единый большой заказ королевского двора, муниципалитета или богатого монастыря, — художник писал картины для отдельных заказчиков, в их число входили частные лица, а также городской совет Севильи, монастыри и церкви.

В серии Сурбаран представил около 20 святых, причем некоторых изобразил в нескольких вариантах. Он никогда не повторял и не копировал даже самые удачные свои работы. Его святые сугубо индивидуальны. Предполагается, что моделями выступали простые девушки Севильи, жившие по соседству.

Героини серии часто напоминают участниц придворного бала или маскарада. На них модные наряды из дорогих тканей — парчи, шелка, бархата, — отделанные золотом и драгоценными камнями. Есть даже версия, что Франсиско, имевший процент с семейного бизнеса, писал картины как рекламу дорогих тканей, которыми торговала его родня.

Все святые цикла имеют при себе детали и

атрибуты, указывающие на их личности, а чтобы ни у кого не возникло никаких сомнений по поводу статуса изображенных дам, художник вложил многим из них в руки пальмовую ветвь, а внизу оставил разборчивую подпись. Большую часть персонажей Сурбаран пишет в полный рост на темном фоне, но есть и несколько поколенных портретов.

«Святые жены» Сурбарана в наше время разлетелись по всему миру. Они хранятся не только в музеях Испании, но также и во Франции, в Англии, в США. «Святую Юсту», единственную картину серии, находящуюся в России, можно увидеть в Смоленском художественном музее.

Изображения святых составляют значительный и очень важный пласт европейской художественной культуры, начиная с эпохи Раннего Средневековья. В каждый период развития изобразительного искусства они трактовались по-разному, благодаря чему художники могли решать совершенно различные задачи. Однако сами образы были изначально вписаны в культурный код христианства, являясь как бы буквами того алфавита, из которого живописцы складывали собственные образные системы. Поэтому так важно уметь правильно и точно

определять персоналии святых, запечатленных на картинах.

Часть 1
Первые христианские мученицы: упрямые и самоотверженные



Фекла Иконийская

Анкета

Годы жизни: 30-е гг. — II в.

Место рождения: Икония (совр. Конья, Турция)

Место смерти: Селевкия (совр. Маалюля, Сирия)

Статус: первомученица, в лике равноапостольных

Атрибуты: лев, змея, бык, тюлень, горы. На русских иконах — крест и книга (Евангелие)



Джованни Баттиста Тьеполо.

Святая Фекла. Фреска собора св. Феклы в Эсте, Италия. 1759

Среди святых женщин христианства первой была святая Фекла, отсюда и ее особый статус первомученицы. Она носила вполне символическое имя, составленное из греческих слов «Бог» (θεός) и «слава» (κλέος), закономерно формирующих сочетание «слава Божья».

По преданию Фекла (или Текла) родилась в 30-х годах I века в Иконии, фригийском городе (современная Конья в Турции), и происходила из богатой и знатной семьи. Как-то раз туда с проповедями заехал сам апостол Павел. Его пламенные речи произвели на восприимчивую деву столь сильное впечатление, что она решила принять христианство, а заодно и отказаться от замужества, чтобы остаться девственницей.

Знакомство со святым Павлом оказалось ключевым моментом в биографии Феклы, потому ее часто изображают вместе с апостолом, а в житийных клеймах икон сцена слушания проповедей и последующего личного знакомства со святым Павлом может быть представлена более детально.

Проблема была в том, что девицу уже просватали за некоего Фамира, молодого человека, подходящего ей по статусу. Потенциальный муж не оценил новые жизненные принципы невесты,

его уязвленное самолюбие требовало отмщения, и он нашел радикальный способ — донес на нее правителю, ставленнику Рима. Правда, в житиях Феклы говорится, что Фамир не сам до этого додумался, а поддался влиянию неких «лицемерия исполненных» спутников Павла.



Франц Тон. Святая Фекла. 1902. Роспись францисканского монастыря в Падерборне, Германия

Сначала он, впрочем, пожаловался не на невесту, а на самого апостола, заявив властям, что тот

«воспрещает девам вступать в брак». Правитель же «повелел Павла связать и во узилище ввергнуть». Фекла, узнав об этом, бросилась к местной тюрьме. Тюремный надзиратель не отказался от взятки, и комплекта личных украшений Феклы хватило, чтобы он пропустил ее к Павлу. После чего мать Феклы настояла на том, чтобы на суд привели не только святого, но и ее непокорную дочь. Более того, именно она решительно требовала, чтобы Феклу сожгли. Местный правитель (игемон) не смог устоять против ее напора.

Палачи привязали Феклу к столбу (по другой версии — посадили на кол), а вокруг разожгли костер, но случилось чудо: ни пытки, ни пламя не причинили девушке ни малейшего вреда, а потом началась буря с дождем, погасившая костер. Когда все горожане попрятались, чтобы переждать стихийное бедствие, Фекла умудрилась выбраться за городские стены и отправилась на поиски Павла в Антиохию.

Там приключения продолжились, поскольку проповедь христианства была тогда смертельно опасным занятием. В Антиохии она встретилась с апостолом, которого воспринимала как отца. Но поскольку Фекла была очень привлекательной девицей, она понравилась местному

владыке по имени Александр. Мужчина начал к ней приставать, а девушка, всегда отличавшаяся решительностью, сорвала с него хламиду, разодрала ее и «венок сняла с главы его».



Святой апостол Павел и святая Фекла. Фреска из пещеры св. Павла и св. Феклы в Маалюле, Сирия. VI в.

Александр не стерпел такого позора и тотчас отправил Феклу на суд римскому наместнику. Тот, недолго думая, приговорил непокорную девицу к растерзанию дикими животными «за благо-

честие и за целомудрие». Для начала на Феклу спустили голодных львов (встречается упоминание медведицы и львицы), но звери совершенно неожиданно не стали есть ее и покорно легли у ног (или же львица растерзала сначала медведицу, а потом и льва, выпущенного следом).

Ночь Фекла провела в доме Трифены, родственницы местного правителя. В беседах с приговоренной она также обрела веру во Христа. На следующий день палачи пришли к выводу, что на самом деле Фекла — колдунья, а сила ее заключается в одежде. Посему было решено сорвать с девицы ее платье и натравить на нее тех же львов и медведей. И опять ничего не вышло. Звери, в отличие от зрителей, стыдливо опускали глаза, дабы не видеть наготы Феклы, а одна из львиц облизала ей ноги. После этого девушка уже по собственной инициативе прыгнула в водоем, где обитали злобные тюлени, и приняла там святое крещение.

Св. Фекла. Фреска Спасо-Преображенского собора в Чернигове. XI в.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Фёкла_Иконийская#/media/ Файл: Saint_Thecla.jpg

Поскольку с дикими зверями ничего не получалось, Александр приказал вырыть глубокий ров, наполнить его змеями, ехиднами и прочими ядовитыми гадами и посадить туда Феклу. Ядовитые укусы не подействовали, и ее решили разорвать, привязав за ноги к быкам, которых кололи железными прутьями и зажженными факелами. Однако веревки разорвались, словно паутина, а быки остались на месте.

Александр испугался Бога, хранящего Феклу от всякого вреда, повелел вернуть ей одежду и отпустил на все четыре стороны. Испытания, перенесенные святой, согласно ее жизнеописанию, разделяются на несколько циклов, но художники часто собирают их все в одном изображении, окружая мученицу одновременно львами, медведями, змеями, быками, а также рисуют рядом с ней костер и шест.

Оказавшись на свободе, Фекла снова разыскала Павла, и тот благословил ее на проповедь слова Божьего. Начала она с того, что вернулась в родную Иконию, обратила свою мать в христианство

и пошла путешествовать дальше.

Фекла добралась до Селевкии (на территории современной Сирии) и поселилась там в горной пещере. В этом уединенном месте она и прожила до глубокой старости. Все долгие годы святая молилась, а еще исцеляла больных.

Уже в конце жизни, в возрасте 90 лет, Фекла подверглась еще одному испытанию: на нее напала шайка похотливых юнцов, которых подзуживали языческие жрецы. Они видели в женщине свою конкурентку, ведь та врачевала. Чтобы спастись, Фекла укрылась в расселине скалы, раскрывшейся, чтобы принять ее. Пещера, где она, согласно преданию, умерла, расположена в сирийском поселке Маалюла, в горе Каламон. Над ней построен монастырь, названный в честь святой.

Если верить жизнеописанию Феклы, первым ее образ создал некий неизвестный иконописец по описанию языческого жреца, чьи домогательства святая отвергла (а заодно и немного побила). С трудом добравшись до дома, он призвал художника, описал девушку и, когда образ был готов, признал, что портрет получился очень похожим. Жрец приложился к иконе и тотчас исцелился.

Первые изображения святой Феклы восходят еще к фрескам в Пещере Святой Феклы в Айя Напе

на Кипре. На одной из них Фекла представлена в одежде знатной римлянки в обществе апостола Павла.

Как и большинство святых, ее писали с пальмовой ветвью — символом мученичества, а также с шаром огня в руках. Рядом с ней иногда размещали колонну (кол), вокруг которой взметаются языки пламени, а также львов, быков, змей или тюленей. Так, в частности, ее представляет немецкий художник Франц Тоне[3] в росписи 1902 года для францисканского монастыря в Падерборне. Сцены мученичества запечатлели привязанную к колу либо к двум быкам мученицу сидящей на арене в окружении диких животных.

Фоном для изображения святой могут быть горы, поскольку значительную часть жизни она провела в горной местности.

Святая Фекла (Текла) была очень любима в Италии и в Испании, где в ее честь освятили множество церквей. Например, она считается покровительницей города и коммуны Эсте в Италии. В местном соборе находятся фрески, вы-

[3] Примечания: 3

Франц Зераф Тоне (4 февраля 1851, Вевер — 22 июня 1906, Дюссельдорф) — немецкий художник-жанрист и портретист.

полненные Джованни Баттиста Тьеполо[4] — на них святая Фекла, согласно местному преданию, избавляет город Эсте от эпидемии чумы в 1630 году.

В русской иконописи святую Феклу принято рисовать в скромном одеянии с головой, покрытой темным покрывалом, она может держать в руках крест и Евангелие.

Оказывается, у святого Петра была дочь, которую вполне предсказуемо звали Петронилла (или Аурелия Петронилла). Подробности ее жизнеописания документально не подтверждены, однако существование святой с таким именем, умершей приблизительно в конце I века и похороненной в катакомбах Домитиллы, является неоспоримым фактом.

Легенда гласит, что Петронилла могла быть либо родной, либо духовной дочерью святого Петра. Во втором варианте истории утверждается, что дева — потомок Тита Флавия Петрона, деда императора Веспасиана. Есть еще и третья версия происхождения Петрониллы, утверждающая, что она была служанкой Петра, обращенной в

---

[4] Примечания: 4

Джованни Баттиста Тьеполо (5 марта 1696, Венеция — 27 марта 1770, Мадрид) — итальянский живописец и гравер, виртуоз офорта, художник-декоратор, фрескист, представитель венецианской школы.

христианство. Поэтому иногда ее изображают одетой в лохмотья и с метлой в руке.

Однако во всех трактовках упоминается, что девушка была невероятно хороша собой. Опасаясь за ее благочестие и желая защитить от докучливых поклонников, святой Петр запер воспитанницу в башне. По другой версии, после его молитвы Петронилла оказалась полностью обездвиженной, парализованной.

Петронилла Римская

Анкета
Годы жизни: 30-е гг. — конец I — начало II вв.
Место рождения: Галилея (совр. Израиль)
Место смерти: Рим
Статус: дева-мученица
Атрибуты: пальмовая ветвь, белые лилии



Гверчино. Погребение святой Петрониллы.

1621–1622. Капитолийский музей, Рим



Сано ди Пьетро. Святая Петронилла. Национальная Пинакотека, Сиена

https://ru.wikipedia.org/wiki/Петронилла#/media/Файл: SanodipietroPetronilla.jpg

Однажды в дом святого Петра в Риме пришли другие апостолы и спросили его о Петронилле. Он приказал девушке выйти и служить им, после чего та исцелилась:

«Однажды, когда ученики собрались за трапезой, Тит спросил Петра: „Если ты исцеляешь всех страждущих, почему не исцелишь Петрониллу, лежащую на одре болезни?“ Петр ответил: „Так суждено ей. Но чтобы вам не казалось, что слова мои — лишь отговорка и ее невозможно исцелить, встань немедля, Петронилла, и прислуживай нам“. Она тотчас поднялась, исцеленная, и служила им. Когда дева закончила прислуживать, Петр велел ей: „Идо на свое ложе“. Тотчас

она вернулась на ложе, как и прежде страдая от болезни. Но когда ее любовь к Богу стала совершенной, она совершенно исцелилась»[5].

Сцену, когда святая Петронилла прислуживает апостолам после чудесного исцеления, можно увидеть на картине Сано ди Пьетро[6]. Также иногда изображалось, как святой Петр поднимает недвижную Петрониллу на ноги в присутствии других апостолов. После чудесного исцеления она обрела дар, поэтому некоторые художники писали ее в окружении больных и увечных, которых она излечивала с помощью молитвы.

Однако злоключения святой только начинались. После исцеления Петрониллу увидел некий мужчина по имени Флакк, человек богатый и благородного происхождения, но, к сожалению, убежденный язычник. Он возжелал жениться на Петронилле, сделал ей предложение и дал три дня на размышления, предполагая, что никакого

---

[5] Примечания: 5

Ворагинский И. Золотая легенда. Т. 1. М.: Издательство Францисканцев, 2017. С. 444.

[6] Примечания: 6

Сано ди Пьетро, Ансано ди Пьетро (1405, Сиена — 1481, там же) — итальянский художник, сиенская школа. Занимался станковой живописью, книжной миниатюрой, фреской и росписями деревянных обложек расходных книг для казначейства. В 1428 году он был принят в Арте дель Питтори — сиенскую гильдию художников — одновременно с Джованни ди Паоло и Сассеттой.

иного ответа, кроме положительного, девушка все равно дать ему не сможет. Тем более в случае отказа он обещал ее убить.

Бедная Петронилла так и не смогла убедить его отступиться или хотя бы принять христианство, поскольку она имела твердое намерение сохранить девственность и чистоту во имя Христа, и тогда избавилась от поклонника единственным доступным способом: объявила трехдневную голодовку, сопровождаемую молитвами, после чего благополучно скончалась. Считается, что Бог призвал святую к Себе по ее же просьбе. В итоге, вернувшись через три дня за ответом, Флакк попал лишь на похороны Петрониллы.



Симоне Пиньони. Мученичество святой Петрониллы. Государственный Эрмитаж, Санкт-

Петербург.

Сцену погребения можно увидеть на картине Гверчино[7]. Могильщики опускают бренное тело девушки в подготовленную могилу, рядом стоит святой Петр и назидательным жестом указывает на это Флакку, представленному в виде юноши в наряде дворянина, одетого по моде середины XVI века. Одновременно на небе Петрониллу приветствует Иисус Христос, ее истинный Небесный Жених.

[7] Примечания: 7

Гверчино (Гуэрчино — «косоглазый»; наст. имя Джованни Франческо Барбьери) (крещен 8 февраля 1591, Ченто, Феррара — 22 декабря 1666, Болонья) — итальянский живописец болонской школы.



Бартоло ди Фреди. Исцеление св. Петронил-лы св. апостолом Петром. Ок. 1380.Фрагмент росписи пределлы собора св. Франциска в Мон-тальчино

История неудавшегося сватовства Флакка к святой Петронилле имела и продолжение. У нее была сводная или молочная сестра, Феликола. Оставшись без невесты, мужчина решил пере-ключить свое внимание на эту девушку, но она,

как и сестра, ему отказала. В наказание убежденную христианку подвергли пыткам, а затем казнили.

Обстоятельства мученической смерти Феликолы описываются в разных источниках по-разному. В одних текстах написано, что ее заключили в тюрьму, где она провела несколько дней без еды и воды, затем с нее сорвали одежды, вывели на площадь и подвергли пыткам, отчего девушка и умерла. Ее тело выбросили в клоаку возле виа Адреатина в Риме. Там позднее его нашел святой Никомед и достойно похоронил мученицу. По другой версии, Феликолу бросили в клоаку еще живой, и она скончалась в древнеримских нечистотах. Дата смерти святой установлена довольно точно — 90 год н. э.

Святую Петрониллу принято изображать с пальмовой ветвью, символом мученичества, и с белыми лилиями, символом девственности. В некоторых сценах она сопровождает святого Петра, своего предполагаемого отца.

В катакомбах Домитиллы, где мученица была похоронена, есть фреска, запечатлевшая ее и некую матрону по имени Венеранда, которую Петронилла встречает у входа в Рай, как бы замещая святого Петра в качестве привратника.



Св. Петронилла встречает св. Венеранду у райских врат.

Фреска катакомб Домитиллы. II–IV вв.

https://blogcamminarenellastoria.files.wordpress.com/2016/05/3-veneranda-e-petronilla.jpg



Пьетро Темпеста. Мученичество св. Фелику-лы. XVI в. Офорт. Галерея колекциии Wellcome

https://ru.wikipedia.org/wiki/Феликола#/media/Файл: Saint_Felicula_tied_to_a_pole_and_burnt,_and_later_being_Wellcome_V0031952.jpg

Ирины

Некоторые святые, носящие одни и те же имена, имеют и очень сходные биографии, отличающиеся только мелкими деталями, благодаря чему их, как правило, и можно отличить друг от друга. Однако иногда жития одноименных святых настолько различны, что спутать их просто невозможно. Так случилось, например, со святыми Иринами.

Ирина Македонская

Анкета
Годы жизни: I в. — конец I — начало II в.
Место рождения: Македония
Место смерти: Месемврия
Статус: великомученица
Атрибуты: крест, свиток, богатые одежды, корона

Святая Ирина считается первой великомученицей в истории христианства, и путь ее к этому статусу оказался очень долгим и тернистым.

Она была дочерью правителя области Мигдо-

ния Ликиния. Ее родители были убежденными язычниками и дочь свою назвали Пенелопой. Когда девочке исполнилось 6 лет, отец построил за городом роскошный дворец (столп) со множеством комнат с богатым убранством, украшением которого служили многочисленные золотые и серебряные языческие идолы. Туда он отправил Пенелопу вместе со служанками и воспитательницей Карией. Кроме того, приставил к ней некоего старца Апелиана, чтобы тот дал ей образование, обучив разным наукам. Дочь должна была жить там до замужества.

Однажды, когда девочке уже было 12 лет, случилось странное происшествие: «…к ней в открытое окно, обращенное на восток, влетел голубь, державший в своем клюве маленькую ветвь; положив ее на стол, он тотчас вылетел через окно из комнаты. Затем через час влетел в комнату орел с венком из разных цветов, и он также, положив венок на стол, тотчас улетел. Потом еще другим окном влетел ворон, несший в клюве малую змею, которую он положил на стол, а сам также улетел».

Пенелопа спросила у наставника Апелиана, что это означает. Он был тайным христианином и поэтому истолковал происшествие так: «Знай,

дочь моя, что голубь означает твой добрый нрав, твою кротость, смирение и девическое целомудрие. Ветвь маслины знаменует Божию благодать, которая будет подана тебе чрез крещение. Орел, высоко парящий, изображает собою царя и победителя, знаменует, что ты будешь царствовать над своими страстями и, возвысившись богомыслием, победишь невидимых врагов, как орел побеждает птиц. Венок же из цветов есть знамение воздаяния, которое примешь ты за твои подвиги от Царя Христа в небесном Его царстве, где готовится тебе нетленный венец вечной славы. Ворон со змеею знаменует врага-диавола, силящегося нанести тебе скорбь, печаль и гонение. Знай же, девица, что великий Царь, содержащий в Своей власти небо и землю, хочет обручить тебя в невесту Себе и ты претерпишь за имя Его многие страдания».

После этого Апелиан стал рассказывать Пенелопе о христианской вере, а она внимала ему с открытым сердцем.

Вскоре отец сообщил, что нашел ей жениха, но девушка уже решила, что не хочет выходить замуж, а желает лишь одного — сохранить свою душу и чистоту телесную для Иисуса Христа. Во сне она увидела ангела, сказавшего ей, что теперь

она должна называться не Пенелопой, а Ириною, поскольку станет многим «прибежищем и мирным пристанищем» и через нее многие души обратятся к Богу и спасутся. Ангел предупредил Ирину, что ночью придет человек по имени Тимофей, ученик апостола Павла, и крестит ее.

Ирина приняла святое крещение вместе с воспитательницей Карией и всеми служанками, а потом разбила и выбросила языческих идолов, стоявших во дворце. Родителям, снова заговорившим с ней о замужестве, Ирина сказала, что отказывается от вступления в брак ради Христа. Сначала они восприняли ее слова с пониманием, но затем в сердце отца вселился демон, которого Ирина прежде попыталась изгнать из города, и Ликиний разгневался на дочь. Он велел ей принести жертву языческим идолам, а услышав отказ, приказал бросить под копыта свирепых коней.



Ѯ. великомученица ирина.

В. Прохоров. Св. великомученица Ирина Македонская. Литография. 1870. Государственный исторический музей, Москва

Однако животные не тронули девушку, а самый дикий жеребец набросился на мужчину, вырвал его руку и затоптал насмерть. По молитве Ирины ее отец воскрес, сам принял христианство, а вскоре после этого оставил должность и вместе с супругой удалился жить во дворец, построенный некогда для дочери.

Ирина же осталась в доме учителя Апелиана. Она много проповедовала и обратила в христианство тысячи человек. К несчастью, на место ее отца пришел новый правитель города Седекия, начавший гонения на христиан. По его приказанию Ирину схватили и бросили в ров со змеями, откуда та вышла невредимой. Затем он приказал пилить ее тело железной пилой, сначала привязав к дереву, а затем положив на землю и придавив большим камнем. Когда из ран девушки потекла кровь, началась страшная буря, и многие жители были убиты молниями и градом. Ирине же явился ангел, снял с ее груди камень и исцелил увечья. После этого многие в городе уверовали во Христа и приняли крещение.

Тогда Седекия придумал для Ирины новую пыт-

ку: велел привязать ее к мельничному колесу. Однако когда под орудие пустили воду, оно не тронулось с места.

Увидев чудо, люди изгнали Седекию из поселения, после чего он скончался. Его сын Савах, желая отомстить за отца, собрал войско и пошел на город, но по молитве Ирины и он сам, и все его воины были поражены слепотой. Савах сделал вид, что раскаялся, и попросил прощения у горожан. Молитва Ирины исцелила зрение ему и воинам.

Однако вступив в город и став там правителем, Савах повелел бросить деву в темницу и придумал для нее новое мученичество. Ей в пятки вбили гвозди, навьючили на плечи тяжелый мешок с песком и гнали бичами как животное в место, находившееся в отдалении от города. Ирина же увидела, что там ее ожидает ангел, и возрадовалась душою. Когда она достигла цели, то мешок с песком сам упал с плеч, а гвозди выпали из ног, и те исцелились.

Ангел разверз землю и поразил смертью неверных, смеявшихся над Ириной, в том числе и Саваха. Остальные горожане в количестве тридцати тысяч человек уверовали во Христа и крестились. В Мигдонии Ирина совершила мно-

гие чудеса, исцеляла больных и даже воскресила умершего юношу.

Затем она перешла в город Каллиополь, где правителем был язычник Нумериан. За отказ поклоняться языческим богам он повелел бросить Ирину в раскаленного медного вола. Пытку повторили три раза, но каждый раз она выходила из расплавленной меди живая и невредимая. Ангел Господень поразил Нумериана смертельной болезнью. Умирая, тот приказал преемнику Ваводану умертвить Ирину самой лютой казнью, которую тот только сможет придумать.

Девушку отвезли в город Константину, где приковали к железной решетке, внизу развели огонь и стали лить на нее раскаленное масло, смолу и сало. Цепи и решетка раскалились докрасна, но святая оставалась невредимой. Узрев чудо, и сам Ваводан, и все жители уверовали во Христа и крестились.

Когда Ирина вышла из Константины, ее схватили воины Савория, правителя города Месемврии, ненавидевшего всех христиан. Он казнил Ирину мечом и повелел похоронить вне городских стен. Однако ангел небесный воскресил святую, и девушка вошла в Месемврию, держа в руках масличную ветвь. Произошедшее заставило Савория

и его подданных принять христианство.

Затем Ирина вернулась в родной город, где вскоре умер ее отец. Она оплакала его смерть и некоторое время оставалась с матерью, но ангел перенес святую в город Эфес, чтобы Ирина проповедовала и творила чудеса, исцеляя различные недуги. Ее речи многих язычников склонили к вере Христовой. Однажды в Эфес пришел старый учитель Апелиан, и это был для Ирины знак, что ее земная жизнь заканчивается и настанет пора предстать перед Богом.

На следующий день в сопровождении Апелиана и шести христиан дева отправилась за город, нашла пещеру в скале, вошла туда и велела закрыть ее камнем и не открывать раньше четвертого дня. В указанный срок камень отвалили и нашли пещеру пустой.

Святую Ирину Македонскую чаще всего изображают в богатом царском облачении, в одежде, украшенной золотом и драгоценным камнями, с короной на голове. Она может держать в руках крест и свиток, что указывает на ее апостольское призвание и на то, что святая обратила в христианство очень многих неверных. Ее могут сопровождать ангелы, напоминая о чудесах, которые творил по ее молитве ангел Господень.

Ирина, Агапия и Хиония Солунские Аквилейские или Иллирийские

Анкета

Годы жизни: конец III в. — 304 г.

Место рождения: Аквилея (Италия) (или Фессалоники (Греция))

Место смерти: Рим

Статус: мученица

Атрибуты: крест

История трех сестер с говорящими именами Агапия (Любовь), Ирина (Мир) и Хиония (Снежная) была вписана в жизнеописание святой Анастасии Узорешительницы, хотя изначально существовала как отдельное повествование.

Агапия, Ирина и Хиония — сироты, которых воспитал благочестивыми христианками наставник Зинон (или Зоил). Священнику этому во сне было видение о казни святого исповедника Христова Хрисогона, учителя Анастасии Узорешительницы. В том же сне Зинону открылось, где находится тело. Он отправился в указанное место, забрал останки и скрыл в своем доме. Через несколько дней ему приснился еще один сон,

предсказывавший, что сам Зинон вскоре умрет, а воспитанницы, три невинные девы, будут взяты нечестивцами на мучение. Кроме того ему было велено сказать об этом рабе Господней Анастасии, чтобы та «позаботилась о них, возбуждая к мужественному перенесению подвига, пока они не будут увенчаны страдальческим венцем».



Св. Ирина, Агапия и Хиония. Минея-апрель. Фрагмент. Русская икона нач. XVII в. Церковно-Археологичекий кабинет Московской духовной Академии

https://itreba.org/uploads/blog/9/publishing/ccbe623876d2158e84d5b1387db898660d2f1035.png

Такой же сон приснился и Анастасии, тотчас пришедшей в дом Зинона, чтобы от него узнать о девах, предназначенных на мучения за веру. Там она увидела мощи учителя Хрисогона и оплакала его, а затем отправилась к сестрам Агапии, Ирине и Хионии и целую ночь «вела с ними душеспа-

сительную и исполненную божественной любви беседу, в которой возбуждала их мужественно, до крови, постоять за Жениха своего — Христа».

Как и было предсказано, Зинон вскоре скончался, а девушек схватили и отправили к императору Диоклетиану. Формально поводом для ареста послужило то, что в их доме нашли запрещенную книгу — Библию. Император пытался заставить Агапию, Хионию и Ирину отречься от Христа, но тщетно, и тогда приказал перевезти сестер в Македонию и отдал на суд правителю Дульцицию.



Мученичество святых Агапии, Ирины и Хи-

онии. Миниатюра из Минология Василия II. 979–989 гг. Ватиканская библиотека, Рим

Тот, прельстившись красотой и невинностью девиц, вознамерился взять их силой, поскольку уговорить девушек на грех прелюбодеяния ему не удалось. Проникнуть в комнату, где находились Агапия, Хиония и Ирина, он не смог, на время лишился рассудка, попал в поварню, весь измазался в саже и перепугал слуг и домочадцев.

Отмывшись, Дульциций занял место на престоле в главном зале дворца и повелел привести туда девушек и обнажить, поскольку хотел увидеть их тела. Но одежда словно приросла к коже, никто так и не смог снять с сестер одеяния, а сам мужчина заснул беспробудным сном и спал, пока его не отнесли в личные покои.

Узнав обо всем, император сильно разгневался и передал Ирину, Агапию и Хионию на истязания судье Сисинию. Поскольку девушки отказались исполнять приказ и не отреклись от Христа, Сисиний повелел сначала отправить их в темницу, а затем сжечь заживо Агапию и Хионию. Младшую Ирину он решил оставить для себя на поругание.

Старших сестер бросили в огонь, где они и умерли. Однако все, кто был там, дивились, что пламя не тронуло ни одежд, ни тел, и это было

знамение для язычников, что «святые девы не от огня умерли, но своими молитвами испросили себе от Бога блаженную кончину». Тела Агапии и Хионии погребла Анастасия Узорешительница.

На следующий день Сисиний повелел привести к нему Ирину и снова потребовал, чтобы она принесла жертвы языческим богам и отреклась от Христа. Та мужественно отказалась, заявив, что желает быть с сестрами перед престолом Господа. Тогда Сисиний приказал отвести ее в блудилище, отдать на поругание и измываться над ней, пока не умрет. Когда девушку вели, стражников нагнали два воина и приказали отвести Ирину за город и оставить на холме. Святая же узрела, что это были ангелы.

Ее оставили в указанном месте, но когда об этом доложили Сисинию, то он сильно разгневался и поехал туда верхом, но сколько ни старался, не мог подняться на холм. Тогда судья приказал лучникам стрелять в Ирину. Несколько стрел ранили деву, но она сказала мужчине: «Я смеюсь над тобою, окаянный, что ты как бы на какого сильного мужа вышел на меня, слабую женщину, с оружием. Но вот я, чистою и неосквернённою вами, отхожу ко Господу моему Иисусу Христу, Который ныне сопричислит меня к моим сест-

рам». После этого она легла на землю и умерла, а тело ее предала земле святая Анастасия Узорешительница.

Агапию, Хионию и Ирину обычно изображают втроем, каждая из них держит в руках крест. В Минологии Василия II[8] содержится миниатюра, запечатлевшая кончину Агапии и Хионии в пламени в присутствии их сестры Ирины.

Ирина Римская в определенном смысле не совсем самостоятельная святая. Ее жизнеописание имеет самое непосредственное отношение к жизнеописаниям святого Кастула и святого Себастьяна. В то же время сцены с ее участием вошли в число самых популярных тем искусства Западной Европы XVII–XIX веков.

Ирина Римская

Анкета
Годы жизни: середина III в. — 288 г.
Место рождения: Рим

---

[8] Примечания: 8

Минологий Василия II, или Менологий Василия II (Ватиканский минологий, Vat. gr. 1613) — древнейший сохранившийся иллюстрированный византийский манускрипт в жанре житийной литературы (агиографический сборник). Посвятительное стихотворение в рукописи свидетельствует, что он был составлен в 979–989 годы для императора Василия II Болгаробойцы, по которому он и получил свое имя.

Место смерти: Рим

Статус: мученица

Атрибуты: стрелы св. Себастьяна, сосуд с мазью

Ирина Римская была женой святого Кастула, сделавшего свой дом приютом для гонимых христиан и устроившего место для богослужений в императорском дворце, где нес службу. Вместе с другом, святым Тибуртием, он обратил в христианство многих римлян, пока не был предан неким Торкватом. После этого Кастула казнили, заживо похоронив в песчаном карьере на Виа Лабикана в Риме.

После смерти мужа Ирина продолжала активно участвовать в жизни христианской общины Рима. Когда она узнала, что Себастьян за свою веру был пронзен стрелами, то разыскала его, чтобы похоронить тело. Но, поняв, что мужчина жив, перенесла его в дом и исцелила раны.

Сцена, когда святая Ирина вытаскивает стрелы из тела святого Себастьяна или лечит его целебными мазями, является одним из самых востребованных сюжетов у караваджистов. К нему обращались многие художники XVII века:

Дирк ван Бабюрен[9], Хендрик Тербрюгген[10], Жорж де Латур[11], и т. д. В композициях часто присутствует служанка, помогающая Ирине.

Одна из лучших картин была написана Жоржем де Латуром в 1650 году. Ее оригинальное название — «Святой Себастьян, за которым ухаживает св. Ирина» (или «Святой Себастьян, окруженный заботой святой Ирины»), наиболее точно отражает смысл истории. Художник акцентирует внимание зрителя именно на женщине, освещая ее лицо факелом, тогда как лицо Себастьяна скрыто в тени, и только его поза подчеркивает переносимое им страдание. К тому же де Латур изобразил только одну стрелу, пронзившую тело, как символ мученичества, что противоречит сложившейся традиции, отраженной в жизне-

---

[9] Примечания: 9

Дирк (Теодор) ван Бабюрен (ок. 1595, Вейк-бей-Дюрстеде — 21 февраля 1624, Утрехт) — голландский живописец эпохи барокко. Основатель и один из крупнейших представителей утрехтской школы караваджизма.

[10] Примечания: 10

Хендрик Тербрюгген (1588, Девентер или Гаага — 1 ноября 1629, Утрехт) — нидерландский живописец. Караваджист.

[11] Примечания: 11

Жорж Дюмениль де Латур, также Ла Тур или Ла-Тур (14 марта 1593 — 30 января 1652) — лотарингский живописец, крупнейший караваджист XVII века, мастер светотени. В XVIII–XIX веках его имя было предано забвению.

описаниях Себастьяна, когда его туловище после казни описывается как уподобившееся ежу.



Жорж де ла Тур. Св. Себастьян, за которым ухаживает св. Ирина. Берлинская художественная галерея

Вероятно, на картине запечатлен тот момент, когда Ирина только нашла Себастьяна. Она осторожно поднимает его руку, щупает пульс и понимает, что святой жив. Сам жест может означать глубокую духовную связь, существующую между ними как между единоверцами. Вся ее фигура, как и фигуры остальных женщин, выражает скорбь, которая в следующий момент должна смениться радостью и деятельной заботой о раненом.

Впоследствии святая Ирина Римская также приняла мученическую смерть.



Дирк ван Бабурен. Св. Себастьян, за которым ухаживают св. Ирина и ее служанка. Ок. 1615. Музей Тиссен-Борнемиса, Мадрид

https://en.m.wikipedia.org/wiki/

File: Baburen_St_Sebastian_Attended_by_St_Irene_and_Her_Maid_1615.jpg



Хендрик Тер Брюгген. Св. Себастьян, за которым ухаживает св. Ирина. 1625. Мемориальный художественный музей Аллена, Оберлин (Огайо, США)

https://en.wikipedia.org/wiki/
File: Terbrugghen_Sebastian.jpg

Ирина Томарская (Португальская)

Анкета

Годы жизни: 635–653 гг.

Место рождения: Набансия или Томар (Португалия)

Место смерти: Сантарен

Статус: святая

Атрибуты: монашеская одежда, пальмовая ветвь

Ирина Томарская — португальская святая, и ее история кажется не только поучительной, но в чем-то даже романтической.

Она родилась в богатой аристократической семье, была очень красива, и, чтобы оградить дочь от опасностей мирской жизни, родители отправили девушку в монастырскую школу, где та занималась под руководством некоего ученого наставника монаха Ремигия и жила под охраной специально приставленного к ней человека.

Однажды Ирина вышла на прогулку за монастырские стены, и ее заметил юноша по имени Бритальд, происходивший из влиятельной местной семьи. Он влюбился и неотступно следовал за ней каждый раз, когда та направлялась в церковь на службу. Наконец, Бритальд собрался с духом и сделал ей предложение. Ирина сразу же отказала ему, сообщив, что дала обет безбрачия и потому не собирается выходить замуж.

Между тем в Ирину влюбился ее наставник Ремигий (по другой версии — охранник, приставленный к ней) и также сделал ей предложение. Девушка отказала и ему, а затем пожаловалась родителям, и мужчину выгнали из монастыря. Тогда он решился на подлость и дал Ирине выпить какой-то напиток, от которого у нее раздулся живот, а сам ложно обвинил девушку в том, что она прелюбодействовала с неизвестным мужчиной и забеременела от него. Клевета быстро разошлась по всему городу, и отвергнутый Бритальд решил убить Ирину. Он нанял какого-то солдата, тот подстерег девушку, когда она возвращалась после посещения больного. Убийца подошел сзади и вонзил в ее спину меч, а потом бросил тело в реку Тахо (Тежу).

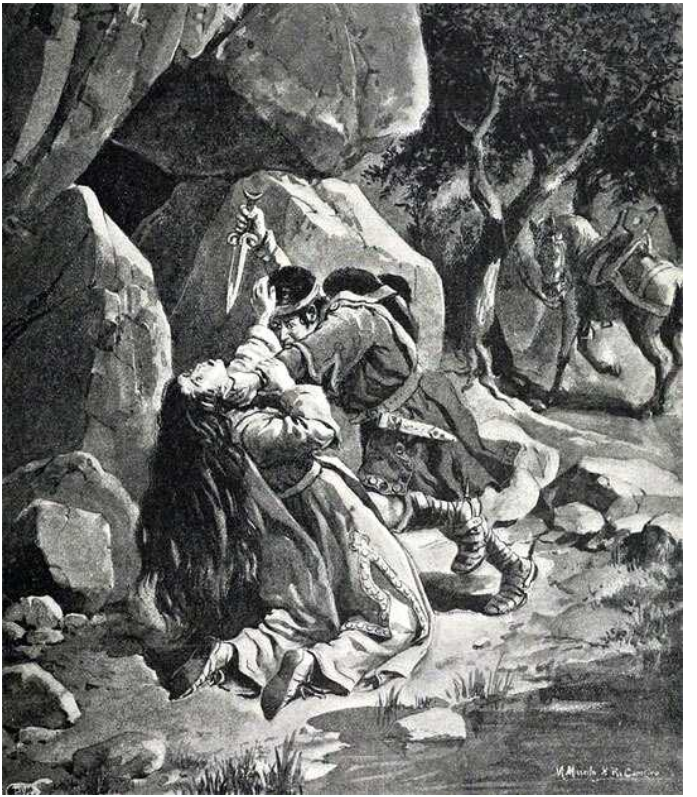


Мануэль Годиньо. Св. Ирина Томарская (Португальская). Гравюра XIX в. Музей Лиссабона
https://en.wikipedia.org/wiki/Irene_of_Tomar#/

media/ File: S._Iria_V._M._Portugueza_Adevogada_da boa_Fama_(séc._XIX)_-_Manuel_Godinho_(Museu_de_ Lisboa,_MC.GRA.0139). png

Целым и невредимым оно было вынесено на мель, где его нашли монахи из бенедиктинского монастыря города Скалабрис. По легенде настоятелем там был дядя Ирины, монах Целий. Ему во сне явился Иисус Христос и поведал всю правду о гибели племянницы, а также указал, где находится ее тело. Монахи забрали его и похоронили. Постепенно почитание Ирины распространилось в Скалабрисе до такой степени, что местные жители переименовали его в Сантарен, то есть город Святой Ирины.

Ирину Томарскую художники обычно пишут в монашеском одеянии с цветком лилии в руке — символом ее чистоты и невинности. В более позднее время появились композиции, изображающие сцену убийства святой наемным убийцей.



Альфредо Роке Гамейро и Мануэль Маседо. Убийство св. Ирины Томарской. 1904. Литография. Иллюстрация из «Полного собрания

сочинений» Алмейды Гарретт

Анастасии

В истории христианства было несколько святых по имени Анастасия. Это имя, которое с греческого можно перевести как «возвращение к жизни, воскресение, возрождение» (или «возвращенная к жизни»), пользовалось особой популярностью именно благодаря своему значению.

Анастасия Римская старшая и Василисса

Анкета
Годы жизни: середина I в. — 68 г.
Место рождения: Рим
Место смерти: Рим
Статус: мученица
Атрибуты: крест, монашеская одежда, сосуд с мазью

Анастасия, родившаяся в середине I века нашей эры в Риме, была одной из самых ранних канонизированных Анастасий. Ее и подругу Василиссу описывали как «римских матрон высокого ранга и большого богатства». Предполагается, что они

обе стали христианками, послушав проповеди святых Петра и Павла, и, возможно, устроили «почетные погребения» после мученической смерти апостолов в Риме в тот же день предположительно в 67 году.

Это произошло во время масштабных гонений на христиан, организованных императором Нероном. Похоронив с подобающими почестями Петра и Павла, Анастасия и Василисса продолжили заниматься благородным и весьма опасным делом, — они подбирали тела убитых христиан и хоронили их.

Разумеется, женщины попали в поле зрения властей, их арестовали и заключили в тюрьму. Отречься от своей веры им даже не стали предлагать и сразу начали пытать. Их избивали, жгли огнем, скоблили кожу железными крюками, вырвали языки, отсекли груди и ноги и в довершение всего обезглавили мечом. Известна точная дата смерти святых — 68 год.



Мученичество святых Анастасии и Василиссы. Минологий Василия II. 979–989. Ватиканская библиотека, Ватикан

Анастасия Римская старшая часто изображается в монашеских одеждах и с крестом в руках. Также в некоторых случаях она может держать сосуд с целебным бальзамом, что сближает ее иконографию с иконографией Анастасии Узорешительницы. Кроме того, часто встречается сцена обезглавливания святой Анастасии и ее подруги святой Василиссы.

Анастасия Римская младшая

Анкета
Годы жизни: между 229 и 235–250 гг.
Место рождения: Рим
Место смерти: Рим
Статус: святая и преподобномученица
Атрибуты: крест

О следующей Анастасии из Рима известно, что она родилась приблизительно между 229 и 235 годами и была знатного происхождения. Девочка осталась сиротой, когда ей исполнилось три года. Возможно, родители тоже приняли христианство. Анастасия попала на воспитание в женскую христианскую общину недалеко от Рима, и ее наставницей там стала старица София.

Когда девочка повзрослела и превратилась в красивую девушку, римские патриции стали обращать на нее внимание и «звать к себе». Разумеется, она всем отказывала безотносительно к их намерениям.

Вскоре ее привели к римскому градоначальнику Прову, которому Анастасия решительно призналась в своих христианских убеждениях. Тот несколько раз призывал вероотступницу

поклониться языческим богам и выйти замуж. После очередного отказа правитель приказал раздеть девушку и обнаженной вывел на всеобщее обозрение.

Затем Анастасия «…была растянута и привязана к четырем столбам вниз лицом; под нее подложили огонь с серой и смолой и мучили ее снизу огнем и зловонным дымом, а по спине, без милости, били палками. Мучитель приказал вырвать у нее с пальцев ногти, потом отсечь руки и ноги, а также выбить все зубы».

Дева не сдавалась, и в процессе истязаний продолжала проповедовать и обличать Прова. Один из тайных христиан, наблюдавших за пытками, по имени Кирилл, проявил милосердие и дал Анастасии выпить воды. Таким образом, он выдал себя — его уличили как христианина и тоже казнили.

После пыток Анастасию обезглавили, а тело бросили в пустынном месте на съедение диким животным. Наставница София и местные христиане нашли останки и погребли как положено.



Мученичество святой Анастасии Римской младшей. Минологий Василия II. 979–989. Ватиканская библиотека, Ватикан

Чаще всего Анастасия Римская младшая изображается с крестом в руке, также популярна сцена усекновения ее головы.

Анастасия Сирмийская (Узорешительница)

Анкета
Годы жизни: 281–304 гг.
Место рождения: Рим

Место смерти: Сирмиум (Сремска-Митровице, Сербия)

Статус: мученица

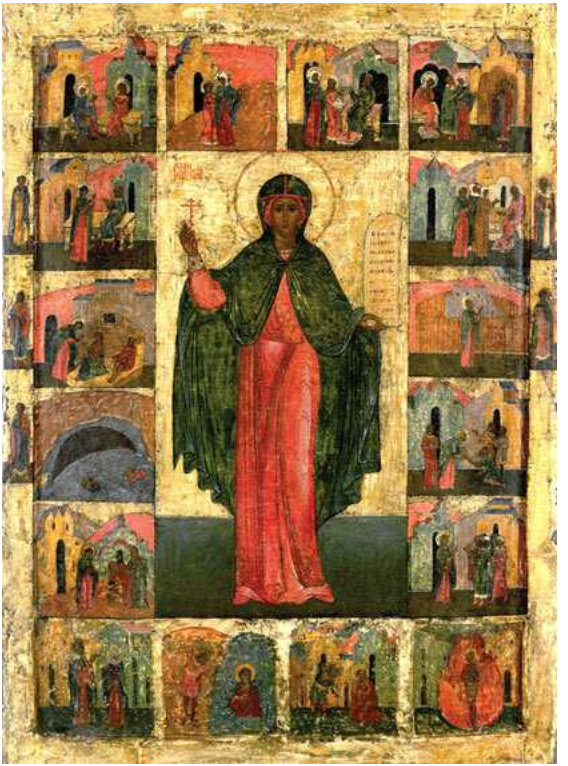
Атрибуты: склянка с лечебной мазью, крест, пальмовая ветвь

Анастасия Узорешительница родилась в конце III века в Риме, в знатной семье. Иногда святую называют Анастасией Сирмийской, поскольку она приняла мученическую кончину в Сирмиуме (сейчас Сремска-Митровица в современной Сербии). Мать девушки, Фауста Сирмийская, была тайной христианкой и, соответственно, воспитала дочь в христианской вере, а ее учителем стал святой Хрисогон.

Отец насильно выдал дочь замуж за некоего язычника Помплия, но Анастасия, желавшая сохранить девственность даже будучи в браке, сказала мужу, что больна, а когда он попытался насильно овладеть ею, вырвалась от него с помощью ангела и осталась невинна.

В это время происходило «великое гонение» императора Диоклетиана на христиан, и Анастасия тайно посещала единоверцев, томящихся в заключении в римских тюрьмах, всячески помогала им, ухаживала за больными и ранеными. Когда ее муж узнал об этом, то запер Анастасию в

доме, запретив выходить на улицу, и обращался с ней, как с рабыней. Когда же умер отец Анастасии, оставив дочери все свое огромное состояние и имение, то супруг задумал уморить девушку, чтобы потом жениться на другой женщине. Она писала письма наставнику Хрисогону, где жаловалась на несправедливые обиды, переносимые ею от мужа, и тот утешал и ободрял ее: «А ты, непорочная служительница Христова, прилепись всею мыслию ко Кресту Христову и приготовь себя к делу Господню, и когда ты послужишь Христу по собственному твоему желанию, то от мучений с торжеством перейдешь в блаженную жизнь ко Христу».



Святая Анастасия с житием. Икона. 1580. Музей русских икон в Клинтоне, США

Хрисогон предрек, что скоро муж Анастасии перестанет ее мучить. Действительно, случилось

так, что император отправил Помплия послом в Персию, но в пути корабль попал в бурю и утонул. Овдовев, Анастасия осталась единственной наследницей еще и состояния мужа, и теперь никто не мешал ей заниматься благотворительностью и помогать собратьям по вере.

После того как Хрисогона казнили в Аквилее, Анастасия, которой было об этом видение, пришла туда, оплакала его мощи, хранившиеся в доме пресвитера Зоила (или Зенона), благословила воспитанниц, трех невинных дев Агапию, Хионию и Ирину на подвиг мученичества, а сама отправилась в дальнее путешествие.

Анастасия посетила многие города в Греции и Македонии. Везде она находила гонимых христиан и оказывала им возможную помощь. Кроме того, девушка занималась погребением тел христиан, казненных римскими властями:

«…святая везде служила христианам, содержимым в узах, доставляла на свои средства узникам пищу и питье, одежду и все необходимое и оказывала больным врачебную помощь. Она была отрадою для всех тяжко испытуемых и изнемогающих телом людей, и золотом покупала им облегчение от долговременных тяжких уз. Вот поэтому Анастасия и была названа Узорешитель-

ницей, так как своим тайным попечением она многим разрешила узы. Одним она принесла облегчение, других, врачуя собственными руками, она вылечила от неисцелимых ран, иных, бывших полумертвыми, оживила своим уходом, дав им здоровье и силы на ожидавшие их новые мучения…»

Когда она добралась до Сирмиума, то начала навещать и утешать христиан, содержавшихся в заключении. Но в одну ночь все узники были умерщвлены по приказу императора, поскольку казематы переполнились. Когда Анастасия узнала об этом, то много плакала и таким образом выдала себя.

Сначала ее привели на суд правителя области Флора, но тот не смог уговорить ее отречься, а затем девушку передали верховному жрецу всех языческих богов Ульпиану. Он привел Анастасию в свой дом и предложил сделать выбор: в комнате с одной стороны были разложены дорогие наряды и драгоценности, а с другой — орудия пыток. Анастасия без колебаний выбрала вторые, так как полагала, что мученическая смерть приблизит ее к Небесному Жениху — Христу.

Затем Ульпиан отправил Анастасию на три дня в дом к бывшим подругам, ставшим уговаривать

ее вернуться к языческим богам, к вере предков. Однако девушка оставалась словно глухой и немой, кроме того, ничего не пила и не ела.

Ульпиан осудил ее на пытки и казнь, но перед тем, как отдать палачам, решил осквернить и приказал привести к себе в покои. Но как только он прикоснулся к телу святой, то вдруг ослеп, его голову пронзила страшная боль, и жрец скончался в страшных мучениях.

После этого случая, воспринятого как чудо, Анастасию снова в цепях отправили к наместнику Флору. Тот предложил ей отдать за свободу все ее состояние, но девушка отказалась, заявив, что все, что у нее есть, принадлежит нищим, больным и страждущим. Тогда святую посадили в темницу, где тридцать дней морили голодом. Анастасия же все это время оставалась здоровой и светлой лицом. Каждую ночь к ней приходила подруга, блаженная Феодотия, незадолго до того претерпевшая мученическую смерть вместе с тремя малолетними сыновьями, и беседовала, укрепляя ее дух в вере Христовой и готовя к грядущим испытаниям.

Анастасию вместе с другими узниками, среди которых был еще один христианин по имени Евтихий, решили потопить в море. Воины посадили

всех приговоренных к смерти на корабль, увели его далеко от берега, проделали в нем несколько дыр, а сами сели в лодку, чтобы вернуться на берег. Внезапно корабль раздул паруса и направился к берегу, и все увидели, что им управляет святая Феодотия. Узники сошли на берег невредимыми и попросили Анастасию и Евтихия крестить их в веру Христову, что и было сделано. Позднее все они, уже как христиане, подверглись различным мучительным казням.

Анастасию планировали казнить через сожжение. Ее привязали к четырем столбам, а снизу развели костер. После смерти оказалось, что лицо и тело девы остались неповрежденными.

Анастасия Сирмийская стала одной из наиболее почитаемых святых на Руси, ее считали особо милосердной заступницей, поскольку она облегчала страдания заключенных, безвинно томящихся за решеткой. Отсюда имя «Узорешительница», то есть та, что разрешает или облегчает страдания узников.

Святую принято изображать со склянкой или сосудом лечебной мази, также ее символами являются крест и свиток. Анастасию могут представить находящейся в костре с неповрежденным лицом, обозначив таким образом сцену казни. В

православной традиции распространены иконы с клеймами, описывающими основные эпизоды жития, в том числе посещение христиан в тюрьмах.

Анастасия Патрикия

Анкета
Годы жизни: 510–576 гг.
Место рождения: Константинополь
Место смерти: Вади-Натрун, Бухейра (Египет)
Статус: преподобная
Атрибуты: крест, свиток

Даты жизни следующей Анастасии известны: она родилась примерно в 510 году, а умерла в 576-м. Другое ее имя — святая пустынница Александрийская.

Анастасия Патрикия, или Патриция, происходила из знатного и богатого византийского рода (отсюда ее прозвище) и была придворной дамой при дворе императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Она рано овдовела и после смерти мужа дала обет благочестия. В какой-то момент Феодора начала ревновать Анастасию к мужу-императору. Вероятно, какие-то детали намекали на взаимный интерес, тем более что

девушка была дамой образованной, остроумной и весьма привлекательной.

Зная мстительный характер императрицы, пришедшей во дворец из борделя, а также прекрасно понимая, что все проблемы при дворе было принято разрешать с помощью яда, Анастасия решила не искушать судьбу и сбежала из Константинополя.

Она добралась до Александрии и основала монастырь недалеко от города. Несколько лет все было спокойно, но в 548 году Феодора умерла, а император Юстиниан начал разыскивать беглянку, поскольку решил, что лучшей новой жены ему не найти.

Анастасии, видимо, доложили, что правитель ее разыскивает, но она категорически не хотела возвращаться к мирской жизни и придворным интригам. Женщина прибежала искать помощи в соседний скит к авве Даниилу Скитскому, известному отцу-пустыннику.

Тот согласился помочь, дал ей мужскую монашескую одежду и поселил в отдаленной пещере, сказав всем, что это его новый ученик, евнух Анастасий.

Святая пряталась там целых 28 лет (даже после того, как Юстиниан умер в 565 году), молилась,

постилась и умерщвляла плоть всевозможными доступными способами. Однажды она почувствовала, что ее жизнь подходит к концу, и тогда написала записку спасителю авве Даниилу на глиняном черепке. Тот поспешил к Анастасии и успел провести с ней последние часы ее жизни. Затем наставник предал тело земле у входа в пещеру, где она провела более четверти века. И только после этого открыл миру подлинное имя преподобной и рассказал ее историю.



Императрица Феодора со свитой. 546–547. Фрагмент мозаики апсиды базилики Сан-Витале в Ровенне, Италия

На русских иконах ее принято изображать с

крестом и свитком в руках. Возможно, одна из придворных дам, сопровождающих императрицу Феодосию на знаменитой мозаике в базилике Сан-Витале в Равенне, — именно Анастасия Патрикия.

Вера, Надежда, Любовь и мать их София

Анкета
Годы жизни: начало II в. — 137 г.
Место рождения: Милан
Место смерти: Рим
Статус: святые мученицы
Атрибуты: крест, лилии, якорь



Мученичество св. Веры, Надежды и Любови. Ок. 1318. Фрагмент фрески церкви Благовещения.

Грачаница, Косово

«Бескровные» мученики — самые загадочные святые христианской церкви. Эти люди не переносили реальные пытки, не строили храмы, не обращали в христианство дикие племена, а лишь страдали, глядя на терзания своих близких. Очень часто они осознанно толкали родных на путь христианской веры, а затем, наблюдая за тем, как их пытают во время гонений на христиан, сами испытывали душевные муки.

Одна из самых известных историй о «бескровной» мученице — житие святой Софии и трех ее дочерей. Согласно преданию, они жили в Древнем Риме во времена правления императора Адриана. У Софии, уроженки Милана, было трое дочерей 9, 10 и 12 лет, рожденных в законном браке, что подчеркивается во всех жизнеописаниях. Муж ее умер вскоре после рождения младшей дочери, но семья не бедствовала.

В русскоязычной традиции девочек принято называть Вера, Надежда и Любовь, хотя более правильным следует считать греческий вариант их имен (Пистис — Πίστις, Элпис — Ἐλπίς, Агапе — Ἀγάπη) или же латинский (Фидес — Fides, Спес — Spes, Каритас — Caritas), тем более что имя матери, тоже говорящее (София (Σοφία) —

Мудрость), переводить все же не стали. Бытует мнение, что она, как убежденная христианка, назвала дочерей в честь основных христианских добродетелей.



Василий Тропинин. Вера, Надежда, Любовь и мать их София. 1818. Винницкий областной художественный музей
https://artchive.ru/vasilytropinin/works/397281~Svjatye_muchenitsy_Vera_Nadezhda_Ljubov'_i_mat'_ikh_Sof'ja

В 137 году София приехала в Рим вместе с дочерями и остановилась в доме у своей знакомой, Фессамнии. Девочки были красивые, умненькие и, естественно, добродетельные, так что слухи об их изрядных достоинствах распространились по всему Риму достаточно быстро. Первым ими заинтересовался некто Антиох, именующийся в житиях начальником области.

Именно он поспешил доложить императору

Адриану о прибытии в город юных красавиц, которые к тому же исповедуют христианскую веру. Адриан повелел тотчас доставить Софию и ее дочерей к себе во дворец. Перед тем, как последовать за императорской охраной, мать и девочки прочитали молитву: «Всесильный Боже, сотвори с нами по Твоей святой воле; не оставь нас, но пошли нам Твою святую помощь, чтобы сердце наше не устрашилось гордого мучителя, чтобы не убоялись мы страшных его мучений, и не пришли в ужас от смерти; пусть ничто не отторгнет нас от Тебя, Бога нашего». Взялись за руки, сплетя их подобно венку, и пошли в императорский дворец, глядя на небо и «с сердечным воздыханием» вверив себя воле Господа.

Художники как на картинах, так и на иконах, чаще всего писали именно эпизод общего моления перед предстоящими испытаниями, когда девочки еще находятся под защитой матери, но призывают божественное покровительство для того, чтобы достойно выдержать то, что их ожидает. Иконография сцены напоминает иконографию Богоматери Милосердия в западноевропейском искусстве или Покрова Богоматери в русской иконописи. Фигура матери возвышается над фигурами дочерей, как бы закрывая и

защищая их. В некоторых вариантах София укрывает девочек своим плащом.

На картине «Святые мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их Софья» (1818) Василий Тропинин[12] изобразил святых сестер и их мать в виде плотно скомпонованной группы, что композиционно должно обозначать их единение в вере. А жесты персонажей наглядно демонстрируют силу материнской, дочерней и сестринской любви.

На картинах и иконах Вера и Любовь могут держать кресты, символизирующие христианскую веру, и цветки лилии, указывающие на их невинность, а Надежда — якорь, традиционно обозначающий надежду как христианскую добродетель.

Представ перед императором, все они подтвердили, что приняли христианство. Адриан, желая убедить женщину вернуться самой и вернуть дочерей в лоно язычества, повелел ей отправиться в дом некоей знатной дамы по имени Палладия, та должна была три дня наблюдать за Софией и девочками, а затем привести назад во дворец на суд.

---

[12] Примечания: 12

Василий Андреевич Тропинин (19 [30] марта 1776, с. Карпово, Новгородская губерния — 3 [16] мая 1857, Москва) — русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов.

Все это время София потратила на то, чтобы морально подготовить Веру, Надежду и Любовь к будущим мучениям:

«Дочери мои возлюбленные, ныне время вашего подвига, ныне настал день уневещения вашего бессмертному Жениху, теперь-то вы сообразно именам вашим должны показать веру твердую, надежду несомненную, любовь нелицемерную и вечную. Настал час торжества вашего, когда мученическим венцом вы будете венчаться с прелюбезным Женихом своим и с великой радостью войдете в пресветлый Его чертог…»

Через три дня девочки уже «испытывали сладость в сердце и радовались духом, ожидая времени мучения как брачного часа».

Семье, как водится, предложили отречься от Христа и поклониться богине Диане (Артемиде), естественно, они отказались, и их приговорили к пыткам и отсечению головы.

Начали со старшей, Веры (Пистис, или Фидес). Ее раздели донага, долго били плетьми, при этом она боли не чувствовала, ощущая свое тело «как чужое», затем у нее отрезали грудь (сосцы), но вместо крови из ран потекло молоко. Затем девочку решили изжарить на решетке, установленной над горящими углями. Несмотря на то,

что Вера провела так два часа, огонь не причинил ей вреда, даже не опалил кожу и волосы. Присутствовавшие восприняли это как чудо, и многие обратились в христианство.



Святые Вера, Надежда, Любовь и матерь их София. Икона Новгородской школы, XVI в. Государственная Третьяковская галерея

Мученичество святых Веры, Надежды и Любови. Минологий Василия II, 979–989. Ватиканская библиотека, Ватикан
http://p2.patriarchia.ru/902/830/1234/1IMG_02.jpg

Затем девочку посадили в котел, наполненный кипящей смолой и маслом, но сила молитвы Веры превратила содержимое в прохладную воду. Фантазия у палачей иссякла, и ей отрубили голову. Перед казнью она поцеловала мать, а София «…нисколько не скорбела о дочери своей, ибо любовь к Богу победила в ней сердечную печаль и материнскую жалость к детям. Она о том только сокрушалась и заботилась, как бы какая-либо из ее дочерей не устрашилась мук и не отступила бы от Господа своего».

Сестры Веры изнывали от нетерпения, желая

воссоединиться с ней и со Христом в Царствии Небесном. Так что Надежда (Элпис, или Спес) поспешила повторить слова о том, что поклоняться Диане она не будет и готова принять мученическую смерть.

Ее тоже сначала били, пока палачи не устали. Затем бросили в огонь, но благодаря молитве дева осталась невредимой. Потом Надежду подвесили на железных крюках и «строгали ее тело железными когтями». Кровь лилась рекой, но от кусочков плоти исходило райское благоухание, а с лица девочки не сходила блаженная улыбка. После чего Надежду, как и сестру, решили бросить в котел с кипящей смолой и маслом, но чан неожиданно растаял под воздействием огня, словно воск, кипящие смола и масло разлились, а окружающие, оказавшиеся слишком близко, серьезно пострадали. Происшествие разозлило императора, и он повелел поскорее отрубить осужденной голову.

София возрадовалась и пожелала средней дочери поскорее воссоединиться с Верой и со Всевышним: «Взяв тело ее, мать прославляла Бога, радуясь мужеству дочерей своих, и побуждала к таковому же терпению своими сладкими словами и мудрыми увещаниями и младшую

свою дочь...»



Генрих Мария фон Гесс. Вера, Надежда и Любовь. 1819. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Любовь (она же Агапе, или Каритас) также отказалась поклониться Диане и торопила палачей заняться и ее испытаниями. Девочку распяли

на колесе, так что руки и ноги выворачивались из суставов и отделялись от тела, и долго били палкой так, что земля под местом пытки пропиталась кровью. Затем Любовь отправили в раскаленную печь, но ей, как и сестрам, огонь не причинил никакого вреда, а вот пламя, вырвавшееся из печи, опалило зрителей и даже самого императора, поспешившего убраться подальше. Потом Любови просверлили руки и ноги железными буравами и, наконец, отрубили голову.

Сцена массового отрубания голов сестрам Вере, Надежде и Любови была представлена в знаменитом Минологии Василия II (985 г.) и на фреске в монастыре Грачаница в Косово (XIV в.).

Когда все закончилось, София, тихо радуясь тому, что дочери ее теперь пребывают в Царствии Небесном в обществе Иисуса, положила их тела в дорогой гроб и на погребальной колеснице отвезла его за пределы Рима. Там она похоронила тела на высоком холме, три дня молилась на могиле, пока не умерла сама. Местные христиане предали ее земле там же.

Святую Софию принято изображать в виде почтенной матроны в обществе ее дочерей-отроковиц, иногда Веру, Надежду и Любовь пишут отдельно.

Есть версия, что эти мученицы олицетворяют христианские добродетели, а не являются реальными историческими личностями. В частности, Веру, Надежду и Любовь в виде прекрасных дев нарисовал участник Братства назарейцев[13], немецкий художник Генрих Мария фон Гесс[14]. На его картине героини сидят под стройным дубом, символизирующим веру и добродетель. При этом Вера, как главная из христианских добродетелей, находится в центре, в ее руках Евангелие и потир (чаша для причастия). Она одета в красное платье и голубой плащ — традиционные цвета Богоматери. Любовь, сидящая слева от нее, держит на коленях младенца, представляющего невинную человеческую душу, за ее спиной куст роз — знак сердца Христова и вечной жизни. Справа от Веры сидит Надежда. На ней зеленое платье, цвет которого напоминает о царстве Божием и победе Жизни над Смертью, и белый плащ. В руках — цветок герберы, означающий

[13] Примечания: 13

Группировка немецких и австрийских художников-романтиков XIX века, пытавшихся возродить манеру мастеров Средневековья и Раннего Ренессанса. Известны полотнами на христианские, исторические или аллегорические сюжеты, стилизованными под итальянское искусство XV века.

[14] Примечания: 14

Генрих Мария фон Гесс (1798–1863) — немецкий художник, участник сообщества назарейцев; расписал большое количество соборов.

невинность и чистоту.

Перпетуя и Фелицитата

Анкета
Годы жизни (для обеих): около 181–203 гг.
Место рождения: Карфаген
Место смерти: Карфаген
Статус: мученицы
Атрибуты: корова, поцелуй

История святой Перпетуи неразрывно связана с историей Фелицитаты и еще нескольких раннехристианских святых, пострадавших вместе с ними. Случилось это в Карфагене, в 203 году.

Перпетуя была молодой вдовой, происходившей из знатной семьи. У нее недавно родился ребенок, женщина кормила его грудью. При ней состояла служанка-рабыня по имени Фелицитата, пребывавшая на последнем сроке беременности. Их имена, возможно, восходят к устойчивому латинскому выражению «perpetuum felicitate» (переводится как «постоянного счастья»), что было популярным поздравлением. Вместе с ними действующими лицами жития были двое свободных граждан Карфагена, Сатурнин и Секундул, а также раб по имени Ревокат, муж Фелицитаты.

Все они считались катехуменами Карфаген-

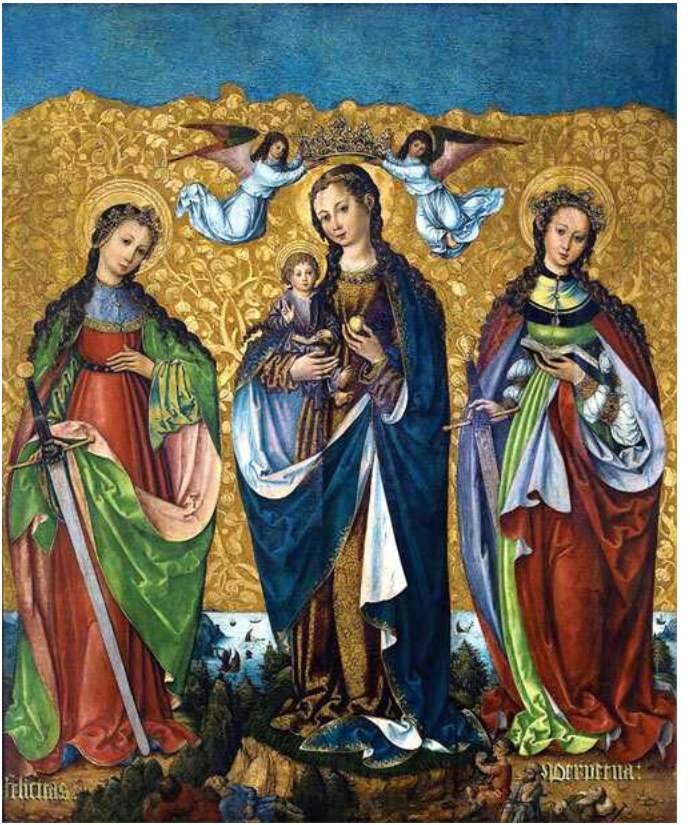
ской христианской церкви. Катехумен, или, иначе говоря, оглашенный, это еще не христианин, а человек, только готовящийся принять святое крещение и стать полноправным членом христианской общины, то есть проходящий катехизацию. В то время в Карфагене, как и во всей Римской империи, согласно указу императора Септимия Севера, исповедовать христианство было можно, а вот посторонним присоединяться к церкви было запрещено. Так что оглашенные оказывались вне закона.

Как водится, у катехуменов Карфагена нашлись «доброжелатели», донесшие властям, поспешившим взять их под стражу. Вскоре к ним присоединился и брат Перпетуи, Сатир, — будучи христианином, он предпочел разделить судьбу сестры и других единоверцев. Все пятеро катехуменов успели принять крещение перед тем, как были брошены в темницу.



Роберт Лентц. Святые Перпетуя и Фелицита-та. 2005. США

https://giveninstitute.com/wp-content/uploads/2019/10/Perpetua-and-Felicity_2.jpg



Неизвестный польский художник. Богоматерь с Младенцем и святыми Фелицитатой и Перпетуей. Ок. 1520. Национальный музей,

Варшава

«Страсти святых Перпетуи, Фелицитаты и с ними пострадавших» — один из наиболее ранних житийных текстов, посвященных мученичествам первых христианских святых. Так люди смогли узнать о том, что же произошло с Перпетуей, Фелицитатой, Сатиром и прочими, а также о видениях, которые пережили Перпетуя и Сатир в ожидании трагического финала.

После ареста Перпетуя очень переживала о судьбе ребенка, но двое местных дьяконов умудрились подкупить тюремных стражей и принести малыша. Те же стражники за дополнительную мзду позволили женщине оставить его у себя в камере. После чего тюрьма для нее стала подобна дворцу.

Отец Перпетуи, убежденный язычник, пришел в тюрьму к дочери, чтобы убедить ее отречься от Христа ради ребенка. С собой он захватил и местного прокуратора, просившего женщину хотя бы для вида принести жертву в честь императора. Когда стало ясно, что переубедить ее не удастся, дедушка забрал младенца.

Сцена, когда отец Перпетуи умоляет отдать ему ребенка, запечатлена на картине Антонио

Ридольфи[15] «Святая Перпетуя утешает своего отца» 1857 года. Художник, следуя традициям академического искусства, трактует сюжет весьма патетически, противопоставляя коленопреклоненную фигуру мужчины гордо выпрямившейся неумолимой дочери, к чьей груди прильнул младенец.

Все шестеро узников объявили себя убежденными христианами, и их приговорили к классической форме древнеримской казни — растерзанию зверями на арене цирка.

[15] Примечания: 15

Антонио Ридольфи (1824–1900) — итальянский художник, известный картинами на священные и исторические темы.



Мученичество святых Перпетуи, Фелицитаты, Ревоката, Сатурнина и Секундула. Менологий Василия II. 979–989. Ватиканская библиотека, Ватикан

Непосредственно перед казнью один из осужденных, Секундул, умер в камере. Фелицитата же больше всего боялась, что не успеет родить до казни, ведь по римским законам казнить беременных запрещалось, и тогда ей не удалось бы умереть вместе с единоверцами. Однако Господь оказался милостив, и она родила дочь за два дня до назначенной даты. Девочку передали на

воспитание свободной христианке, а Фелицитата приготовилась пострадать за Христа.

Один из тюремщиков, наблюдая измученную после родов женщину, ехидно поинтересовался у нее: «Вот, ты так страдаешь сейчас; что же будет с тобою, когда тебя бросят зверям?», на что она гордо ответила: «Сейчас страдаю я, а там со мной будет страдать Другой, так как я готова страдать с Ним».

В ночь перед казнью Перпетуя и Сатир имели весьма примечательные видения, которые были тщательно зафиксированы их биографами. Главным в видениях девушки была золотая лестница, ведущая на небеса, — по ней мученица поднималась в рай и воочию видела Иисуса и других праведников.



Антонио Ридольфи. Святая Перпетуя утешает своего отца. 1857. Музей Кассиоли, Ашиано

Перед казнью в тюрьму явилась целая делегация карфагенян. Сатир сказал им многозначительно: «Внимательно изучите наши лица, чтобы вы смогли узнать их в день Суда». Посетители, будучи нечестивцами и язычниками, не устыдились и отправились в местный амфитеатр, чтобы посмотреть на казнь.

Представление было назначено на 7 марта, день рождения Геты, сына и соправителя Септимия Севера. Дополнительным унижением для христиан было то, что на арену они должны были выйти в костюмах языческих богов, мужчин одевали Сатурнами, а женщин — Церерами. Однако Перпетуя заявила палачам, что весь смысл их поступка заключается именно в том, чтобы не поклоняться римским богам, и потребовала уважать их свободную волю. Власти уступили этим требованиям, сочтя их справедливыми. Затем христиан потащили на арену.

Перпетуя и Фелицитата попрощались, поцеловавшись. Их невинный сестринский поцелуй упоминается в житиях, его смысл заключался в том, чтобы подчеркнуть равенство перед Богом двух женщин из разных сословий. Современные

западные художники, работающие в рамках христианской проблематики, зачастую акцентируют внимание именно на отношениях Перпетуи и Фелицитаты.

К тому же в настоящее время принято представлять мучениц темнокожими, как это сделал, например, американский монах-францисканец и художник-иконописец русского происхождения Роберт Лентц[16], представивший в 2005 году собственную трактовку сюжета. Его икона тогда вызвала в обществе большие споры, поскольку изображение, основанное на канонических иконописных формах, тем не менее достаточно откровенно намекает на эротическую связь молодых женщин.

На арене цирка на мужчин спустили кабана, медведя и леопарда, а на Фелицитату и Перпетую — дикую корову. Звери поранили мучеников, но не смогли убить их. Тогда единоверцы попрощались друг с другом, после чего были обезглавлены. Неопытный палач отрубил Перпетуе голову только со второго удара, причем она сама приставила меч к своему горлу, чтобы поторопить его.

---

[16] Примечания: 16

Роберт Лентц (род. 1946, Колорадо, США) — американский францисканский монах и иконописец. Он известен своей иконографией, в которой воплощает современные социальные вопросы.

Сцена, когда на арене античного цирка женщин атакует корова, появляется, например, в качестве иллюстрации в знаменитой «Книге мучеников» Джона Фокса (издание 1907 года).

Перпетую и Фелицитату чаще всего изображают вместе, причем, как правило, их разный социальный статус — госпожи и служанки — не выделяется, напротив, похожая одежда и симметричные позы подчеркивают их равенство перед Господом. Они могут держать в руках мечи как орудие казни либо пальмовые ветви как символ мученичества. Также возле их ног иногда рисуют корову.

Татиана Римская

Анкета
Годы жизни: конец II в. — 226 г.
Место рождения: Рим
Место смерти: Рим
Статус: мученица
Атрибуты: остриженные волосы на голове, крест, лев, пальмовая ветвь

Святую Татиану именуют также Татьяной Римской, она почитается и в православии, и в католицизме. Согласно житию, девочка родилась в Риме в богатой и знатной семье приблизительно в конце II века. Ее отец трижды избирался консулом, но был тайным христианином, как и супруга. Поэтому Татиана с рождения воспитывалась в благочестии и христианской вере, и совершенно не удивительно, что, достигнув совершеннолетия, она дала обет целомудрия, твердо решив, что даже смерть будет лучше замужества.

Ее добродетельная жизнь и работа во благо христианской церкви столь впечатлила единоверцев, что девушку поставили диаконессой в одном из храмов. Татиана проводила дни в посте и молитве, а также всячески помогала нуждаю-

щимся и облегчала страдания больных.

В 222 году власть в Риме в очередной раз поменялась, был убит император Гелиогабал, а на престол возвели его приемного сына — 14-летнего Марка Аврелия Севера Александра. С его приходом начались гонения на христиан, в чем традиционно принято обвинять не юного властителя, а приближенных, тем более что мать Севера Александра, Юлия Авита Мамея, сама была христианкой. Зато его наместники, особенно Ульпиан, стали ярыми врагами новой церкви.

Однажды Татиану схватили прямо на улице и потащили в ближайший языческий храм, посвященный Аполлону. Девушка всю дорогу возносила молитву Иисусу Христу, и когда ее все же привели в святилище, случилось первое чудо. Внезапно произошло землетрясение, разрушившее статую Аполлона и часть здания, из-за чего погибло множество людей. Свидетели даже утверждали, что «…диавол, обитавший в идоле, с громким криком и рыданием бежал от того места, причем все слышали вопль его и видели тень, пронесшуюся по воздуху».



Джованни Антонио ди Паоли. Мученичество св. Татианы Римской. Британский музей, Лондон

После этого Татиану, уличив в принадлежности к христианам, передали палачам. Те били ее по лицу и втыкали в глаза железные крючья. Девушка истово молилась, и следы истязаний бесследно исчезали с тела. Более того, во время пыток Татиане явились четыре ангела и раздался голос с небес, после чего восемь палачей уверовали в Господа и пали к ногам девицы, моля ее отпустить им грехи. Мужчин поспешили поскорее казнить, а к Татьяне приставили новых мучителей.

Ее обнажили и стали резать тело бритвами, но из ран на теле Татианы вместо крови потекло молоко, а в воздухе разлилось благоухание. Палачи отступились на какое-то время и вернули девушку в темницу, но потребовали, чтобы Татиана принесла жертву богине Диане. Ее привели к храму, она начала молиться, раздался удар грома, затем сверкнула молния, и статуя богини, жрецы и палачи обратились в пепел. В наказание девушку долго терзали, а потом снова отправили в тюрьму.


СВТ МЧ
ТАТІАНА

Елена Напылова. Св. Татиана Римская. Икона. 2017. Историко-художественный музей городского округа Семеновский Нижегородской области

Там ей опять явились ангелы и исцелили ее, после чего Татиана стала еще прекраснее, чем была прежде. Тогда ее решили привести в Колизей и спустить самого свирепого, огромного и голодного льва. Однако благодаря молитве дикий зверь не посмел броситься на девицу, а ласкался и лизал ей ноги, словно домашний котенок. Когда его попытались загнать в клетку, лев набросился на некоего знатного сановника по имени Евмений и загрыз.

Татиану снова начали пытать: ее «строгали железными крючьями», бросали в огонь, но каждый раз ангелы, остававшиеся невидимыми, спасали и исцеляли ее. Палачи решили, что женщина использует волосы в процессе колдовства (волхования), остригли их и заперли мученицу в храме Зевса. Но когда пришли через два дня, чтобы забрать тело, то обнаружили, что Татиана жива, а со статуей Зевса случилось то же самое, что и со статуями Аполлона и Дианы, — она рассыпалась на мелкие кусочки. После чего мученицу приговорили к казни через усечение головы мечом. Вместе с ней был казнен и ее отец, уличенный в

христианстве.

Святая Татиана особенна любима в славянских странах, в том числе России. Имя Татьяна на Западе считается русским, несмотря на явное латинское происхождение (значение — «устроительница», «повелительница», женский вариант имени Татий (Tatius), которое носил легендарный царь сабинян Тит Татий).

В русской иконографии Татиану, как правило, изображают с пальмовой ветвью — символом мученичества или крестом — знаком упорства в вере, ее могут сопровождать ангелы, а у ног часто рисуют укрощенного льва. В минологии Василия II представлена сцена усекновения головы святой, причем голова героини полностью обрита.

Цецилия Римская

Анкета
Годы жизни: 200 г. — 225 или 230 гг.
Место рождения: Рим
Место смерти: Рим
Статус: мученица
Атрибуты: музыкальные инструменты, венок из роз и лилий, пальмовая ветвь



Рафаэль Санти. Экстаз святой Цецилии. 1516. Национальная пинакотека, Болонья

История святой Цецилии — очередной рассказ на тему непоколебимой девственности, с которой зачастую соотносится уровень святости потенциальных христианских мучениц.

Цецилия родилась в знатной римской семье, но была воспитана в христианской вере и, как водится, приняла обет целомудрия. Она уже с детства готовила себя к духовному подвигу: «…тайно хранила в душе евангельские заповеди, дни и ночи неустанно проводила в молитвах и, беседуя с Господом, просила Его, чтобы Он оберегал ее девство». В дополнение к молитвам Цецилия постоянно носила под богатыми одеждами власяницу, напоминая себе о бренности тела и кратковременности земной жизни человека.

Ее духовная жизнь оставалась настолько тайной для всех близких, что девушку, невзирая на все обеты, собрались выдать замуж и просватали за некоего молодого аристократа по имени Валериан. Цецилия не стала противиться воле родителей и согласилась выйти замуж.

Центральным моментом жизнеописания, в дальнейшем оказавшим решающее значение на формирование иконографии образа святой, был

эпизод, когда невесту вели в дом жениха. В тексте жития сказано:

«…Когда же был назначен день свадьбы, дева надела власяницу и поверх нее облачилась в расшитые золотом одежды. Кругом заиграли органы, и Цецилия запела в сердце своем, обратившись к одному только Господу с такими речами: „Да будут, о Боже, мое сердце и тело непорочны, дабы я не нарушила своего обета“…»[17]

Ключевое слово здесь — орга́н, то есть музыкальный инструмент. Именно он, а точнее портативный (переносной) орган-позитив, и оказался впоследствии основным атрибутом святой. Особой популярностью пользовалось изображение музицирующей Цецилии или девушки в окружении различных музыкальных инструментов. Иногда ее представляли слушающей пение ангелов или их игру на музыкальных инструментах.

Еще одна распространенная тема в искусстве XVI–XVII веков — Цецилия, отвергающая земные музыкальные инструменты ради божественной музыки. Художники запечатлевали, как дева отодвигает от себя пресловутый орган, который

[17] Примечания: 17

Ворагинский И. Золотая легенда. Т. 2. — М., Издательство Францисканцев, 2017. С. 505.

к тому же может оказаться перевернутым, и другие инструменты, например дудки, тамбурины и цимбалы. Духовые при этом ассоциируются с Бахусом, то есть с язычеством. Они могут лежать поломанными у ног Цецилии, а сама святая при этом вслушивается в ангельское пение, льющееся с небес. Музыкальные инструменты часто использовались в искусстве в качестве эротических символов, поэтому логично, что убежденная девственница, каковой себя позиционировала Цецилия, всячески от них отказывается.



Орацио Риминальди. Мученичество святой Цецилии. Ок. 1630. Палаццо Питти. Флоренция

После свадьбы девушка убедила молодого мужа также принять обет целомудрия. С детства ей покровительствовал ангел, и Валериан согласился на сексуальное воздержание и крещение при условии, что ему также будет позволено его лицезреть. Любопытство оказалось сильнее инстинктов. Впрочем, насчет ангела Цецилия не соврала, и позднее он спустился к обоим супругам и возложил на их головы венки из роз и лилий (роза в данном случае символизирует мученичество, а лилия — чистоту и невинность). После этого Валериан смог убедить креститься и своего брата Тибурция.

Сцену лицезрения ангела Цецилией, Валерианом и Тибурцием, например, представил Орацио Джентилески[18].

Следующая часть истории повествует о мученической смерти и Валериана с братом, и самой Цецилии. Римский префект Альмахий обратил внимание на мужчин, когда они начали хоронить тела казненных христиан. Правитель вызвал

---

[18] Примечания: 18

Орацио Джентилески (9 июля 1563, Пиза — 7 февраля 1639, Лондон) — итальянский художник эпохи раннего барокко. Отец художницы Артемизии Джентилески.

всю компанию новоявленных христиан к себе на допрос и приказал одуматься и принести жертвы языческим богам. Те, естественно, отказались, и их сначала жестоко избили, а потом казнили. В процессе казни Валериану удалось обратить в христианство начальника римских воинов Максима. Тот также прилюдно объявил себя христианином, а заодно и рассказал, что видел, как души Валериана и Тибурция возносились к небесам. За это казнили и его, забив насмерть плетьми, и история христианства обогатилась еще одним святым.

Обстоятельства казни Цецилии излагаются по-разному. По одной версии, ее сначала попытались удушить в паровой бане, по другой — погрузили в чан с кипящим маслом. Однако после первой попытки убийства Цецилия осталась жива. Затем палачи попробовали более простой, но радикальный способ — три удара кинжалом в грудь (либо попытались отрубить ей голову). Цецилия сохранила жизнь, причем в течение еще трех дней была вполне деятельной и дееспособной, поскольку занималась благотворительностью, раздавая свое имущество бедным. Также она обратила в христианство еще 400 человек.



Стефано Модерно. Святая Цецилия. 1599–1600. Церковь Санта-Чечилия-ин-Трастевере, Рим
https://it.wikipedia.org/wiki/Santa_Cecilia#/media/File: Santa_Cecilia_in_Trastevere_September_2015-4a.jpg



Орацио Джентилески. Св. Цецилия, Валериан и Тибурций. Ок. 1620. Пинакотека Брера, Милан

В картине «Казнь святой Цецилии» Орацио Риминальди[19] собрал все ключевые моменты истории: мускулистый палач с обнаженным торсом держит девушку за волосы, собираясь отсечь голову мечом, у ее ног лежит брошенная скрипка и нотная тетрадь, а над Цецилией парит ангел с венком из лилий и роз в одной руке и пальмовой ветвью в другой.

Наиболее системно жизнеописание святой Цецилии представил художник Доменикино[20] в цикле фресок, выполненных для церкви Сан-Луиджи-деи-Франчезе в Риме в 1614 году. Он изобразил сцены коронации Цецилии и Валериана ангелом, пытки девушки, раздачу имущества бедным перед смертью и ее кончину.

Рассказ о жизни Цецилии был известен еще в VI веке. По преданию, тело святой было захоронено

---

[19] Примечания: 19

Орацио Риминальди (5 сентября 1593 — 19 декабря 1630) — итальянский живописец, писавший в основном исторические сюжеты в стиле караваджизма.

[20] Примечания: 20

Доменикино (*итал.* Domenichino, настоящее имя Доменико Дзампьери (*итал.* Domenico Zampieri); 21 октября 1581, Болонья — 15 апреля 1641, Неаполь) — итальянский художник болонской школы, наставник Пуссена и Лоррена, предшественник классицизма.

в римских катакомбах и сразу стало объектом поклонения христиан. В IX веке мощи перенесли в храм святой Цецилии в Трастевере. Голову предполагалось хранить отдельно в монастыре Санти-Куатор-Коронати. Впрочем, когда в 1599 году гробницу вскрыли, голова святой оказалась на месте, а ее мощи признаны нетленными, после чего все захоронили под престолом церкви Санта-Чечилия-ин-Трастевере. Скульптор Мадерно[21], лично присутствовавший при вскрытии гробницы, позже создал мраморное изваяние Цецилии.



Доменикино. Ангел коронует св. Валериана и св. Цецилию. 1614. Фрески церкви Сан-Луиджи-деи-Франчезе, Рим

https://www.wikidata.org/wiki/Q65600552#/media/

---

[21] Примечания: 21

Стефано Мадерно (ок. 1570, Палестрина, Лацио — 17 сентября 1636, Рим) — скульптор итальянского барокко ломбардской школы. Брат архитектора римского барокко Карло Мадерна (Мадерно).

File: CeciliaCrownsDomenichino.jpg



Доменикино. Св. Цецилия перед судьей. 1614. Фрески церкви Сан-Луиджи-деи-Франчезе, Рим https://commons.wikimedia.org/wiki/ File: Domenichino_-_St_Cecilia_before_the_Judge_-_WGA06407.jpg



Доменикино. Св. Цецилия раздает свое имущество бедным. 1614. Фрески церкви Сан-Луиджи-деи-Франчезе, Рим https://it.wikipedia.org/wiki/ File: CeciliaAlms.jpg

Аполлония Александрийская

Анкета
Годы жизни: вторая половина II в. — 249 г.
Место рождения: Александрия
Место смерти: Александрия
Статус: мученица
Атрибуты: клещи, зуб, пальмовая ветвь

Все святые обычно юны и прелестны, в их жизнеописаниях очень часто подчеркивается именно их молодость и красота, что должно придавать историям об ужасных мученичествах и невероятной стойкости девушек дополнительный драматизм, а иногда и эротизм. Одно из редких исключений в ряду юных девственниц — это святая Аполлония Александрийская.

О ее жизни известно очень немногое. Вероятнее всего, она родилась и прожила всю жизнь в Александрии. Все биографы утверждают, что когда в городе во время правления императора Деция начались гонения на христиан, Аполлония уже была женщиной в почтенных летах и, возможно, даже являлась диаконисой местной христианской общины. Точно неизвестно, из какой семьи она происходила, но замужем не

была, более того, свою девственность истово хранила всю жизнь, предполагая подарить ее только одному мужчине — Иисусу Христу. Греческий церковный историк Евсевий Памфил в знаменитой «Церковной истории» даже назвал ее «дивной старушкой-девственницей». История святой Аполлонии была коротко изложена в письме александрийского епископа Дионисия, адресованном Фабию, епископу Антиохийскому.



Якопо Дзукки. Мученичество св. Аполлонии. Национальная художественная галерея, Вашингтон

Согласно первоначальному источнику, женщина находилась в храме, когда туда ворвались язычники и начали крушить все вокруг. Аполлония кротко попыталась их увещевать, но ее схватили и привели на суд. Пытаясь заставить ее отречься от Христа, палачи вырвали клещами или выбили ей все зубы. Именно эта подробность жизнеописания связана с появлением устойчивых иконографических атрибутов, определяющих образ святой.

Французский художник и миниатюрист Жан Фуке[22] одним из первых изобразил сцену мученичества святой Аполлонии с вырыванием зубов в иллюстрациях к «Золотой книге Этьена Шевалье». Этот же эпизод представляет в своем

[22] Примечания: 22

Жан Фуке (Тур, ок. 1420–1481) — французский живописец, первый мастер французского Возрождения, портретист и миниатюрист, глава Турской школы.

рисунке Якопо Дзукки[23].

Позднее художники часто писали Аполлонию в виде юной девы с пальмовой ветвью мученицы и клещами, в которых зажат зуб. Наиболее известные изображения принадлежат Эрколе де Роберти[24], Рафаэлю[25] (рисунок 1501–1502 гг.) и Франсиско де Сурбарану (святая Аполлония в его цикле «Святые жены»).

После этого, поняв, что никакими пытками невозможно принудить убежденную христианку отречься от Господа, палачи разожгли большой костер, чтобы устрашить ее.

В «Золотой легенде» Иакова Ворагинского, где собраны основные факты историй большинства ранних христианских святых, чтимых в католицизме, эпизод описывается так:

---

[23] Примечания: 23

Якопо Дзукки — флорентийский художник-маньерист, был учеником и помощником Джорджо Вазари. В 1567 году он переехал в Рим, где оформлял «Зал пятисот» и студию Франческо I в Палаццо Веккьо во Флоренции. В 1572 году поселился в Риме, писал фрески во дворце и вилле кардинала Фердинанда Медичи.

[24] Примечания: 24

Эрколе де Роберти (ок. 1450–1496) — один из крупных художников феррарской школы, наряду с Козимо Тура и Франческо Косса.

[25] Примечания: 25

Рафаэль Санти (26 или 28 марта, или 6 апреля 1483, Урбино — 6 апреля 1520, Рим) — итальянский живописец, рисовальщик и архитектор умбрийской, флорентийской, а затем римской школы. Один из лучших представителей искусства эпохи Высокого Возрождения, или «римско-

го классицизма» начала XVI века.

«…Схватив блаженную деву, безжалостные гонители сначала выбили Аполлонии все зубы, а затем сложили из дров громадный костер, угрожая сжечь ее заживо, если она не произнесет нечестивые заклятия вместе с язычниками. И тогда она, увидев уже горящий костер и как бы кратко обдумав все, внезапно вырвалась из рук нечестивцев и по своей воле бросилась в пламя, которым ей грозили, так что устрашились сами жестокие гонители, ибо жена поспешила к смерти быстрее, чем палач пришел к месту казни. Аполлония была подвергнута различным пыткам: стойкую мученицу Христову не смогли победить жестокость перенесенных страданий и пламя суровых палачей, ибо в лучах истины много ярче горел ее пылающий дух. Огонь, зажженный руками смертных прислужников, не мог исторгнуть из неутомимой груди жар, воспламененный Богом…»[26]

[26] Примечания: 26

Ворагинский И. Золотая легенда. Т. 1. — М., Издательство Францисканцев, 2017. С. 585.



Франсиско де Сурбаран. Св. Аполлония. Ок.

1631. Лувр, Париж

Впоследствии фактическое самоубийство, совершенное женщиной, породило дискуссию среди церковников о допустимости или недопустимости такого поступка в подобной ситуации. В конце концов был сделан вывод, что Аполлония, стремясь сохранить целомудрие, поступила так не по собственной прихоти, а по повелению Божию, что полностью оправдало ее шаг. Кроме того, она опасалась, что дальнейшие пытки могут поколебать ее веру, а это было даже страшнее, чем потеря девственности.

Аполлония была одной из самых популярных святых, поскольку ей приписывалась способность излечивать от зубной боли. Позднее она стала считаться покровительницей дантистов и их пациентов.

В православной иконописи святую Аполлонию, как правило, писали женщиной средних лет, иногда в богатых одеждах, что может косвенно указывать на ее благородное происхождение, характерными атрибутами чаще всего являлись Евангелие и пальмовая ветвь, но также она может изображаться и с клещами, в которых зажат зуб.



Жан Фуке. Мученичество св. Аполлонии.

Миниатюра из Золотой книги Этьена Шевалье. Музей Конде, Шантийи



Эрколе ди Роберти. Св. Аполлония. Фрагмент Полипиха Грифони. Между 1472 и 1473. Лувр, Париж

https://arthive.net/res/media/img/orig/work/d71/207292@2x.webp

Рафаэль Санти. Св. Аполлония. 1501–1502. Лувр, Париж

https://arthive.net/res/media/img/ox800/work/9af/370779.jpg

Агата Сицилийская

Анкета
Годы жизни: 235–251 гг.
Место рождения: Катания, Сицилия
Место смерти: Катания, Сицилия
Статус: священномученица
Атрибуты: груди, пальмовая ветвь

Скорее всего, святая Агата, уроженка сицилийской Катаньи, так и осталась бы одной из местных святых, чтимых только в родном городе да еще в нескольких окрестных деревушках, если бы не одна пикантная подробность жизнеописания — явно нездоровый интерес к ее груди, проявленный палачами во время пыток.

Агата родилась на Сицилии, в Катании, в богатой аристократической семье. Дата рождения известна точно — 8 сентября 235 г. Она была невероятно красива и имела массу поклонников, но, будучи воспитанной в христианской вере, уже к пятнадцати годам девушка твердо решила посвятить себя Господу и приняла обет девственности. К тому времени ее родители умерли, и единственной защитой в жестоком и безбожном мире Агата считала Иисуса Христа, а своей силой

— веру в Бога.

Поначалу ей без особых усилий удавалось разгонять потенциальных женихов, но потом проблемы все же начались, поскольку деву возжелал городской префект Квинтиан, человек влиятельный, хотя и низкого происхождения. Агата отказала, но у мужчины, который собирался не только заполучить первую красавицу Катании, но и приобрести через брак статус аристократа, в запасе был административный ресурс в виде законов римского императора Деция, направленных против христиан.

Сначала Квинтиан попытался воздействовать на Агату с помощью соблазнов. Он отправил ее в дом своей знакомой, некоей Афродисии. У богатой дамы было пятеро дочерей, и все они по просьбе префекта попытались убедить непокорную христианку, что модные наряды, драгоценности и всевозможные развлечения куда приятнее, чем мученическая смерть во имя Христа.

Алессандро Турчи. Св. Агата, которую посещают св. Петр и Ангел в темнице. Художественный музей Уолтерса, Балтимор

https://en.wikipedia.org/wiki/Agatha_of_Sicily#/media/ File: Alessandro_Turchi_-_Saint_Agatha_Attended_by_Saint_Peter_and_an_Angel_in_Prison_-_Walters_37552.jpg



Джованни Ланфранко. Св. Петр исцеляет св. Агату в тюрьме. 1614. Национальная галерея, Парма

Агата обливалась слезами и твердила: «Пусть

будет вам известно, что ум и помышления мои утверждены на камне и не могут быть отвращены от любви Христовой: ваши же льстивые слова подобны ветру, предоставление же мирских радостей — есть не более как дождь; а угрозы ваши — это реки, которые хотя и прильют к моей храмине, но не возмогут сдвинуть ее, ибо она стоит на твердом основании, как бы на камне, Которое есть Христос — Сын Бога Живого».

После соблазнов и обещаний в ход пошли угрозы, но в конце концов Квинтиан понял, что Агата не собирается ему уступать, разозлился и донес на непокорную девицу местному судье.

Существует предание, что когда в Катании начались массовые преследования христиан, девушка вместе с несколькими единоверцами бежала на остров Мальта, где скрывалась в пещерах недалеко от Рабата. Агата учила местных детей основам христианской веры, и, как водится, помогала сирым и убогим. Однако затем, устыдившись собственного малодушия, она вернулась на Сицилию с твердым намерением принять мученическую смерть и своим примером увлечь в лоно церкви новых христиан.



Франсиско де Сурбаран. Св. Агата. 1630–1633. Музей Фабра, Монпелье

Для начала Агату приказали отправить в публичный дом (как мы помним, казнить девственницу по римским законам было нельзя, но этот запрет легко и не без удовольствия научились обходить). Целый месяц девушку насиловали и избивали, а она лишь смиренно читала молитву:

«Господи Иисусе Христе! Ты знаешь сердце мое и расположение души моей, любовь и веру в Тебя! Будь мне вождем и помощником против врага, которого я о Тебе, Боге моем, попрала уже и умертвила. И ныне, Владыко, молю Тебя, не попусти всескверному и всезлобному человеку, слуге демонов, осквернить тело мое, в котором я доныне прожила чисто и честно; поспеши и ускори победить диавола и слугу его Кинтиана, чтобы он не сказал: — „где ее Бог?“ Прими как жертву и приношение слезы мои в воню благоухания, ибо Ты один Бог, и Тебе подобает слава во веки. Аминь».

Квентианус по-прежнему был готов жениться на ней с единственным условием отказа от Христа, но, разумеется, Агата осталась непреклонна в вере и преданности Господу. После пребывания в публичном доме девушку перевели в тюрьму,

где местные палачи начали измышлять для нее самые ужасные пытки. Ее растягивали на дыбе, рвали тело железными крючьями и жгли факелами и, наконец, додумались до того, чтобы отрезать соски (по другой версии, святой отрезали всю грудь целиком или же вырвали соски с помощью клещей). Именно эта пытка и сделала Агату такой популярной. Наконец, ее решили сжечь на костре, но случилось непредвиденное: казнь не состоялась из-за стихийного бедствия — землетрясения.



Пьетро делла Франческо. Св. Агата
https://en.wikipedia.org/wiki/Agatha_of_Sicily#/media/ File: Piero,_sant'agata.jpg

Поскольку наказание пришлось отложить, Агату снова отправили в тюрьму, и там произошло чудо: мученице явился святой Петр в сопровождении ангела и тотчас исцелил все ее раны. Целомудренная дева хотела было отказаться от

исцеления, поскольку апостол был хоть и святым, но мужчиной, а она не желала обнажаться даже перед ним, но присутствие ангела убедило ее в том, что «посетители» посланы самим Иисусом. Петр сделался невидим, и раны Агаты затянулись как бы сами собой.

Когда землетрясение закончилось, девушку все-таки сожгли на костре, как и было решено изначально. Казнь Агаты свершилась 5 февраля 251 года, ей было 16 лет. Впрочем, по другой версии, она скончалась в тюрьме.

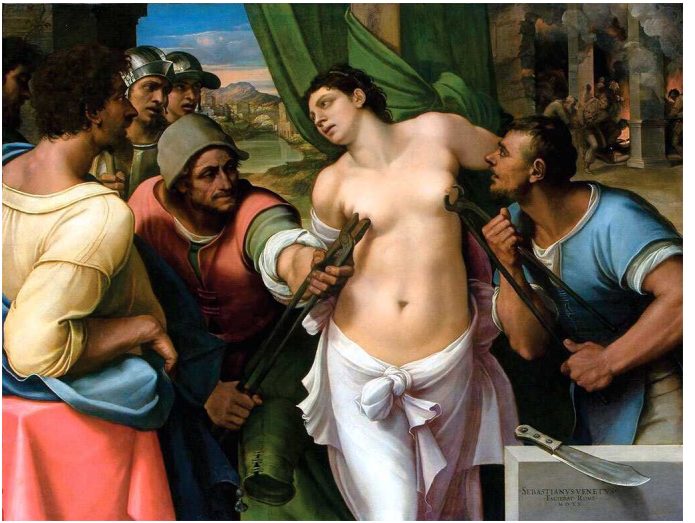
В первую годовщину смерти мученицы на Сицилии произошло извержение вулкана Этна, но жители Катании начали молиться Агате, которая уже была признана святой, и тогда ее покрывало, хранившееся в гробнице, отвело потоки лавы от города.

Святую Агату очень легко отличить от других мучениц, поскольку самым примечательным ее атрибутом является блюдо, где лежат отрезанные груди, а также щипцы или ножницы — орудия мученичества.

Джанбаттиста Тьеполо. Мученичество св. Агаты. Ок. 1750. Художественная галерея, Берлин

https://sr.gallerix.ru/_UNK/1071681317/3479.jpg

Обычно девушку изображают изысканно одетой, поскольку она была знатного происхождения. Так как Агата считается защитницей от землетрясений, извержений вулканов и, в более широком смысле, от огня, пожаров и стихийных бедствий, она может держать в руках здание, охваченное пламенем, или факел.



Себастьяно дель Пьомбо. Мученичество св. Агаты. 1520. Палаццо Питти, Флоренция

Кроме того, художники также часто представляли сцену явления Агате святого Петра в темнице и ее чудесного исцеления. Тем не менее самыми популярными все же были сцены мученичества, где палачи с помощью различных орудий отрезают бедняжке груди. Очевидно, что и самих творцов, и зрителей привлекал явный эротический подтекст драматической ситуации.

Самые известные изображения святой Агаты

принадлежат кисти Пьеро делла Франческо и Франсиско де Сурбарана (в цикле «Святые жены»). Эпизод с явлением святого Петра и ангела в темнице вдохновил, например, Алессандро Турчи и Джованни Ланфранко. Сцены мученичества наиболее ярко представили Себастьяно дель Пьомбо и Джованни Батиста Тьеполо. При этом на картинах обоих художников, которых разделяют 200 лет, Агата выглядит явно старше своего возраста и полностью отвечает эстетическим представлениям о женской красоте той эпохи — у нее пышная грудь и фигура с весьма зрелыми и аппетитными округлыми формами.



Св. мученица Агафия. Минейная икона. Нач. XVII в. Фрагмент. Церковно-археологический кабинет при Московской Православной Духовной Академии

https://www.pravenc.ru/data/623/636/1234/3i400.gif

В православии святую Агату именуют Агафией. На иконах ее изображают в виде юной девы в богатом одеянии, украшенном драгоценными камнями, что напоминает о ее знатном происхождении. В руках она может держать крест, платок (или покров), спасший Катанию от лавовых потоков, а иногда пальмовую ветвь — традиционный символ мученичества. В некоторых случаях на иконах располагаются клейма с основными эпизодами жития: Агата (св. Агафия) перед префектом Квинтиниусом (Кинтианом), сцена пыток, явление Петра в темнице и спасение Катании от извержения вулкана Этна.

Почитание грудей святой Агаты на Сицилии проявилось еще в одной своеобразной традиции: в их честь выпекают особые пирожные под названием «Грудь святой Агаты» (Minnuzze di sant' Agatha), или «Пирожное девственницы». Это маленькие круглые бисквитные пирожные кассата в форме женской груди с начинкой из сыра рикотта, фруктов и фисташек, облитые белой глазурью и украшенные сверху вишенкой.

Репарата и Лукилла

Истории некоторых мучениц бывают очень сходными, особенно если рассматривать жития тех, кто пострадал во время масштабных гонений на христиан. Однако единственный яркий эпизод может сделать святую очень популярной и выделить ее среди прочих. Так случилось с Репаратой и Лукиллой, пострадавшими за веру во время религиозных преследований в середине III века.

Репарата

Анкета

Годы жизни: первая половина III в. — 249 или 251 гг.

Место рождения: Кесария (Палестина)

Место смерти: Кесария (Палестина)

Статус: святая

Атрибуты: книга, пальмовая ветвь, флаг Воскресения

Репарата жила в Кесарии в Палестине во времена императора Деция. В житиях нет точной информации о ее возрасте, но предполагается,

что ей могло быть либо 12, либо 15 лет, когда за свою веру девушка была арестована и подвергнута различным пыткам.

Сначала палачи попытались сжечь ее заживо и бросили в печь, но ливень, разразившийся совершенно неожиданно, погасил огонь. Потом Репарату заставили выпить кипящую смолу, но она снова оказалась невредимой. Наконец, ее казнили, обезглавив. В тот момент, когда дева испускала дух, от ее последнего вздоха на небеса воспарил голубь, символизируя чистую душу, отлетающую к Богу.

После смерти тело Репараты положили в лодку и спустили в море. Легенда гласит, что ее перемещали своим дуновением ангелы и пригнали к берегу недалеко от современной Ниццы. Бухта, где остановилась лодка с телом святой Репараты, сейчас называется Бухтой ангелов.

Вероятно, именно эта романтическая история стала причиной того, что культ святой Репараты получил широкое распространение в Европе. Кроме того, долгое время она считалась единственной покровительницей Флоренции и Ниццы. Образ святой писали многие ведущие итальянские художники XIV–XV веков, в частности, Фра Бартоломео, Арнольфо ди Камбио,

Андреа Пизано, Доменико Пассиньяно. Бернардо Дадди выполнил несколько работ, изображающих ее мученичество. На его картинах есть сцены сожжения Репараты в печи.



Бернардо Дадди. Мученичество св. Репараты. 1345. Музей Вальрафа-Рихарца, Кельн

Святую обычно рисуют в виде юной девы с пальмовой ветвью и книгой в руках и иногда с флагом Воскресения.

Люцилла (Лукилла) Римская

Анкета
Годы жизни: середина III в. — 257 г.
Место рождения: Рим
Место смерти: Рим
Статус: святая
Атрибуты: крест

Святая Люцилла жила в Риме во время гонений на христиан императора Валериана. По преданию, от рождения она была слепой. Однажды ее отец, трибун Немезий, который тайно сочувствовал христианам и воспитывал дочь в христианской вере, попросил папу римского Стефана крестить их. По другой версии, обряд крещения проводил епископ Валентин.

После того как Люцилла приняла святое крещение, она тотчас прозрела. Отец ее был так счастлив, что не мог больше участвовать в гонениях и открыл принадлежность семьи к христианской вере. Император Валериан приговорил обоих к смерти. Немезий был казнен между Аппиевой и Латинской дорогами, а Люцилла — на Аппиевой дороге.



Якопо Бассано. Крещение св. Луциллы св.

Валентином. Ок. 1575. Городской музей Бассано-дель-Граппа

В изобразительном искусстве популярной темой был эпизод с прозрением святой после принятия крещения. В частности, одну из самых известных картин выполнил Якопо Бассано, яркий представитель венецианской школы середины XVI века. В его «Крещении святой Люциллы святым Валентином» (ок. 1575 г.) коленопреклоненная молодая девушка в нарядном светлом платье с недоумением разглядывает свои руки, которые она, чудесным образом прозрев, увидела впервые. Перед ней стоит священник, завершающий обряд. Над фигурами земных персонажей во вспышке света, озаряющего небо, затянутое облаками, парят два ангелочка-путти, держащие пальмовую ветвь как символ грядущего мученичества святой Люциллы.

Елена Константинопольская

Анкета
Годы жизни: 250–330 гг.
Место рождения: Дрепан, Вифиния
Место смерти: Константинополь
Статус: равноапостольная
Атрибуты: крест

Что было делать людям прошлого, если минуло уже несколько столетий со времени, когда жил Иисус Христос, а никаких материальных доказательств его жизни нет, лишь тексты, которые нельзя в полной мере принимать за абсолютную истину? Верующим, особенно новообращенным христианам, очень хотелось прикоснуться к каким-то подлинным вещам, имевшим отношение к жизни Иисуса, его смерти и чудесному воскрешению.

Елене, матери очередного римского императора Константина, ставшей христианкой в весьма зрелом возрасте 60 лет, — пришла в голову светлая мысль отправиться в Иерусалим и там разыскать предметы, связанные с Иисусом. Ведь прошло меньше трехсот лет, город никуда не делся, а значит, что-то должно было сохраниться.

Елена (вернее, Флавия Юлия Елена Августа) была дамой решительной и, как говорится, непростой судьбы. Существуют две версии ее биографии. По наиболее вероятной, канонической, она родилась приблизительно в 250 году в городке Дрепан в Вифинии (недалеко от Константинополя в Малой Азии). Позднее ее сын, император Константин Великий, в честь матери «прежнее селение Дрепану сделал городом и назвал Еленополем». В настоящее время это турецкий город Херсек.



Пьетро делла Франческа. Пытка Иуды Кириака. 1447–1452. Фреска капеллы Баччи базилики Сан-Франческо в Ареццо

https://ru.wikipedia.org/wiki/История_Животворящего_Креста#/media/ Файл: Piero_della_Francesca_018.jpg

Елена была простолюдинкой и либо помогала отцу на конной станции, разливая вино путникам, либо работала служанкой в трактире (третий вариант — она была проституткой, обслуживавшей путешественников). Где-то там девушка и познакомилась с военачальником Констанцием Хлором, наместником Западной части Римской империи при императоре Максимиане Геркулии. В начале 270-х годов Елена стала его официальной женой или, возможно, постоянной сожительницей. Вероятно, она действительно была очень красива, раз смогла привлечь внимание человека гораздо более высокого статуса, а также очень умна, если ей удалось удержать мужчину.



Пьетро делла Франческа. Обретение и испытание Животворящего Креста. 1447–1452. Фреска капеллы Баччи базилики Сан-Франческо в Ареццо

27 февраля 272 года (дата точная!) в городе Наисс (в настоящее время Ниш в Сербии) Елена родила от Констанция сына. Мальчик получил имя Флавий Валерий Аврелий Константин. В 293 году Констанций Хлор был усыновлен императором Максимианом, что в те времена было в порядке вещей и гарантировало приличный карьерный рост. Поэтому он якобы по прямому указанию правителя поспешил разойтись с Еленой (возможно, разрыв был демонстративным)

и жениться на падчерице Максимиана Феодоре. После этого и до начала царствования ее сына Константина о жизни Елены ничего не известно.

Когда тот стал императором Римской империи, Елена переехала в столицу. Известно, что в Риме ей принадлежало обширное поместье Сессорий, в одном из помещений которого была устроена христианская церковь — Еленинская базилика.



Паоло Веронезе. Сон св. Елены. 1580. Пинакотека Ватикана

В 324 году Константин провозгласил мать августой (почетный титул родственницы римского императора (супруги, сестры, матери, дочери)):

«Венчал он царским венцом богомудрую мать свою, Елену, и позволил ей, как царице, чеканить свою монету». Кроме того, он доверил Елене распоряжаться царской казной. Есть также легенда, что Константин убил жену Фаусту, поскольку она сильно не нравилась свекрови и та постоянно упрекала сына.

Есть и альтернативный вариант биографии святой Елены, принятый на территории Британии. По этой версии Елена была дочерью одного из королей бриттов Коэля, известного в местном фольклоре как Старый Король Коль. Коэль был христианином, и когда в правление императора Диоклетиана в Британии начались религиозные гонения, он убил наместника Рима Асклепиодора и стал править сам.

После недолгого перемирия Рим прислал нового наместника — Констанция. Коэль постарался с ним договориться, но внезапно умер. После этого Констанций, мужчина уже в весьма преклонных годах, женился на дочери Коэля Елене, что помогло ему укрепить власть над бриттами.

Брак продлился 11 лет до смерти Констанция (по преданию, он умер в Йорке). Так что их общий сын Константин родился в законном браке и после смерти отца унаследовал сначала британ-

ский престол, а затем и Римскую империю. Елена же стала при сыне соправительницей как мать императора.



Фолл (медная монета) с портретом Елены. Трирская чеканка. Ок. 326 г.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Елена_Равноапостольная#/media/ Файл: Follis-Helena-trier_(detail).jpg

В 326 году, в возрасте около 80 лет, Елена решила совершить паломничество в Иерусалим. Константин, судя по всему, матушку любил, уважал и не смел ей перечить, так что не стал отговаривать от дальнего и опасного путешествия, а постарался обеспечить максимальный комфорт и безопасность. Согласно свидетельствам изумленных современников, «…старица необыкновенного ума с быстротой юноши поспешила на восток…».

Женщина утверждала, что получила прямое

указание совершить паломничество во сне от самого Иисуса, благословившего ее на поиски священных реликвий: «…<Елена> имела видение, в котором ей повелевалось отправиться в Иерусалим и вывести на свет божественный места, закрытые нечестивыми». Эту сцену изобразил, например, Паоло Веронезе, а само путешествие Елены в Иерусалим верхом на коне представлено в работе Альтобелло Мелоне.

Прибыв в Иерусалим с твердым намерением отыскать подлинные реликвии Иисуса Христа, Елена изначально нацелилась найти Истинный Крест, на котором Спаситель был распят. Римляне, управлявшие городом, ничем помочь ей не могли, и тогда решительная дама повелела собрать еврейских мудрецов и сразу пригрозила им сожжением, если они не сообщат, где искать Истинный Животворящий Крест и пещеру Гроба Господня. Мудрецы посоветовались и сдали ей некоего Иуду Кириака, сообщив, что у него должны были сохраниться записи, указывавшие путь к Голгофе.

Тот почему-то отказался просто так отдать Елене фамильный архив. Тогда по ее приказу Иуду бросили в колодец и предоставили выбор: либо умереть от голода, либо выдать нужную инфор-

мацию. После семидневной голодовки мужчина не только согласился показать искомое место, но также и пообещал признать Иисуса Спасителем и креститься. Сцена пытки Иуды Кириака была запечатлена Пьетро делла Франческо в его цикле фресок «История Животворящего Креста».



Елена Константинопольская. Кон. II в. Капитолийский музей, Рим

https://en.wikipedia.org/wiki/Helena,_mother_of_Constantine_I#/media/File:Elena_Colosseo_Rome_Italy.jpg



Альтобелло Мелоне. Путешествие св. Елены

в Иерусалим в поисках Истинного Креста. Пер. пол. XVI в. Частная коллекция
https://ru.wikipedia.org/wiki/Елена_Равноапостольная#/media/ Файл: Melone_Altobello_Journey_Of_Saint_Helen.jpg

Когда место распятия было обнаружено, оказалось, что там еще двести лет назад римляне построили храм Венеры для того, чтобы христиане, приходя поклониться Спасителю, были вынуждены преклонять колени перед алтарем в храме языческой богини. Елена приказала разрушить языческий храм и начать раскопки, а руководить ими назначила Иуду Кириака.

Работники выкопали котлован глубиной двадцать метров (либо под слоем почвы был найден вход в пещеру), на дне которого и обнаружились три стандартных римских креста, традиционно используемых для казни распятием.

Поскольку крестов было три, Елена пришла к выводу, что именно на них были распяты Иисус и двое разбойников. Однако кресты выглядели абсолютно идентично, так что вставал вопрос, на каком же находился Спаситель. Был проведен научный (следственный) эксперимент. Как раз в тот момент на окраине Иерусалима появилась погребальная процессия — несли тело молодого

мужчины. Когда над ним склонили два первых креста, ничего не произошло, но когда склонили третий — юноша сразу воскрес из мертвых. Естественно, это сразу же определило Истинный Животворящий Крест.

Описанная сцена также вошла в цикл Пьетро делла Франческа «История Животворящего Креста».



Сальвадор Дали. Св. Елена в Порт-Льигате. 1956. Музей Сальвадора Дали, Сент-Питерсберг (Флорида)

https://www.barcelona-excurs.org/saint-helena-at-portlligat/

По другой версии, подлинность Креста была обнаружена, когда, прикоснувшись к нему, некая знатная горожанка излечилась от тяжелой болезни. Однако более реалистичен вариант, согласно которому на Истинном Кресте просто обнаружилась табличка с надписью «Иисус Христос — Царь

Иудейский».

Позднее Елена при активном содействии Иуды нашла еще и гвозди, использовавшиеся при Распятии. После чего мужчина принял крещение и вскоре стал епископом Иерусалима, унаследовав должность после епископа Макария.

Исполнив задуманное, Елена продолжила паломничество по Ближнему Востоку, славя императора и насаждая христианство, по требованию матери признанное Константином государственной религией Римской империи:

«…Путешествуя по всему востоку с царственным великолепием, она осыпала бесчисленными благодеяниями как вообще народонаселение городов, так, в частности, каждого приходившего к ней; се десница щедро награждала войска, весьма много помогала бедным и беспомощным. Одним она оказывала денежное пособие, других в изобилии снабжала одеждой для прикрытия наготы, иных освобождала от оков, избавляла от тяжкой работы в рудокопнях, выкупала у заимодавцев, а некоторых возвращала из заточения…»



Св. Константин и св. Елена. Мозаика Исааки-

евского собора, Санкт-Петербург

Женщина умерла в 330 году либо в Константинополе, либо в Трире, где располагался ее дворец, либо в Палестине. Источники утверждают, что она «…окончила свою жизнь в присутствии, в глазах и в объятиях столь великого, служившего ей сына».

Согласно историческим источникам, Елена разделила Животворящий Крест на две части. Одну поместила в серебряную дарохранительницу и оставила в Иерусалиме «как памятник для последующих историков», а вторую отправила Константину. Император велел вставить ее в свою статую, установленную на колонне на площади Константина в Риме. Также он получил в подарок два гвоздя от Креста: один поместили в диадему, а другой — в уздечку. Часть найденных реликвий Елена даровала основанным ей на обратном пути храмам и монастырям.

В искусстве существует несколько вариантов изображения Елены. Наиболее ранние датируются первой четвертью IV века — это оплечные профили на монетах. Также в Капитолийских музеях Рима находится скульптура конца II века, которую принято считать портретом Елены в молодости. Скульптор представил ее сидящей, с

диадемой на голове. Еще один античный вариант бюста Елены, также датируемый IV веком, хранится в Копенгагенской глиптотеке.

В христианской иконографии святую принято изображать в императорских одеждах с короной на голове. Ее главным атрибутом является найденный Крест, поэтому в живописи наиболее часто встречаются сцены обретения ею Креста Господня или его Испытания и Воздвижения.

Обычно Елену сопровождает сын, император Константин. При этом отдельные изображения Елены более редки. Довольно часто художники представляют святую практически ровесницей сына, дамой средних лет, хотя существуют и варианты ее портретов в пожилом возрасте.

Любопытно, что традиции иконографии прослеживаются и на картине[27] 1956 года «Святая Елена в Порт-Льигате», где в образе святой художник представил свою супругу Галу.

---

[27] Примечания: 27

Габриэль фон Макс (23 августа 1840, Прага — 24 ноября 1915, Мюнхен) — Австрийский художник, родившийся в Праге. Сын чешского скульптора Йозефа Макса и Анны Шуманн. С 1855 по 1858 год учился в Пражской академии искусств. Помимо живописи также увлекался парапсихологией, дарвинизмом, восточной философией, идеями Шопенгауэра и всевозможными мистическими течениями.

Юста и Руфина

Анкета

Годы жизни (для обеих): 268 и 270 гг. — 287 г.

Место рождения: Севилья

Место смерти: Севилья

Статус: святые

Атрибуты: глиняные горшки, пальмовая ветвь, лев

Святые Руфина и Юста были сестрами, и, наверное, хорошими, поскольку дружили и во всем друг друга поддерживали. Неслучайно в истории христианства их имена обычно упоминают вместе, ведь вместе они и пострадали за веру.

Родились девочки в Севилье, в семье местного гончара. Юста была старшей, а Руфина младше ее на два года. Сестры с раннего детства помогали отцу в мастерской и продавали посуду на местном рынке. Кстати, утверждают, что их горшки, чашки и миски получались очень красивыми и были настоящими произведениями искусства.

Родители Руфины и Юсты являлись тайными христианами, очень набожными, поэтому сестры, которые в любую свободную минуту читали и изучали Евангелие, твердо усвоили основные

принципы христианства. Семья жила небогато, но тем не менее дети много занимались благотворительностью, помогая бедным и обездоленным.



Бартоломе Эстебан Мурильо. Св. Юста и Руфина. 1665–1666. Музей изящных искусств Севильи

Однако в те времена Севилья была еще языческим городом, где один из основных городских праздников посвящался богине Венере и ее погибшему возлюбленному Адонису. Для этого праздника требовалась глиняная посуда, и кто-то из язычников однажды вознамерился купить ее в магазинчике у Юсты и Руфины. Девушки категорически воспротивились и отказались продавать товар для языческого праздника, поскольку это противоречило их убеждениям. Возмущенные местные жители перебили всю посуду, тогда сестры в отместку разбили статую Венеры, после чего были арестованы.



Диего Веласкес. Св. Руфина. 1629–1630. Фонд Фокус-Абенгоа, Севилья

Есть и другая версия событий, предшествовавших аресту и мученичеству сестер Руфины и Юсты. В городе было принято ходить по домам и

просить жителей дать милостыню в честь праздника Венеры. Руфина и Юста платить отказались, а потом в гневе, направленном против нечестивых горожан, разрушили статую Венеры, чем публично выдали свои убеждения и буквально заставили власти себя арестовать.

Префект Севильи Диогениан заключил их в тюрьму и потребовал, чтобы они отказались от христианских верований, если не хотят, чтобы их подвергали пыткам. Юста и Руфина упорствовали, несмотря на все угрозы.

Сначала девушек мучили на дыбе, а затем сдирали с них кожу железными крюками. Диогениан надеялся, что этого будет достаточно, чтобы они образумились и отреклись от веры, но Юста и Руфина все стойко перенесли.

Видя, что пытки на девушек не подействовали, Диогениан снова отправил их в мрачную темницу и запретил давать узницам еду и воду, чтобы они страдали от голода и жажды, но и эта мера оказалась бесполезной. Когда через неделю тюремщики вошли в их камеру, оказалось, что Руфина и Юста бодры и полны сил, словно и не голодали.

После чего их заставили отправиться пешком до гор Сьерра-Морена. Дело происходило в сере-

дине июля, в самые жаркие дни года, а девушки, босые, шли по раскаленной земле, причем им требовалось пройти расстояние более 250 км в одну сторону. Видя, что ничто их не может сломить, Диогениан приказал снова отправить Руфину и Юсту в темницу и держать их там, пока они не умрут.



Франсиско де Сурбаран. Св. Юста. 1640-е гг. Смоленский художественный музей

Юста скончалась первой, тело бросили в колодец, где его нашел епископ Сабин, после чего похоронил мученицу с почестями.

Диогениан решил, что теперь ему удастся сломить Руфину, а возможно, и соблазнить ее, но она оставалась тверда и лишь мечтала о том, чтобы после смерти воссоединиться со своей любимой сестрой и узреть Иисуса Христа. Тогда правитель пошел на крайнюю меру. Руфину отвели на местную арену и оставили на растерзание льву. Однако дикий зверь не тронул девушку. Он, подобно домашней собачке, вилял хвостом и облизывал ноги и одежду Руфины.

В итоге префект самолично перерезал девушке горло, а тело приказал сжечь. Позднее епископ Сабин собрал ее останки и похоронил рядом с сестрой.

Руфина и Юста в живописи обычно изображаются вдвоем. Редким исключением являются их образы из цикла «Святые жены» Франсиско де Сурбарана, решившего представить их по отдельности. На картинах святых легко узнать по глиняным чашкам и сосудам, которые они держат в руках. Другой их атрибут — пальмовая ветвь, традиционный символ мученичества. Более всего Руфину и Юсту почитают на родине, в Испании, особенно в Севилье. Они считаются покровительницами своего родного города, поэтому часто их пишут с макетом башни Хи-

ральды, символом Севильи, возвышающейся над Севильским кафедральным собором.



Франсиско Гойя. Св. Руфина и Юста. Севильский кафедральный собор

https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.009805b4-636893d5-192eed3d-74722d776562/https/es.wikipedia.org/wiki/Justa_y_Rufina#/media/ Archivo: Francisco_Goya_(1746–1828)_-_Heilige_Justa_en_Rufina_-_kathedraal_Sevilla_19-03-2011_11-21-29.jpg

Изображая святых Руфину и Юсту на картине 1817 года, предназначенной для того самого собора, Франсиско Гойя собрал воедино все основные атрибуты севильских святых: обе девушки держат в руках пальмовые ветви, тарелки и чашки; на земле перед ними лежит разбитая статуя Венеры, ногу святой Руфины лижет лев, а на заднем плане возвышается башня Хиральды.

Доротея Кесарийская

Анкета

Годы жизни: 279–311 гг.

Место рождения: Кесария, Каппадокия, Центральная Анатолия (Турция)

Место смерти: Кайсери (Турция)

Статус: святая

Атрибуты: корзина с тремя розами и тремя яблоками

История святой Доротеи (Дорофеи) в целом довольно традиционная, но тем не менее содержит некоторые особенности, придающие ей специфическое очарование.

Доротея родилась в 279 году в Кесарии Каппадокийской. О ее семье в житии ничего не говорится, но девушку называют благочестивой христианкой и убежденной девственницей. Святую отличали исключительная кротость, смирение, целомудрие и премудрость, которую полагали данной ей от Бога.

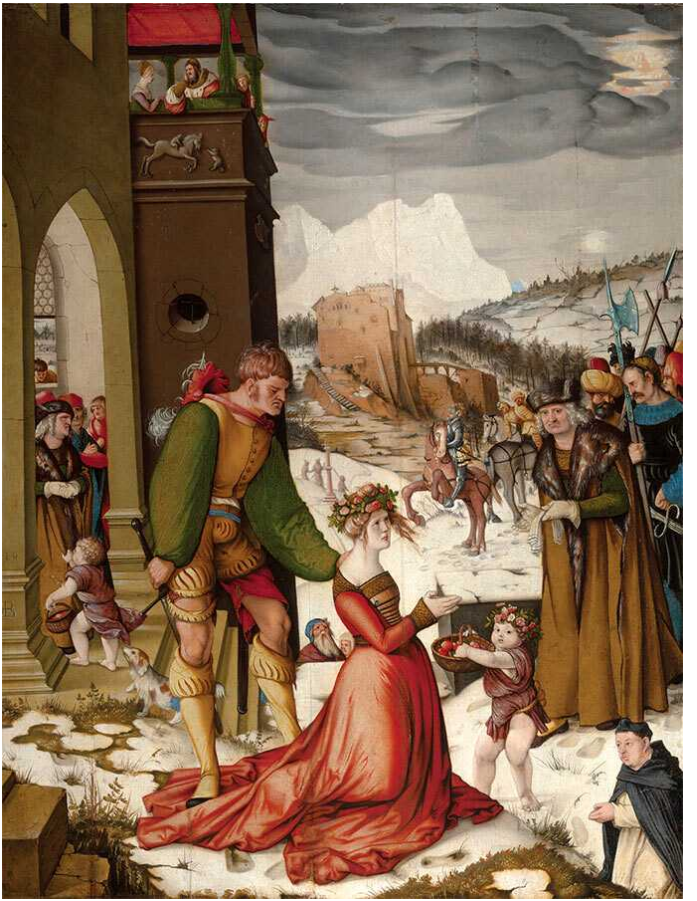
До поры до времени христиан в Кесарии не трогали, но во времена правления императора Диоклетиана против них начались гонения. Доротею, как известную всем убежденную христи-

анку, привели к местному правителю Саприкию. Он предложил отречься от Христа, поклониться и принести жертву языческим богам, но дева решительно отказалась. За это ее заключили в темницу и подвергли жестоким истязаниям.


S.DOROTEA

Франсиско де Сурбаран. Св. Доротея. 1640–1650. Музей изящных искусств Севильи

Несломленную Доротею правитель передал двум сестрам, Христине и Каллисте. Эти дамы некогда тоже были христианками, но, испугавшись пыток, предпочли вернуться к язычеству и прежней нечестивой жизни. Христине и Каллисте приказали заставить Доротею поклониться языческим богам.



Ганс Бальдунг Грин. Мученичество св. Доротеи. 1516. Национальная галерея, Прага

Однако случилось так, что не Христина и Каллиста убедили Доротею обратиться к язычеству, а, наоборот, сама девушка силой веры и красноречия вернула сестер в лоно христианства, сказав им, что «милосердием Божиим даруется спасение всем кающимся». Христина с Каллистой раскаялись и снова стали христианками. Когда об этом стало известно Саприкию, он и их передал палачам. Сестер связали спиной друг к другу и сожгли в смоляной бочке. Перед смертью женщины принесли Господу покаянную молитву и таким образом искупили грех отступничества.

Доротею вновь подвергли пыткам, бичевали и жгли свечами, а затем приговорили к смерти через усечение головы. Когда ее вели к месту казни, к девушке обратился некий Феофил (Теофил), которого иногда именуют ученым и философом, а иногда — просто писарем. Он со злорадством и издевкой сказал Доротее: «Невеста Христова, пошли мне из сада Жениха твоего розовых цветов и яблок», на что та ответила: «Я и действительно сделаю это».

Доротея попросила позволить ей помолиться перед казнью, а когда закончила молитву, перед

ней возник ангел в виде прекрасного юноши (очаровательного младенца в другом варианте) и подал на белоснежном полотне три яблока и три розы. Девушка велела отправить дар небес Феофилу, добавив, что встретит его в райском саду. После чего ее казнили, отрубив голову мечом (по другой версии, сожгли заживо в стоге сена).

Получив благодатные дары из райского сада, Феофил устыдился собственного неверия, поскольку события происходили в феврале, когда еще не цветут розы и не созревают яблоки, раскаялся и также обратился в христианство. Он повторил судьбу Доротеи, его пытали, а затем отрубили голову.



Неизвестный мастер из Тироля. Св. Доротея. Фрагмент алтарной композиции. Ок. 1470–1480.

Вена

Святая обычно изображается с корзиной или блюдом, где находятся три розы и три яблока, ее главный отличительный атрибут. Иногда она держит за руку младенца ангельского вида, несущего корзину или преподносящего ее Богоматери или Христу. Также Доротею писали с венком или гирляндами роз, которые могут держать над ее головой парящие ангелы. Иногда ее колени покрывает ткань с цветами.

Также художники представляли сцену казни, когда Доротея стоит на коленях на эшафоте перед палачом или же привязана к стогу сена, который вот-вот подожгут. Ее очень любили рисовать художники Северной Европы в эпоху Ренессанса. В частности, образы святой представлены в творчестве Ханса Бальдунга Грина, Лукаса Кранаха старшего и Маттиаса Грюневальда.

Люция Сиракузская

Анкета
Годы жизни: 283–304 гг.
Место рождения: Сиракузы (Сицилия)
Место смерти: Сиракузы (Сицилия)
Статус: святая и священномученица
Атрибуты: глаза, книга, масляная лампа, меч, пальмовая ветвь

Люция, дева-мученица из Сиракуз на Сицилии, одна из тех святых, которые безо всяких оговорок были реальными историческими персонажами. Имя ее восходит к латинскому lux, lucis — «свет», имеет значение «путь света». Отсюда, вероятно, и взялись изображения светильников, являющихся хорошо узнаваемыми символами святой.

Люция жила на рубеже III и IV веков в эпоху правления императора Диоклетиана. Она была дочерью богатого и знатного жителя Сиракуз, но отец ее ушел из жизни рано, и девочка осталась с матерью Евтихией, чье воспитание было истинно христианским.

Дочь была трогательно привязана к женщине, и самой главной трагедией для нее стала тяжелая болезнь, поразившая Евтихию. Согласно преда-

нию, это были «неизлечимые истечения кровей». Как часто бывает, врачи оказались бессильны. Тогда Люция посоветовала матери совершить молитву у гробницы святой Агаты в Катании. Ночью после молитвы девочке приснилась святая Агата в окружении ангелов, сказавшая ей: «Сестра моя Луция; дева, посвященная Богу, зачем ты просишь у меня о том, что сама можешь дать своей матери? Ведь она уже исцелилась по вере твоей».



Якобелло дель Фьоре. Св. Люция и ее мать у

гробницы св. Агаты. 1410. Музей Чивико, Ферма

Сцену молитвы Люции и Евтихии у гробницы святой Агаты представил, например, мастер венецианской школы Раннего Возрождения Якобелло дель Фьоре.

На следующий день Люция объявила матери, что та исцелилась. Поэтому девушка отказалась выходить замуж, решила принять обет целомудрия и распродать все приданное, чтобы раздать деньги нуждающимся.

Жених девушки был не слишком доволен тем, что невеста осталась без приданого и вообще ему отказала. Люция же сочла, что возлюбленный слишком докучает ей, восхищаясь внешней красотой, а особенно красотой глаз, совершенно не интересуясь душой и глубиной внутреннего мира. В жизнеописаниях часто встречается легенда, согласно которой девушка выковыряла у себя глаза и послала их кавалеру, дабы указать ему на ошибку. Именно отсюда, вероятно, и идет распространенная традиция изображать святую Люцию держащей блюдо, на котором лежат ее глаза.

Судя по всему, молодой человек был шокирован настолько, что сообщил «куда следует» о том, что его невеста — христианка. Дело вел некий судья Пасхазий, обвинивший Люцию в нарушении за-

конов Римской империи, отказе принести жертву языческим богам и в растрате имущества. На это девушка решительно ответила: «Свое имущество я сохранила и никогда не знала растлителей тела и духа… Растлители духа — это вы, соблазняющие души отречься от их Создателя. Растлители тела воистину те, кто предпочитает плотские наслаждения трапезам вечности».

Сцену, когда дева предстает перед судьями и возражает им, запечатлел Лоренцо Лотто, выполнивший ее в качестве алтарного образа часовни Сан-Флориано братства святой Люции в городе Ези. Под основной панелью художник разместил пределлу, где нарисовал еще несколько эпизодов из жизнеописания святой.

Судья Пасхазий, как и все гонители христиан, отличался большой изобретательностью по части пыток и решил начать процесс с лишения Люции девственности. Девицу привязали к целой упряжке волов, чтобы дотащить с позором до публичного дома. Однако она стояла непоколебимо, словно вкопанная в землю. Затем около тысячи человек также безуспешно попытались сдвинуть связанную девушку с места.



Лоренцо Лотто. Св. Люция перед судьей. Пределла со сценами из жития св. Люции. 1532.

Муниципальная художественная галерея, Ези



Франсиско де Сурбаран. Св. Люция. 1635–

1640. Национальная художественная галерея, Вашингтон

После чего последовал цикл стандартных пыток: Люцию жгли огнем, вливали в уши кипящую серу, отрезали ей груди, вырывали зубы, купали в кипящем масле, кипящей смоле и, наконец, кипящей моче. С учетом того, что мученица проделала с собственными глазами, подобные вещи вряд ли могли произвести на нее впечатление (кстати, согласно одной из версий, глаза святой все же вырвали истязатели). Так что вполне естественно, что она осталась убежденной истинной христианкой, а пытки никоим образом не смогли повлиять на ее воззрения. В итоге уставший палач просто убил ее ударом меча в горло.

В живописи Люцию часто изображают с пальмовой ветвью, символом мученичества, и с мечом или кинжалом, орудием казни. У ее ног помещают вола, что указывает на особенности ее биографии. Специфическими атрибутами являются глаза (два и даже более), лежащие на блюде или прорастающие подобно цветам из стебля, который девушка держит в руке, а также масляная лампа, символ света. С ним ассоциируется безупречная душевная чистота девушки, чьи помыслы были направлены только к Господу.

Екатерина Александрийская

Анкета
Годы жизни: 287–305 гг.
Место рождения: Александрия
Место смерти: Александрия
Статус: святая и священномученица
Атрибуты: корона, колесо с шипами, меч, кольцо, книга, пальмовая ветвь

Святая Екатерина Александрийская была одной из самых популярных святых, при этом ее жизнеописание считалось образцом для подражания для очень многих девочек и молодых женщин, мечтавших догнать и перегнать святую на ниве духовных подвигов. Ее популярностью объясняется и огромное количество изображений святой Екатерины, выполненных художниками XV–XVII веков.

Согласно преданию, она родилась в Александрии примерно в 287 году. До крещения девушку звали Доротея, то есть «Богом данная». В жизнеописаниях часто упоминается, что она происходила из царского рода (царя Коста, согласно «Золотой легенде» Иакова Ворагинского), то есть была принцессой и даже унаследовала некий

престол. С самого раннего возраста Доротея отличалась фантастической ученостью и огромной эрудицией.

Как свидетельствуют ее биографы, она «в совершенстве изучила творения всех языческих писателей и всех древних стихотворцев и философов, как, например: Гомера, Вергилия, Аристотеля, Платона и других. И не только хорошо знала Екатерина сочинения мудрецов древности, но она изучила также сочинения знаменитейших врачей, как, например: Асклепия, Гиппократа и Галина; кроме того, она научилась всему ораторскому и диалектическому искусству и знала также многие языки и наречия».

Когда девочка подросла и настало время выдавать ее замуж, она, обладавшая изрядным чувством собственного достоинства и достаточно высоко ценившая свои совершенства, заявила, что замуж выйдет только за того, кто превосходит ее по всем параметрам: «…поищите повсюду, не найдете ли такого юноши, который был бы подобен мне по знатности рода, по богатству, по красоте и по мудрости; всякий же юноша, не имеющий хотя одного из сих дарований, недостоин меня…»



Лукас Кранах Старший. Мученичество св. Екатерины. Алтарь св. Екатерины, центральная часть. 1506. Картинная галерея, Дрезден

Тогда матушка Доротеи, тайная христианка, вместе с дочкой отправилась к духовнику, монаху-отшельнику (иногда его называют сирийцем). Тот выслушал, за какого мужчину юная дева согласится выйти замуж, и сообщил:

«Знаю я одного чудного Юношу, Который несравненно превосходит тебя во всех твоих дарованиях. Красота Его светлее солнечного света; премудрость Его управляет всеми чувственными и духовными созданиями; богатство Его сокровищ распространено по всему миру и никогда не уменьшается; а высота Его рода неизреченна и непостижима. Во всем мире нет подобного Ему…»



Гверчино. Мученичество св. Екатерины. 1653. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F

После разговора монах дал Доротее икону Богоматери с Младенцем, а ночью у нее случилось видение (или ей приснился сон), в котором она видела их, но Младенец отвернулся, назвав «девой безумной, бедной и худородной». Обиженной

Доротее во сне было сказано, что если она хочет узреть лик Божественного Младенца, то нужно снова навестить монаха-отшельника и сделать все, как тот скажет.

Когда Доротея явилась на следующее утро с небольшой свитой к старцу, он «научил ее всем тайнам истинной веры христианской, начиная от сотворения мира и создания праотца Адама и до второго пришествия на землю Владыки Христа, а также поведал ей о неизреченной райской славе праведников и о многоболезненных бесконечных мучениях грешников». После чего она решила креститься, что и осуществил монах-отшельник. Вот тогда-то Доротея и стала Екатериной, то есть «чистой, невинной».

А дальше с ней случилось чудо. Сразу после крещения Екатерина вознесла истовую молитву перед образом, данным ей монахом прежде, и Младенец повернул к ней свой лик. Девушка продолжила молитву и в состоянии транса перенеслась на небеса, где встретилась с Иисусом Христом и Богоматерью. Дева Мария сама вручила руку Екатерины божественному сыну, а он надел ей на палец кольцо, назвав невестой. Это видение традиционно именуется мистическим бракосочетанием, а в христианстве расценивает-

ся как духовный брак с Господом.

Сцена Мистического обручения святой Екатерины Александрийской — очень популярный сюжет в живописи начиная с XIV века. Как правило, в сцене Богоматерь держит на руках или на коленях Младенца Христа, надевающего на палец коленопреклоненной святой Екатерине перстень или кольцо в знак их вечной духовной связи. Свидетелями обряда могут быть ангелы, монах-отшельник, крестивший Екатерину, а также другие святые: Варвара, Урсула, Мария Магдалина или Екатерина Сиенская.



Караваджо. Св. Екатерина. Ок. 1598. Музей

Тиссен-Борнемиса

Затем началась история мученичества святой. Во время языческого праздника Екатерина пришла в храм и потребовала от императора Максимина и его свиты, прибывших в Александрию, отказаться от языческих жертвоприношений и обратиться в истинную христианскую веру. Император был поражен ее красотой и пригласил девушку к себе во дворец, чтобы убедить отречься от христианства.

Сначала Максимин вызвал для дискуссии с девицей, чья ученость была всем хорошо известна, пятьдесят штатных философов, но справиться с Екатериной они не смогли. Она одолела их в споре безо всяких проблем и убедила принять христианство. Император был так рассержен, что приказал сжечь (по другой версии — посадить на кол) всех философов.

На Екатерину он разозлился окончательно, когда та еще раз отказалась поклониться языческим богам. После этого император приказал избить ее воловьими жилами и отправил в тюрьму, запретив давать еду и питье. Однако сама дева позднее говорила, что ее питал ангел небесный (либо голубица, посланная Иисусом). Навестить Екатерину в заключении пришла

жена императора — в разных вариантах жития ее именуют или Августой, или Василиссой — в сопровождении военачальника Порфирия. Святая была столь красноречива, что смогла обратить в христианство и императрицу, и Порфирия, и всех придворных.



Пармиджанино. Мистическое обручение св.

Екатерины Александрийской. Ок. 1529. Национальная галерея, Лондон

Между тем нашелся один изобретатель-любитель по имени Хурсаден, придумавший новое оборудование для пыток и решивший испробовать его на молодой девушке. Это было некое сложно устроенное колесо, описание которого Хурсаден предоставил императору вместе с дополнительными инструкциями:

«…Прикажи устроить на одной оси четыре деревянные колеса, а по ним вокруг наколотить разные железные острия: два колеса пусть обращаются в правую, а два — в левую сторону; по средине же их пусть будет привязана девица, и вращающиеся колеса раздробят ее тело. Но прежде пусть только покажут эти колеса Екатерине, чтобы она, видя их, убоялась жестокого мучения и подчинилась бы твоей воле; если же и после этого она останется в прежнем упорстве, — то пусть примет мучительную смерть».

Пыточное колесо является наиболее узнаваемым атрибутом святой Екатерины Александрийской. Как правило, художники не стремились к точному воспроизведению устройства, описанного в житиях, ограничиваясь изображением колеса, снабженного более-менее устрашающего

вида крючьями.

Испытать этот «суперагрегат» для пыток так и не удалось, поскольку с неба спустился ангел Господень и лично с помощью молнии уничтожил его. Затем супруга императора заявила, что она тоже христианка, и Максимин поспешил ее казнить. После чего были умерщвлены военачальник Порфирий и 200 его подчиненных, объявивших себя христианами.



Франсиско де Сурбаран. Погребение св. Ека-

терины. Старая пинакотека, Мюнхен
https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F

Вскоре дошла очередь и до Екатерины. Император снова вызвал ее к себе и предложил руку и сердце с одним лишь условием — вернуться к почитанию языческих богов. Девушка гордо отказалась, и ее казнили, отрубив голову. По преданию, из раны потекло молоко, а не кровь. Тело Екатерины исчезло, поскольку ангелы перенесли его на вершину горы Синай.

Сцены казни и погребения ангелами святой Екатерины также являются популярными. Казнь писали, например, Лукас Кранах старший и Гверчино, а погребение — Франсиско де Сурбаран.

В живописи Екатерина чаще всего изображается юной девушкой в дорогих и модных нарядах. Пыточное колесо может стоять рядом с ней, лежать сломанным у ног или же святая может держать его в руке. В последнем случае оно выглядит совсем небольшим.

Кроме того, образ Екатерины может дополнять меч, которым она была казнена, и корона как знак ее царского происхождения. Иногда на картинах можно найти символы учености — книги,

измерительные приборы, небесную сферу. Иногда святую запечатлевали держащей в руках раскрытую книгу со словами «Ego me Christo sponsam tradidi» («Я вверила себя Христу как невеста»). Есть варианты, когда девушка наступает на поверженное тело императора Максимина.

Наиболее любимая тема художников начиная с XIV века — мистическое обручение Екатерины с Иисусом Христом.

Евфимия Халкидонская

Анкета
Годы жизни: 289–303 гг.
Место рождения: Халкидон
Место смерти: Халкидон
Статус: великомученица
Атрибуты: лев (или львы), колесо, крест, пальмовая ветвь

История святой Евфимии относится ко временам наиболее масштабных гонений на христиан, происходивших при императоре Диоклетиане. Она была уроженкой Халкидона на Босфоре и происходила из богатой семьи, — согласно житию, ее отец занимал должность сенатора. При этом семья была христианской, так что девушка выросла глубоко верующей.

Как обычно, неприятности у местной христианской общины начались с того, что из Рима поступило распоряжение устроить грандиозный языческий праздник и проконтролировать, чтобы на него явились все граждане, проживающие в соответствующем регионе. Дело было в 303 году.

Местный городской правитель Приск организовал тогда чествования бога Ареса (Марса).

Местные в то же время тайно проводили свою службу. Разумеется, нашлись «доброжелатели», которые и донесли об этом властям.



Мученичествосв. Евфимии. XIX в. Фреска церкви св. Евфимии в Ровине, Хорватия

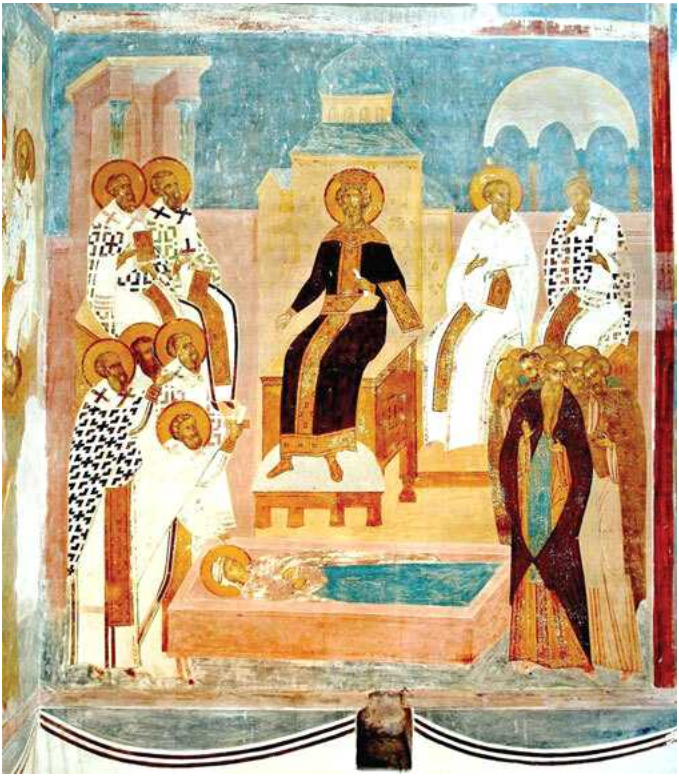


Франсиско де Сурбаран. Св. Евфимия. 1635–1640. Музей Прадо, Мадрид

Христиане немедленно были арестованы. Их

всех пытали, а потом отправили в Рим. Только Евфимию, также оказавшуюся в числе арестованных, Приск решил оставить в Халкидоне. Мужчина объяснил поступок тем, что девушка ему симпатична (она, как и все прочие первые великомученицы, была красоткой), и он боится, что в Риме она не выдержит мучений.

Впрочем, на самом деле его мотивы были гораздо более прозаичными: «…[Приск] изобретал всякие средства, чтобы прельстить ее, ласковыми словами, подарками и различными обещаниями уловляя ее девическое сердце…» Но, конечно же, никакие посулы и увещевания не могли сломить силу веры и духовную стойкость юной девы. Приск предпочел лично присутствовать при истязаниях красавицы, отвергнувшей его.



Дионисий. Четвертый Вселенский собор. Чудо св. Евфимии. Фреска храма Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь

Для Евфимии сначала использовали стан-

дартный набор пыток. Ее привязали к колесу с острыми ножами, и те при вращении отрезали куски тела. От пытки девушку спас явившийся ангел, остановивший колесо и исцеливший раны Евфимии. Затем святую хотели бросить в огненную печь, однако воины Виктор и Сосфен, кому поручили это сделать, заглянув в печь, увидели там двух ангелов, испугались и сами обратились в христианство.

Потом специально для Евфимии изобрели кое-что оригинальное: девушку подвесили на ее собственных волосах и зажали между огромными камнями. Так она висела целую неделю, причем палачи ревностно следили, чтобы никто не пытался ее кормить. Однако Евфимия постоянно молилась и благодаря Божией помощи осталась невредимой, а еду приносил ангел. Через неделю камни превратились в пыль и рухнули, а дева осталась жива и невредима.

Ее упрямство раззадорило Приска, и он пошел на крайние меры, приказав отдать вероотступницу на растерзание диким зверям. В житие Евфимии пытка описана весьма эмоционально:

«Когда святую вели в цирк, где ее должны были растерзать звери, она молилась, чтобы Господь послал конец ее мучению, принял душу ее в Свои

руки и повелел ей из многострадального тела перейти в желанную страну…»

Палачи дали девушке возможность закончить молитву, после чего выпустили на арену львов и медведей. Однако звери, приблизившись к Евфимии, легли возле нее и лизали ей ноги. Только медведица слегка поцарапала девушку, и из раны потекла кровь.

Тогда послышался голос с неба, призывавший Евфимию прийти в горные обители. Услышав это, она тотчас «предала дух свой Господу, ради Коего со всею преданностью пострадала… И потряслась земля и город заколебался, стены разрушались, храмы падали и всеми овладел великий ужас. Когда же все в страхе убежали из цирка, святое тело мученицы осталось простертым на земле…».

Впрочем, по другой версии, звери не причинили деве никакого вреда, и умерла она лишь после того, как палач ее обезглавил. Еще один вариант истории повествует, что истязатель с кинжалом лично вышел на арену, но когда пронзил грудь девушки своим оружием, звери набросились на него и немедленно растерзали.

В церкви св. Евфимии хорватского города Ровиня, покровительницей которого она считается, в XIX веке была выполнена фреска, изображающая

сцену мученичества на арене цирка.

Тело Евфимии забрали родители и похоронили в окрестностях Халкидона. Позднее над ее могилой построили грандиозный храм, где в 451 году проходил Четвертый Вселенский собор. Во время него, пока шли споры ортодоксальных христиан с монофизитами о наличии в Иисусе Христе двух природ — божественной и человеческой, произошло Чудо святой Евфимии. Константинопольский патриарх Анатолий предложил Собору обратиться к Богу посредством ее мощей. Раку вскрыли, на грудь святой положили два свитка с православным и монофизитским исповеданием веры. Затем раку закрыли и опечатали. Три дня участники Собора соблюдали строгий пост и усиленно молились. После чего «…с наступлением четвертого дня пришел царь и весь собор к честному гробу святой и, когда, сняв царскую печать, открыли гроб, то увидели, что свиток правоверных святая великомученица держит в правой руке, а свиток зловерных лежит у ней в ногах. Удивительнее же всего было то, что она, протянув руку как живая, подала царю и патриарху свиток с правым исповеданием…». Так что всем сразу все стало ясно.

Чудо святой Евфимии часто изображается на

фресках в православных храмах, например, сцена представлена в росписи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненной Дионисием[28], а также в росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры, сделанной в 2008–2011 годах художниками мастерской Андрея Андреева.

Евфимию очень любили писать художники итальянского Ренессанса. У ног святой можно увидеть льва или медведя. Иногда она держит лилию в знак целомудрия, пальмовую ветвь как символ мученичества или меч как орудие казни. Есть картины, на которых клинок пронзает ее грудь.

[28] Примечания: 28

Дионисий (около 1440–1503/08 год, из рода Чириковых) — ведущий московский иконописец и мастер фресок конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва, первый известный по документам русский иконописец светского сословия.

Евлалии

Изучая истории ранних христианских мучениц, можно выстроить определенный стереотипный порядок их действий, которые в итоге приводят девиц к мученическому концу. Различия, как всегда, кроются в деталях. Зачастую святые с похожими биографиями носят одинаковые имена, что еще больше запутывает исследователя.

Отличаются и жизнеописания двух святых Евлалий, Меридской и Барселонской, не самых известных мучениц, более всего почитаемых на их родине, в Испании.

Евлалия Меридская

Анкета
Годы жизни: 290–304 гг.
Место рождения: Мерида (Испания)
Место смерти: Мерида (Испания)
Статус: мученица
Атрибуты: пальмовая ветвь, печь, снег

Девочка родилась приблизительно в 290 году,

ее мать была благочестивой женщиной, и хотя жития прямо не утверждают, что она принадлежала к христианской вере, но, видимо, это было именно так. Евлалию воспитывали в чистоте и набожности и окрестили, вероятно, еще в раннем детстве. Чтобы дочь не столкнулась со всеми гнусностями Римской империи времен императора Диоклетиана и его преемников, мать увезла ее в глухую деревню.

В те времена всех жителей римской провинции, именовавшейся Лузитанией, обязали проходить нечто вроде проверки на лояльность. Им было необходимо прийти в языческий храм и поклониться хоть кому-нибудь из богов. Судя по всему, мать увезла Евлалию из Эмериты, как в те времена называлась Мерида, именно для того, чтобы избежать проверки.

Однако девица оказалась настроенной решительно и прятаться от местных властей не стала. Впрочем, ей исполнилось всего 14 лет (по другим источникам — 12), и, как все подростки, Евлалия была упряма, романтична и хотела совершить нечто значительное.

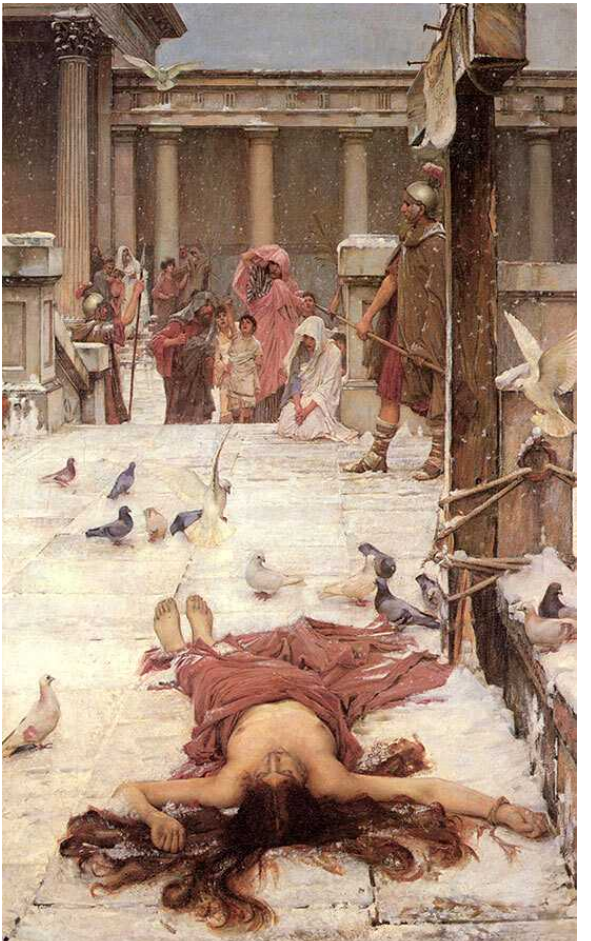


Св. Евлалия Меридская с житием. Ок. 1350. Заалтарный образ кафедрального собора в Пальма-де-Мальорке

Девушка сбежала из дома, добралась до Эмериты и публично объявила себя христианкой. После этого Евлалию привели в суд к правителю Дакиану. Как водится, ей предложили отречься от христианских убеждений и поклониться хотя бы кому-нибудь из языческих богов.

Разумеется, Евлалия гордо отказалась. Похоже, она получила довольно приличное образование, поскольку, согласно свидетельствам очевидцев, позднее вошедшим в ее жизнеописание, приведенное римским поэтом Пруденцием в книге Peristephanon («О мучениках»), сложила и прочла во время процесса четверостишие на латыни и объявила языческих богов всего лишь рукотворными идолами.

Высокий суд счел, что оскорблены не только божества, но и сам император Максимиан, поскольку по законам Римской империи отказ поклониться языческим богам приравнивался к оскорблению правителя и почти к государственной измене, так что решение было принято радикально быстро: девица-христианка подлежала немедленной жестокой казни.



Джон Уильям Уотерхаус. Св. Евлалия. 1885. Галерея Тейт, Лондон

Пытки начались с того, что солдаты раздели девицу догола, затем ее жгли факелами и пытали крючьями. Все это время Евлалия в полном соответствии со значением своего имени, в переводе с греческого означающем «благоречивая», клеймила мучителей, прославляла Христа и, разумеется, молилась.

Как водится, пытки не устрашили будущую святую, и тогда было решено сжечь Евлалию. Девушку поместили в печь, и когда пламя охватило тело, а сама она начала задыхаться от дыма, из ее рта вылетел голубь. Это напугало палачей, но еще сильнее всех поразило другое: бездыханную Евлалию накрыл внезапно выпавший снег. Он прикрыл наготу и сделал тело, измученное ранами и ожогами, вновь прекрасным и белоснежным, что все восприняли как знак святости.

Эта романтическая сцена представлена в известной работе одного из поздних прерафаэлитов Джона Уильяма Уотерхауса, где он помещает полуобнаженное тело юной девы у подножия креста на площадке, мощеной мраморными плитами, засыпанными снегом, в окружении голубей, переводя таким образом историю о бо-

жественном чуде в реалистичную плоскость.

Часто с именем Евлалии связывают имя еще одной христианской святой — Юлии из Мериды, которая, согласно преданию, также была юной девственницей-христианкой. Их казнили в один день.

Евлалию могут изображать с пальмовой ветвью мученицы, моделью печи, где она была сожжена, крестом или колом в руках, также ее часто сопровождает голубь, символизирующий невинность души. Однако наиболее эффектной является сцена, где тело святой засыпает внезапно выпавший снег.

Евлалия Барселонская

Анкета
Годы жизни: 290 г. — 303 или 304 гг.
Место рождения: Барселона
Место смерти: Барселона
Статус: мученица
Атрибуты: пальмовая ветвь, косой крест



Бернат Марторел. Мученичество св. Евлалии Барселонской. 1442–1445. Национальный музей искусств Каталонии, Барселона

История святой Евлалии Барселонской началась с ее рождения в том же 290 году, но в другом городе — Барселоне. Как и Евлалия Меридская, девочка была воспитана в христианской вере, и родители, люди богатые и знатные, увезли ее в загородное поместье, чтобы скрыть от римских властей.

Однако когда в Барселону прибыл наместник римского императора Дакиан (тот же самый, что и в истории с Евлалией Меридской), известный гонениями на христиан, девушка по собственной инициативе вернулась в город и объявила себя христианкой. Более того, она посмела упрекнуть Дакиана в преследовании людей, чья вина состояла лишь в их вере. Вероятно, Евлалия была весьма красноречива, поскольку правитель не на шутку разгневался и безо всяких прелюдий велел схватить девушку, поместить в темницу, раздеть, бичевать, а затем жестоко пытать.

По преданию, Евлалия перенесла 13 пыток по числу прожитых лет. Палачи разрывали ее плоть крюками, ставили на горящую жаровню и жгли грудь, растирали раны острыми камнями, бросали мученицу в кипящее масло, в расплавленный свинец и в яму с негашеной известью. Девятая пытка заключалась в том, что ее, обнаженную,

поместили в бочку, полную стекла, гвоздей и других острых предметов, и спустили вниз по улице. Также девушку запирали в тюремной камере, полной блох.



Франсиско де Сурбаран. Св. Евлалия Мерид-ская. Ок. 1640–1650. Музей изящных искусств, Севилья

Самым известным стало двенадцатое испыта-ние, когда ее провели по улицам города обнажен-ной, а затем распяли на косом кресте. Именно он считается самым известным атрибутом свя-той Евлалии Меридской, который чаще всего изображают на картинах. Обычно она держит в руках или крест целиком, или его часть, как, например, на картине Франсиско де Сурбарана из его цикла «Святые жены». Также художники писали и сцену распятия.

Во время пыток Евлалия молила Господа взять ее на небеса, и молитва была услышана. В каче-стве тринадцатой пытки выступила казнь через усекновение головы. После смерти из уст девы вылетел голубь, а тело покрыл снег. Иногда утвер-ждается, что это случилось во время распятия.

Почитание святой Евлалии Меридской нача-лось в V веке, а первые упоминания о Евлалии Барселонской относятся к более позднему вре-мени, VII веку. Однако память обеих истово сохраняют в их родных городах, Мериде и Барсе-лоне, считая местными покровительницами.

Агнесса Римская

Анкета
Годы жизни: 291–304 гг.
Место рождения: Рим
Место смерти: Рим
Статус: мученица
Атрибуты: длинные распущенные волосы, агнец



Доменикино. Св. Агнесса. Ок. 1620. Королевская коллекция британской королевской семьи

Святая Агнесса также считается одной самых юных христианских святых, поскольку претерпела мученическую смерть, когда ей было всего 13 лет. Она жила во времена императора Диоклетиана, была очень красива, умна и благочестива, и в нее влюбился сын префекта Рима, случайно увидев на улице.

Юноша узнал, что понравившаяся ему девочка принадлежит к знатному роду, и посватался к ней, но та, разумеется, отказала, заявив, что уже обещана другому жениху, гораздо более благородному и богатому, чем сын римского префекта. После дальнейших расспросов о личности соперника выяснилось, что Агнесса имеет в виду Иисуса Христа, что автоматически обозначало ее принадлежность к христианской вере. Настойчивый ухажер, осознав, что получить руку и сердце девушки ему не удастся, от сердечного расстройства тут же занемог. Тогда в дело вмешался его отец, потребовавший, чтобы Агнесса, как полагается, поклонилась и принесла жертвы римским богам. Однако она не подчинилась, хотя ей грозили отправкой в бордель (или лупанарий).

Наказание было исполнено, и деву повели по

улицам Рима обнаженную. Однако в дело вмешалось божественное чудо, и у Агнессы в одну ночь выросли роскошные длинные волосы, закрывшие тело от взглядов прохожих. Когда же она вошла в дом греха, ей явился ангел, подал белоснежное одеяние и окутал небесным сиянием, так что блудилище стало домом молитвы.



Хосе де Рибера. Св. Инесса. 1641. Дрезденская картинная галерея

Через некоторое время туда явился сын префекта со своими дружками, томимый нечестивыми

желаниями и гнусными намерениями, но, когда попытался прикоснуться к деве, упал бездыханным. В жизнеописании Агнессы говорится, что как только юноша попробовал пройти сквозь сияние, его задушил дьявол.

Агнессу тут же признали колдуньей, но она сказала префекту: «Тот, чью волю исполнял твой сын, взял над ним власть и убил его». Она молилась, и молодой человек воскрес, после чего сам начал горячо проповедовать Слово Божие. Все это очень сильно не понравилось жителям Рима, которые стали требовать казни Агнессы.

Префект, чьего сына воскресила девушка, очень хотел отпустить ее на свободу, но побоялся стать жертвой преследования христиан. Потому он «удалился в печали», а Агнессу передал в руки наместнику Аспасию, приказавшему ее сжечь.

Во время казни произошло очередное чудо, поскольку пламя костра разделилось на две части и изогнулось, так что не задело Агнессу и не причинило ей никакого вреда, тогда как палачи сгорели заживо, а многие из зрителей были сильно обожжены. В конце концов, воображение у наместника иссякло и Агнессу обезглавили (или пронзили горло кинжалом).



Винсенте Масип. Мученичество св. Агнессы. Ок. 1475. Музей Прадо, Мадрид

Святую очень любили писать художники XV–XVII веков, это был хороший повод для законного обращения к теме обнаженного женского тела, хотя и скрытого под роскошными волосами. Агнессу часто изображают с белым ягненком

— агнцем, лежащим у ног или на руках. Такой символ появился по двум причинам: во-первых, как знак невинности, девственности, кротости и смирения героини, а во-вторых из-за сходства имени Агнесса с латинским «agnus» (агнец). Словосочетание «Агнец Божий» относится к Иисусу, Небесному Жениху мученицы. Деву также рисуют с длинными роскошными распущенными волосами и с пальмовой ветвью в руках. Иногда на картинах можно увидеть меч или кинжал и погребальный костер, обозначающие пытки.

Святую часто запечатлевали с подругами по несчастью, коих также пытались обесчестить древнеримские палачи, чтобы оправдать казнь: Екатериной Александрийской, Агатой и Эмиранцианой. Последняя считается ее молочной сестрой. По преданию, девушку забили камнями, застав у гробницы Агнессы, когда она обличала язычников.

В Испании святую называли Инессой. Самая знаменитая картина была написана Хосе Рибера, причем предполагается, что живописцу позировала обнаженной его собственная тринадцатилетняя дочь.

Маргарита (Марина) Антиохийская

Анкета
Годы жизни: 292–307 гг.
Место рождения: Антиохия Писидийская
Место смерти: Антиохия Писидийская
Статус: великомученица
Атрибуты: дракон (в католицизме) или дьявол (в православии), молот, пальмовая ветвь, крест, книга

Иногда логика составителей житий святых не поддается объективному анализу, и две святые с разными именами оказываются на самом деле одной и той же девушкой. Почему-то святая Марина Антиохийская в католицизме превратилась в святую Маргариту. Конечно, оба имени имеют латинские корни и связаны с морем (Маргарита — жемчужина, Марина — морская), но все-таки они разные. Есть версия, что переименование Марины в Маргариту в католической традиции восходит ко времени разделения христиан на православных и католиков, когда в католической традиции житие святой Марины было признано апокрифическим.

Предположительно, Марина родилась при-

близительно в 275 году в Антиохии (Писидия), ее отцом был языческий жрец Эдесий. Однако сама она приняла христианство. Как именно это произошло, в разных версиях ее жития изложено по-разному.

Мать Марины умерла при родах или когда девочка была совсем маленькой, и ее воспитала кормилица, бывшая христианкой. В другом варианте девушку в возрасте 12 лет приобщил к христианской вере некий бродячий проповедник, так называемый человек божий. В любом случае, в один прекрасный день Марина услышала рассказ о Непорочном зачатии и рождении Иисуса, и именно с того времени она и решила, несмотря на внешнюю привлекательность, никогда не выходить замуж, остаться Невестой Христовой и «положить свою душу за Господа». Некоторые версии жития Марины даже называют имя потенциального жениха, одобренного ее отцом, но получившего отказ: Лофарий Эброт.

Писали, что после крещения отец выгнал девушку из дома. Марина вместе с кормилицей поселилась в полях под открытым небом и стала пастушкой. Именно поэтому художники часто изображают ее в пастушеском костюме с посохом в руке, как, например, на картинах Франсиско де

Сурбарана из цикла «Святые жены».

Кто-то донес местному правителю, эпарху Олимврию (или Олибрию), что девица исповедует христианство и намерена это делать и в дальнейшем. Олимврий потребовал, чтобы она отреклась от Христа и принесла жертву языческим идолам. Естественно, Марина отказалась, и ее отправили в тюрьму.



Франсиско де Сурбаран. Св. Маргарита. 1630–

1634. Национальная галерея, Лондон

По другой версии, Олимврий, возвращаясь в Антиохию из Асии, заметил красивую юную пятнадцатилетнюю деву, пасшую стада. Мужчина предложил ей руку и сердце с одним условием — отречься от Христа. Марину не соблазнили демонстрация роскоши, богатства и власти Олимврия. После отказа он приказал пытать девушку. Ее привязали к дыбе, секли розгами и терзали железными гребнями до тех пор, пока не обнажились кости и не хлынула кровь.

Поскольку пытки не смогли поколебать веру и стойкость святой, ее отправили в местную тюрьму. Там произошло нечто совершенно невероятное: Марине явился дракон в чешуе и с разверстой пастью. По одной версии, он обвил ее шею, свистел и угрожал съесть. По другой — съел сразу, без предупреждения.

Потом случилось чудо, которое описывают в нескольких вариантах. По одной версии, Марина начертала на стене либо изобразила рукой крест, отчего дракон сразу же издох. По другой версии, крест был у девушки в руках, и когда дракон ее сожрал, этот крест, поднятый вверх, заставил чудище раскрыть пасть, и Марина смогла выйти наружу, а дракон немедленно умер. Очевидно,

что в образе дракона (означающего язычество) к ней явился сам сатана.



Св. Маргарита побивает дьявола. Ок. 1711. Охидская галерея икон, Сев. Македония

В русских вариантах жизнеописания Марины утверждается, что, оказавшись в темнице, она молила Господа дать ей возможность испытать свою веру, противостоя дьяволу:

«Дай мне увидеть врага рода человеческого, воюющего против меня. Пусть он лицом к лицу станет предо мной. Ты Судия и Властитель живых и мертвых — так суди между мной и диаволом. Избавь меня от погибели. Помоги мне одолеть его Твоей непобедимой силой и отправь сатану в преисподнюю».

Марина успешно прошла целых три этапа искушения. Первым был сам дракон по имени Руф. Победив его, девушка обнаружила в углу камеры более сильного демона — Вельзевула, именуемого «князем бесовским». С ним она вступила в единоборство, одновременно молясь. Неожиданно мученица заметила, что в камере кто-то случайно забыл медный молот. Ухватив Вельзевула за волосы (или рога), Марина подняла молот и начала бить им соперника. В конце концов, она повергла сатану на землю и наступила ему на шею со словами: «Отступи от меня, беззаконный отец геенны!» После чего Господь исцелил ее раны и повелел: «А теперь, Марина, изучи помышления сатаны, испытай его сердце

и свяжи навеки».

Поверженный демон, дабы обмануть деву, изобразил раскаяние и начал в весьма откровенных выражениях и со всевозможными натуралистическими подробностями рассказывать юнице о тех грехах, в которые он обожает вовлекать слабовольное человечество:

«…Я заставляю сомневаться даже святых, изменяю их рассудок, смущаю сердце, а ночью, во время сна, влагаю в них желания… Я вкладываю в их сердца горящий огонь страсти, и грех становится острым мечом, ранящим души. Я насмехаюсь над всяким человеком, погрязшим в распутстве, помрачая его ум, делаю гордым и надменным. Я стараюсь уловить в свои сети всех людей, но особенно подобных тебе — непорочных и чистых дев… Я нападаю на девственниц и придумываю, как страстью блуда увлечь их в пропасть отступничества и погибели».

Марину не смутили откровения сатаны, и она отвечала собеседнику: «Умолкни, я не дам тебе лгать и говорить лишнее. Полезно было узнать о тайнах, которые ты невольно открыл мне в своей „исповеди“. Но по своему диавольскому высокомерию ты стал хвастать и подменять ненавистную тебе истину вымыслом. Ты лжец

и обманщик». После этого, не дожидаясь новых откровений, девица снова сотворила крестное знамение, это сакральное действие отворило двери Ада, и расстроенный Вельзевул отправился туда под финальное напутствие Марины: «Ступай в адскую бездну до Страшного Суда, пока не дашь ответ за души, которые ты погубил!»

Сцена противостояния Марины (Маргариты) и дракона (сатаны) в темнице является самой популярной в ее иконографии. При этом в западноевропейской живописи чаще всего изображается именно крылатый дракон с разверзнутой пастью, а в православной иконописи — сатана, избиваемый молотом.


(C) ArtsDot.com - Lodovico Carracci

Лодовико Карраччи. Мученичество св. Маргариты. 1616. Церковь Сан-Маурицио, Мантуя

После победы над драконом палачи, убоявшись сил юной девы, бросили ее в яму с водой. Тогда появился Дух Святой в виде голубя, благословивший эту воду, и Марина вышла из ямы невредимой. По одной из версий в тот момент она и приняла святое Крещение. Встречаются утверждения, что девушка все-таки была крещена еще до того, как попала в темницу.

Выйдя из воды, Марина снова предстала перед эпархом, в очередной раз подтвердила свои христианские убеждения и была приговорена к усечению головы мечом. Деву привели к месту казни, она долго молилась, а затем была обезглавлена. Вместе с ней казнили еще 85 христиан, и событие стало восприниматься как торжество христианской веры.

Палач, обезглавивший Марину, — Малх — сам оказался христианином, воспринявшим необходимость пытать и казнить мученицу как предначертание Господне. Он исполнил долг гражданина Римской империи и убил ее, но после этого покончил с собой, бросившись на меч.

Традиционно Марину-Маргариту изображают в сопровождении дракона, иногда святая держит

его на привязи или же выходит из пасти либо чрева. В память о ее пастушеском прошлом она может быть одета пастушкой и держать в руке посох. Ее пишут и с пальмовой ветвью — символом мученичества, и с крестом — символом веры. Иногда деву украшает символ имени «Маргарита» — жемчужное ожерелье. Рядом порой рисуют Екатерину Александрийскую, поскольку в ее обществе (а также в сопровождении архангела Михаила) Маргарита являлась будущей святой Жанне д'Арк, тоже пастушке.

Энграция Сарагосская

Анкета
Годы жизни: конец III в. — 303 г.
Место рождения: Брага (Португалия)
Место смерти: Сарагоса (Испания)
Статус: мученица
Атрибуты: гвоздь, пальмовая ветвь



Бартоломе Бермехо. Бичевание св. Энграции. Ок. 1474. Фрагмент Алтаря св. Энграции. Музей изящных искусств, Бильбао

Путь к обретению святости зачастую бывает весьма извилистым и причудливым. Странные изгибы судьбы ведут невинных юных дев к погибели во славу Христову и дальнейшей канонизации. Такой не совсем обычной была и история святой Энграции, покровительницы испанской Сарагосы.

Родилась девочка в португальском городе Брага, происходила из знатной и богатой семьи, причем ее родители вполне открыто исповедовали христианство. Энграцию, воспитанную в христианских традициях, решили выдать замуж за некоего достойного и благородного юношу из Руссильона, что находился в римской провинции Нарбонская Галлия.

Девушка, видимо, не возражала, поскольку, скорее всего, жених тоже был христианином, и тогда родители отправили ее в дальний путь через всю Испанию с небольшой свитой. Помимо охранников и слуг Энграцию сопровождали дядя Луперк (возможно, им был Луперкул, епископ Озский) и любимая служанка Юлия.

Одну из остановок им пришлось сделать в Сарагосе. В этом городе как раз начались религиозные преследования, инициированные наместником Дакианом, действовавшим от имени импера-

торов Диоклетиана и Максимиана. Энграция пришла в ужас, узнав о том, какие страшные мучения приходится испытывать ее единоверцам, чья вина состоит лишь в том, что они отказываются изменить своим убеждениями и поклониться языческим идолам. Как утверждают биографы, девушка вдохновилась божественным героизмом и решила попытаться изменить мнение наместника Дакиана о христианстве. А если не получится, то приобщиться к славе воинов Христовых и «смешать свою кровь с их кровью».



Бартоломе де Сан-Антонио. Св. Энграция. Между 1752–1760. Музей Серралбо, Мадрид

Итак, Энграция отправилась к Дакиану, чтобы

упрекнуть его в жестокости и заставить отказаться от гонений. Наивный поступок дорого обошелся и ей самой, и ее свите. Хотя, вполне вероятно, дева изначально предполагала, что ее ждет трагический финал. Возможно, Энграция надеялась, что положение знатной и богатой чужестранки и путешественницы защитит ее. Однако Дакиан решил иначе, сообразив, что заступаться за христиан будет только христианка. Он заключил и саму Энграцию, и всех ее сопровождающих в темницу. Там они молились, причем не за себя, а за единоверцев из Сарагосы.

После жестоких пыток и дядя Луперк, и служанка Юлия, и остальные спутники, и еще несколько местных христиан (всего 18 человек) были обезглавлены.

Саму Энграцию подвергли такому количеству издевательств, что писатель Пруденций позднее назвал ее «святилищем живой мученицы». Девушку бичевали, привязав к столбу, отсекли ей груди, подобно святой Агате, а затем вбили в голову железный гвоздь, что и стало, возможно, причиной смерти. Другие биографы утверждают, что она выдержала все пытки, а умерла уже позднее в темнице от неисчислимых ран. Энграцию похоронили вместе с мучениками-единоверцами

на небольшом кладбище к югу от Сарагосы.



Бартоломе Бермехо. Алтарь св. Энграции. Ок. 1474. Музей изящных искусств, Бильбао
https://www.wikidata.org/wiki/Q61906144#/media/File: B. Bermejo_ret.Sta.Engracia_hipotesi_4165.jpg

Главным атрибутом святой является длинный металлический гвоздь. Художники изображают его либо в руке девушки, либо во лбу. Также в живописи встречаются и сцены пыток Энграции: бичевание или отсечение грудей.

Несколько раз святую и сцены из ее жития изображал испанский художник XV века Бартоломе Бермехо. Также несколько раз ее писал и Франсиско де Сурбаран в цикле «Святые жены».



Франсиско де Сурбаран. Св. Энграция. Музей изящных искусств Севильи

https://artchive.ru/franciscodezurbaran/works/384766~Svjataja_Engratsija#show-work://384766

Варвара Илиопольская

Анкета

Годы жизни: конец III в. — 306 г.

Место рождения: Никомедия

Место смерти: Илиополь Финикийский

Статус: великомученица

Атрибуты: башня с тремя окнами, пальмовая ветвь, чаша, молния

История святой Варвары начинается с совершенно сказочного сюжета — заточения юной красавицы в высокой башне. Она жила приблизительно в III веке (при императоре Максимиане), родилась в городе Илиополе Финикийском и была дочерью представителя местной аристократии, некоего Диоскура (Диоскора).

Из-за необыкновенной красоты отец, пытаясь уберечь дочь от потенциальных недостойных женихов, а также вообще от всех мужчин, запер ее в высокой и неприступной башне, построенной специально для этого.

Там жили только особо доверенные воспитательницы и служанки, но в основном Варвара пребывала в одиночестве. Отсутствие нормального социального общения всегда располагает

к размышлениям, и девушка, наблюдая за окружающим миром с высоты башни, пришла к логичному выводу о том, что все вокруг создано неким Единым Творцом. Так она и стала убежденной христианкой и решила принять обет безбрачия.

Когда Варвара немного подросла, отец решил, что ей пора выходить замуж, и понадеялся, что если он смягчит запреты и позволит дочери спускаться, гулять в саду, посещать купальню и баню и общаться с другими девицами, то она скорее найдет себе жениха по душе.

Однако девушки, с которыми познакомилась Варвара, оказались христианками. Они-то и рассказали ей об Иисусе Христе, еще более утвердив в мысли хранить девственность и целомудрие. Позднее к ней в сад пришел христианский пресвитер, переодетый врачом (или купцом), и крестил ее.

Однажды Варвара увидела, что строители, возводившие баню при купальне, сделали в здании только два окна, выходящих на юг. Она уговорила их пробить в стене и третье окно. Здание бани было облицовано мраморными плитами, и на одной из них девушка начертала пальцем крест, так ясно запечатлевшийся на камне, словно

был вырезан железным резцом. Подле купальни Варвара однажды наступила на кусок мрамора, и на нем намертво запечатлелся след ее ноги, а позднее там забил целебный источник.



Вильгельм Калтейсен. Алтарь св. Варвары. 1447. Национальный музей, Варшава

Когда Диоскор, вернувшийся после долгой отлучки, решил навестить дочь, он был весьма удивлен изменениями, произведенными в архитектуре бани. На вопрос, зачем ей понадобилось

третье окно, девушка гордо ответила, что это был не просто каприз, ведь окна символизируют Святую Троицу: Отца, Сына и Святого Духа, осветившего ее душу Божественным Светом.

Башня с тремя окнами, очевидно сочетающая образы башни, где отец держал Варвару, и бани, является самым узнаваемым атрибутом святой на картинах. Чаще всего дева держит ее макет в руках, но строение может стоять рядом с ней. Иногда художники изображают момент, когда Варвара дает указания строителям по поводу третьего окна.

Диоскор, убежденный язычник, тотчас забыл об отцовской любви к дочери, схватился за меч и хотел зарубить ее прямо на месте, но Варваре удалось от него сбежать и спрятаться. Некоторое время она скрывалась в пещере на вершине скалы в окрестностях башни, но ее заметили пастухи. Один из них выдал девушку. За это впоследствии он был наказан. Господь превратил его в каменный столп, а овец — в саранчу.

Диоскор лично вытащил дочь из укрытия, не пощадив роскошных волос, избил воловьими жилами и приволок на суд правителя города, язычника Мартиана. Девушку сначала пытались уговорить отречься от христианской веры, а

затем предали пыткам: продолжали бить воловьими жилами, растирали раны власяницей и жгли огнем.



Мастер св. Иосифа. Св. Варвара, руководящая строительством третьего окна в своей башне. Между 1470–1500. Художественный музей Уолтерса, Балтимор



Йерг Ратгеб. Св. Варвара, обезглавливаемая

ее отцом Диоскуром. 1510. Алтарь св. Варвары. Йоханнескирхе, Швайгерн

Мартиан предоставил отцу Варвары право совершить суд над девушкой, и тот с радостью согласился стать палачом. Однако в тот момент, когда он отрубил Варваре голову, Диоскора, а с ним и Мартиана пронзила молния, и их тела испепелил божественный огонь.

Во время пыток святой Варвары еще одна девушка по имени Иулиания публично объявила себя христианкой, и ее тоже казнили.

Святая Варвара считается защитницей от внезапной смерти, особенно от внезапной смерти в грозу, поэтому еще одним ее атрибутом является перо павлина — символ бессмертия. Когда было изобретено огнестрельное оружие, то понятие внезапной смерти тесно связали именно с ним. После чего рядом с Варварой начали писать святого Георгия как покровителя воинов, а сама она стала считаться покровительницей оружейников и всего огнестрельного оружия. Ее изображение часто помещали на пушках, а на картинах пушку можно увидеть у ее ног. Также Варвару могут представлять с чашей и гостией, символами причастия, как на картине Лукаса Кранаха старшего.

Рафаэль Санти. Богоматерь с Младенцем, папой Сикстом VI и св. Варварой. 1512–1513. Галерея старых мастеров, Дрезден

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0

Художники любили рисовать и сцену казни Варвары ее отцом, так как это давало им повод представить Диоскора в образе колоритного язычника в тюрбане и богатом восточном костюме с ятаганом, картинно занесенным над головой дочери.

Самое известное в истории живописи изображение святой Варвары выполнил Рафаэль. Святая великомученица сопровождает папу Сикста II и Богоматерь с Младенцем в композиции знаменитой «Сикстинской мадонны». По одной из версий, картину заказали живописцу в ознаменование победы над французами, вторгшимися в Ломбардию во время Итальянских походов 1512–

1513 годов. В таком случае присутствие святой Варвары как покровительницы огнестрельного оружия и артиллерии в данной композиции вполне оправдано.

Интересно, что Рафаэль отказался от привычных символов, сопровождающих святую, но вот на заднем плане на фоне неба за зеленым занавесом можно разглядеть фрагмент некоей архитектурной конструкции, возможно, являющейся намеком на башню Варвары. Существовала неподтвержденная гипотеза, что для образа святой Рафаэлю позировала племянница папы Юлия II (предполагаемого заказчика картины), Джулия Орсини.

Кристина Тирская (Больсенская)

Анкета
Годы жизни: конец III в. — 304 г.
Место рождения: Тир (Ливан) или Больсена
Место смерти: Больсена
Статус: святая
Атрибуты: стрела, нож, точильный камень, змеи, пальмовая ветвь

Иногда кажется, что истории некоторых святых откровенно грешат против логики, столько в них оказывается несостыковок, натяжек и невероятных событий. Таковым представляется и житие святой Кристины.

Где она родилась — доподлинно неизвестно. Чаще всего ее родиной называют город Тир, но есть также версии рождения в Риме, Персии и даже Узбекистане. Время жизни в разных источниках также указывается разное, это может быть II, III и даже V века. Скорее всего, она жила на рубеже III и IV веков.

Отцом Кристины был патриций из рода Анников по имени Урбан, как сказано в ее житии, убежденный и глубоко верующий язычник. Тем не менее девочка получила имя Кристина,

которое значит «христианка», а точнее, «принадлежащая Христу». Возможно, ее мать тайно сочувствовала христианам и потому настояла на этом имени.

Урбан решил воспитать будущую языческую жрицу. Для этого следовало соблюсти два условия: во-первых, она должна была вырасти чистой и невинной, а во-вторых, стать убежденной язычницей. Поэтому Урбан устроил в доме небольшой языческий храм и запер там дочь на долгие годы.

Кристина провела детство в полной изоляции, и единственным ее развлечением была молитва и размышления о вере. Сначала она честно обращалась к языческим богам, но к 11 годам что-то изменилось. В какой-то момент Кристина словно прозрела, открыв для себя веру в Единого Бога, истинного и могущественного в отличие от золотых и серебряных идолов, окружавших ее с детства.

Обычно такие прозрения не происходят сами по себе, и чаще всего проводниками веры для неокрепших юных душ оказывается либо кто-то из близких, тайно исповедующих христианство, либо какой-то наставник, вхожий в дом. Кристина жила в изоляции, так что, согласно

жизнеописанию, в лоно христианства девочку привел ангел, начавший посещать ее в заключении, скрашивать одиночество и наставлять. Он же возвестил, что за «Единого в Троице Бога» та «будет истязуема от трех мучителей».



Круг Массимо Станционе. Св. Кристина раздает золотых идолов своего отца бедным. Первая половина XVII в. Национальный музей, Варшава

Кристина, не желая больше обитать среди языческих идолов, начала их разбивать, а куски драгоценных металлов выбрасывать в окно. По

другой версии, в порыве гнева, направленного против ложных богов, она сразу же выбросила идолов. Возможно также, что она просто раздала золотые и серебряные статуэтки бедным. Этот эпизод является одним из самых популярных сюжетов в живописи.

Однажды отец решил проведать дочь и, обнаружив, что Кристина стала убежденной христианкой, а драгоценные статуэтки раздала или выбросила, пришел в ярость. Без лишних разговоров он изрубил мечом всех ее рабынь и служанок за то, что недосмотрели, а девушку подверг различным мукам. Ее сначала секли прутьями и бичами, а потом связали и бросили в темницу.



Карло Дольчи. Св. Кристина. Кедлстон-холл, Дербишир

Туда пришла мать Кристины и стала уговаривать дочь отречься от Христа, подчиниться отцу и вернуться в лоно семьи. На что та ответила: «Не называй меня твоею дочерью. Разве не знаешь ты, что я ношу имя Христово, какого имени не

сподобился никто из нашего рода? По имени и по делам я уж не вашего рода, а Христова; я стала родственницею Христа — Царя небесного, я Его раба и дочь; Он мне отец, мать и Господь!»

Женщина, заливаясь слезами, отправилась восвояси, а Кристина осталась в темнице. Там ей опять явился знакомый ангел и утешил, укрепив решимость перенести жестокие испытания во имя веры. На следующий день был устроен судебный процесс, и ее отец принял на себя роль судьи. Ему дева тоже сказала, что не желает иметь с ним ничего общего и что у нее теперь другая семья и другой отец — Господь.

Урбан разгневался так сильно, что придумал для непокорной дочери целую серию экзотических пыток. Кристину привязали к столбу виселицы и рвали раскаленными крючьями, пока не показались голые кости, а ее плоть не начала отставать от костей и не упала на землю. Когда ее отпустили, она подняла куски с земли и бросила в лицо отцу со словами: «Ешь мясо твоей дочери!»

После чего Урбан разъярился еще больше и повелел привязать Кристину к железному колесу, разжечь под ней огонь и поливать тело горячим маслом, поджаривая, словно мясо. Все думали,

что после этого девушка не выживет, но Господь послал на помощь ангелов, которые, оставаясь невидимыми, облегчали ее страдания. Более того, когда огонь разгорелся особенно сильно, пламя вырвалось из костра и сожгло целую тысячу зрителей-язычников, пришедших посмотреть на казнь.

Кристину снова бросили в темницу, где она молилась, и благодаря молитве явился ангел Господень, исцелил ее раны, дал пищу и укрепил дух перед грядущими испытаниями.

На следующее утро Урбан велел посадить Кристину в лодку, вывезти на середину Больсанского озера, привязать ей на шею жернов (якорь или камень) и бросить в воду. Каково же было изумление мужчины, когда он увидел, что камень сам собой отвязался с шеи девушки.

Попытка утопить Кристину стала ключевым моментом в ее жизнеописании и определила иконографию, поскольку наиболее часто святую изображают именно с жерновом или якорем — самыми узнаваемыми атрибутами.

Кристина, погрузившись в озеро, приняла святое крещение, чего так жаждала, затем поднялась на поверхность воды и, пройдя по волнам, как посуху, вышла на берег. Отец решил, что она

колдунья, и повелел на следующий день казнить девушку, отрубив голову мечом. Однако ночь он не пережил, и на утро Урбана нашли мертвым.

После смерти отца мучения Кристины не прекратились, поскольку новые пытки для нее продолжил изобретать его преемник Дион, когда понял, что девица остается тверда в своей вере и по-прежнему отказывается поклоняться языческим идолам.

Для начала он велел избить ее бичами, стругать железными когтями и жечь огнем. Затем приказал сильно разогреть железную сковороду, растянуть на ней обнаженную Кристину и поворачивать, поливая кипящим маслом и смолою. Все это было сделано для того, чтобы принудить девушку поклониться статуе Аполлона, стоявшей поблизости. Но Кристина оставалась непоколебима, а когда начала молиться вслух, статуя вдруг рассыпалась в прах, а наместник Дион упал на землю и умер.

Третьим мучителем оказался правитель Тира Юлиан. Он также велел сначала бросить Кристину в темницу на три дня, чтобы за это время как следует раскалить огромную печь, куда поместят непокорную девицу. Потом ее закрыли в печи на пять дней, и все думали, что не оста-

нется даже пепла, но ангелы, посланные Богом, охладили огонь и пели священные гимны вместе с Кристиной, прославляя Господа, что слышали охранники.

Когда стало ясно, что огонь не может причинить Кристине вреда, Юлиан повелел собрать всех местных магов и чародеев, умевших заклинать и призывать змей, чтобы наслать на девушку как можно больше ядовитых гадов. Она вновь осталась невредимой, хотя змеи, скорпионы и ядовитые пауки ползали по ее телу и обвивали члены. В конце концов до смерти искусали главного заклинателя. Кристина начала молиться, и по воле Божией этот человек воскрес и уверовал во Христа.



Висенте Пальмароли-и-Гонсалес. Мученичество св. Кристины Больсенской. 1895. Музей Прадо, Мадрид

Юлиан окончательно разозлился и приказал отсечь мученице соски и язык, которым она прославляла Господа Бога. Из ран на груди потекло молоко, а не кровь, а отрезанный язык девушка бросила в лицо Юлиану и сказала совершенно ясно: «Ешь, нечестивец, мои члены!» Он ударил Юлиана по глазам, и тот ослеп. Из-за чего пришел в ярость и велел заколоть святую Кристину копьями или, по другой версии, расстрелять из луков. Только после этого девушка умерла.

В живописи святую часто изображают с мель-

ничным жерновом или якорем. Также художники представляют различные варианты пыток и сцену казни, когда ее, привязанную к колонне, расстреливают из лука.

Юстины

Как часто бывает при сходстве имен святых жен, деяния и подвиги одной могут приписываться ее тезке, а в жизнеописаниях подчас вопреки логике путаются и перемешиваются персонажи, события, их последовательность и хронология. Именно это произошло с двумя святыми Юстинами — Антиохийской и Падуанской.

Юстина Антиохийская и Киприан

Анкета
Годы жизни: конец III в. — 304 г.
Место рождения: Антиохия
Место смерти: Никомедия
Статус: мученица
Атрибуты: пальмовая ветвь

История святой Юстины (Иустины) Антиохийской, обратившей в христианство языческого мага Киприана, пользовалась огромной популярностью в эпоху Средневековья, поскольку в ней было все, что нужно — романтика и назидательный подтекст; невинная дева, коварный ловелас

и раскаявшийся чародей.

Юстина родилась в городе Антиохии в конце III века, в семье языческого жреца и, судя по всему, до поры до времени вопросы истинности или ложности языческого вероисповедания ее особо не волновали.

Однако, когда девушке исполнилось 18 лет, она случайно услышала проповедь диакона-христианина, и что-то ее зацепило. Юстина начала интересоваться христианством, посещать местную церковь, потом сама крестилась, да еще и убедила родителей отречься от языческих верований и примкнуть к христианской общине.

Будущая святая была девушкой привлекательной и происходила из состоятельной семьи, так что совсем не удивительно, что к ней посватался некий молодой человек по имени Аглаид. Юноша был богат и хорош собой, но имел один кардинальный недостаток: был язычником.

Поэтому Юстина ему решительно отказала. Аглаид не сдался и продолжил свои ухаживания, но его избранница оказалась тверда, как кремень, тем более что дала обет целомудрия и не собиралась ни за кого выходить замуж. Тогда незадачливый жених решил прибегнуть к последнему и самому радикальному средству,

чтобы сломить волю упрямицы, и обратился к местному магу Киприану с просьбой приворожить к нему Юстину и заставить ее выйти за него замуж под воздействием колдовских чар.



Жак Калло. Св. Киприан и св. Юстина. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

Киприан вовсе не был дремучим деревенским

колдуном. Он получил блестящее гуманитарное образование, в юности много путешествовал, бывал в Греции, Египте и Индии. Особенно глубоки его познания были в астрологии, но мужчина не чурался и различных магических практик, мог вызывать и подчинять себе бесов.

Итак, Киприан, получивший от заказчика приличный гонорар, тотчас принялся за дело. Достоверно неизвестно, какими способами он пытался наколдовать благосклонность Юстины к Аглаиду, но все его ухищрения оказались напрасными. В арсенале девушки оказалось оружие помощнее — молитва и пост. Именно с их помощью она и сокрушила все дьявольские козни.

Тем временем в Антиохии началась эпидемия, а среди горожан поползли слухи, что виновником бедствия является Киприан, мстящий таким способом непокорной Юстине. К девушке пришла делегация неравнодушных сограждан, потребовавших, чтобы она немедленно вышла замуж за Аглаида и остановила эпидемию. Юстина заверила народ, что проблему можно решить иначе, помолилась, и смертельная болезнь тут же отступила.



Мученическая кончина св. Киприана и Иустины. Ок. 1350. Роспись кафоликона в честь Вознесения монастыря Высокие Дечаны, Республика Косово

Сцена волхования Киприана с появлением беса, служившего ему, была популярным сюжетом в средневековом искусстве. В частности, в иллюстрации к «Золотой легенде» Иоанна Ворагинского использовано несколько сцен: Киприан, погруженный в изучение магических книг, вызывает беса, коленопреклоненная Юстина изгоняет его силой молитвы, бес протягивает Аглаиду кубок с приворотным зельем, жители Антиохии

приходят к деве с жалобой на эпидемию.

Горожане были весьма впечатлены увиденным, но более всех удивился сам маг Киприан. Он тотчас поклялся оставить языческие заблуждения, пошел к местному епископу Анхиму, немедленно крестился, а в дальнейшем сам занял должность епископа. Юстина же стала игуменьей женского монастыря.

Однако когда в Римской империи начались очередные гонения на христиан, в Антиохии начали поговаривать, что Юстина и Киприан — главные возмутители спокойствия в городе, поскольку отговаривают людей от язычества. В итоге начальник области Евтолмий приказал арестовать их и отправил сначала в Дамаск, где они подверглись пыткам, а затем в Никомедию. Там находился римский император Диоклетиан, который, недолго думая, приказал казнить обоих.

Киприан и Юстина были обезглавлены на берегу реки Галл, притока реки Сакарья. Та же участь постигла и человека по имени Феоктист, воочию узревшего силу и веру Киприана и объявившего себя христианином. Тела казненных шесть дней пролежали в окрестностях города, а затем их подобрали моряки-христиане и отвезли в Рим, где

мощи были погребены благочестивой и знатной женщиной по имени Руфина.

В православной иконописи Юстину и Киприана часто изображают вместе, при этом епископ представлен в виде благородного старца с Евангелием в руках, а Юстина — как молодая женщина, держащая в руках крест. В западноевропейском искусстве Юстину Антиохийскую, подобно ее тезке Юстине Падуанской, может сопровождать единорог, а Киприана часто рисуют попирающим ногами колдовские книги.

Юстина Падуанская

Анкета
Годы жизни: конец III в. — 304 г.
Место рождения: Падуя
Место смерти: Понтекорво
Статус: мученица
Атрибуты: единорог, пальмовая ветвь

Юстина Падуанская родилась в знатной и богатой семье, ее отец Виталиан был префектом Падуи. Еще до рождения дочери родители были обращены в христианство благодаря проповеди святого Просдокима, ученика самого святого Петра и первого епископа Падуи. До этого момента

супруги не могли зачать детей, но после принятия крещения и горячих молитв у них родилась дочь Юстина, что было воспринято как величайшее благословение.



Паоло Веронезе. Мученичество св. Юстины. Галерея Уффици, Флоренция

В биографии святой существуют определенные

нестыковки, поскольку ее называют ученицей святого Петра, так как наставником в вере с раннего детства был епископ Просдоким, ученик апостола, но Юстина жила на рубеже III и IV веков.

Впрочем, все авторы ее жизнеописаний сходятся в том, что с ранних лет девочка была исключительно предана христианству и в конце концов дала обет вечной девственности. Вероятно, именно поэтому художники часто изображают ее вместе с единорогом, символом чистоты и непорочности.



Моретто да Брешия. Св. Юстина и единорог. 1530–1534. Художественно-исторический музей, Вена

https://ru.wikipedia.org/wiki/Иустина_Падуанская#/media/ Файл: Moretto_da_Brescia_001b.jpg

Тем временем у семьи начались большие проблемы. Отец был смещен с должности префекта

Падуи, и на его место поставили некоего Максимиана, сразу же начавшего проявлять особую жестокость в отношении христиан.

Юстина же, нисколько не опасаясь за свою жизнь, посещала тюрьмы, чтобы утешить и ободрить находящихся там единоверцев, и тем самым выдала и себя как христианку. Максимиан приказал ее арестовать. Случилось это, когда она проходила мимо Пон-Марина недалеко от Падуи. Девушку схватили солдаты, посланные префектом, и доставили к правителю.

Когда ее привели к Максимиану, он был поражен красотой Юстины и всячески старался поколебать ее твердость в вере. Однако она оставалась стойкой, не испугалась будущих пыток и жестокой смерти. Тогда, как гласит предание, префект сам убил ее мечом, ударив прямо в сердце. Все произошло у подножия Понтекорво.



Бартоломео Монтанья. Св. Юстина. 1490-е. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

Сцену мученичества и казни святой Юстины изобразил, в частности, Паоло Веронезе. На его

картине темнокожий палач со зверским выражением лица готовится пронзить кинжалом белоснежную обнаженную грудь святой, а за процессом с любопытством наблюдают модно одетые падуанцы.

Святую Юстину часто пишут с пальмовой ветвью мученицы, мечом, пронзающим ее грудь, а также с единорогом, символом чистоты и невинности. В сцене мученичества могут быть запечатлены являющиеся ей Христос и Богоматерь, а в повествовательные циклы включают эпизод ее крещения святым Просдокимом. При этом изображение святой Юстины Падуанской в отличие от Юстины Антиохийской пользовалось популярностью у художников венецианской школы.

Наталия Никомедийская и Адриан

Анкета

Годы жизни: конец III — начало IV в.

Место рождения: Никомедия (совр. Измир, Турция)

Место смерти: Никомедия

Статус: бескровная мученица

Атрибуты: крест, свиток

Святая Наталия — это один из редких примеров «бескровной мученицы», то есть умершей не от физических страданий, а от внутренних душевных переживаний. Она жила на рубеже III и IV веков в городе Никомедии в Малой Азии (сейчас турецкий Измир). Наталия родилась в богатой, знатной и, возможно, христианской семье, поскольку ее имя означает «рожденная в день Рождества Христова». Примерно в 305 году ее выдали замуж за влиятельного местного чиновника по имени Адриан, начальника судебной палаты.

Супруг был убежденным язычником, а Наталия — тайной христианкой. Она очень любила мужа, но ее огорчало то, что мужчина не собирался отказываться от язычества. Поскольку Адриан руководил еще и местными тюрьмами, Наталия

имела возможность посещать места заключения и помогать собратьям-христианам, содержавшимся там.

Однажды в Никомедию прибыл император Галерий Максимиан. Он организовал пышный языческий праздник, приказав расставить по всему городу золотые статуи языческих богов и жертвенники и собрать жителей для торжественных жертвоприношений. В тот же день местные христиане проводили свою церковную службу. В разгар языческого праздника неожиданно разразилась страшная гроза с громом, молниями и ливнем. Началась давка, пострадало много людей, и даже сам император в панике бежал. Но это происшествие приняли за особый знак, указывающий на то, что необходимо усилить борьбу с христианами, ведь именно их назначили виновными за природную катастрофу. Пик гонений пришелся на Рождество. Ночью в местных христианских храмах были сожжены около двадцати тысяч верующих.

Затем Галерий Максимиан повелел схватить тех христиан, кто еще оставался в городе, подвергнуть их пыткам, а затем казнить. В силу должностных обязанностей допросы вел именно Адриан, он же руководил пытками.

Его потрясло, насколько стойко христиане переносят мучения и насколько крепка их вера, которую не могут поколебать даже физические страдания. Мужчина начал расспрашивать заключенных о Христе и в конечном счете сам уверовал. Адриан внезапно почувствовал, что его души коснулась Божия благодать, позволив осознать истину. Чиновник публично заявил, что он теперь христианин и готов умереть за Бога. После такого заявления бывшие подчиненные заковали Адриана в цепи и бросили в темницу.



Св. мученик Адриан и св. мученица Наталия. XVIII в. Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

Наталия очень обрадовалась и тому, что ее су-

пруг уверовал во Христа, и тому, что его ожидает скорая и мученическая кончина. Она проникла к мужу в тюрьму, переодевшись мальчиком, начала целовать оковы и говорить об ожидающем его вечном блаженстве в обществе Иисуса. По преданию, она сказала Адриану: «Господин мой, когда ты предстанешь перед Богом, умоли Его, чтобы и мне скоро последовать за тобой и не разлучаться с тобой в блаженной вечности».

Перед казнью Адриана на время отпустили домой, чтобы он увиделся с близкими, способными, возможно, отговорить его от христианства. Увидев мужа, Наталия испугалась, поскольку решила, что он передумал быть христианином и не хочет принять мученический конец. Однако мужчина успокоил супругу, сообщив, что он всего лишь пришел попрощаться с ней и укрепить дух перед грядущим испытанием. Эти разговоры обеспокоили Наталию, начавшую сомневаться, что ее супруг сможет выдержать пытки и казнь и не отказаться от Христа.



Св. Наталья.
Сер. XI в. Фреска Софийского собора, Киев

Поэтому Наталия отправилась к новому начальнику тюрем и уговорила его разрешить присутствовать при пытках и казни. Семь дней женщина наблюдала за истязаниями своего мужа, а когда ему должны были раздробить ноги молотом, вызвалась лично их придержать. При этом она истово молилась об укреплении Адриана и прочих христиан в вере перед лицом испытаний. Когда палачи раздробили колени мужчины, она подложила им под молот еще и его правую руку. После казни Наталия уговорила палачей отрезать и отдать ей на память конечность, ведь пальцы на ней оказались сложенными в крестном знамении.

Дома женщина положила руку Адриана в ларец и молилась перед ней, а вот все остальное, согласно римским законам, полагалось сжечь, так как христиане считались государственными

преступниками, недостойными нормального погребения.

Вскоре по всей Римской империи распространилась информация о том, что Наталия из Никомедии осталась богатой вдовой, и к ней начали свататься богатые и благородные мужи. Тогда женщина начала молить Господа и Адриана помочь ей не выходить второй раз замуж. Два года она продержалась, но потом сам император приказал стать женой некоего римского военачальника.



Св. Адриан. Сер. XI в. Фреска Софийского собора, Киев

https://ru.wikipedia.org/wiki/Святая_Наталия#/media/ Файл: St._Natalia_-_Google_Art_Project.jpg

Тогда Наталия решила бежать из Никомедии. С собой она взяла самое ценное — ковчег с рукой Адриана — и тайно села на корабль. Ее жених бросился в погоню. Будущая святая истово моли-

лась Богу о защите, и тогда разразился морской шторм с жутким ливнем, после чего корабль преследователя отстал и скрылся из виду. Шторм не смолкал, и Наталия продолжила молить Господа и мужа о помощи. Грозовое небо пронзил луч, а в нем женщина узрела Адриана. Она ощутила безмерную радость, поскольку убедилась, что муж достиг Царствия Небесного, слышит молитвы и помогает ей.



Святые мученики Адриан и Наталия. Настен-

ная роспись в церкви Киприана и Иустины. Кон. XVIII в. Покровский собор, Москва
https://www.pravenc.ru/data/811/635/1234/3i400.gif

Корабль пристал к берегу недалеко от Никомедии, и она довольно долго скиталась и скрывалась в окрестностях города. От местных христиан Наталия узнала, что останки ее супруга и христиан, казненных вместе с ним, еще не сожжены. Ей рассказали, где находятся тела, и Наталия отправилась туда, открыла ковчег и соединила руку Адриана с остальными частями тела. После чего почувствовала, что силы уже на исходе, а душевные переживания полностью ее истощили. Она начала молиться о том, чтобы Адриан помог ей поскорее умереть и последовать за ним в Царствие Небесное. Женщина скончалась в молитвах прямо возле места, где были похоронены останки ее мужа.

Святая Наталия Никомедийская — одна из наиболее популярных и чтимых святых в православии. На иконах и фресках ее запечатлевали в богатом платье с крестом или свитком в руке, часто в обществе Адриана. Наиболее раннее изображение святой Наталии и святого Адриана — это фреска Софийского собора в Киеве, выполненная

в XI веке.

Адриана очень чтят в Северной Европе. Его часто пишут в воинских доспехах со львом у ног — символом силы его духа. Главные атрибуты — наковальня, меч или топор.

В 1710 году в честь Адриана и Наталии был освящен северный придел Введенского храма Феодоровского монастыря в Переславле-Залесском, построенный на средства царевны Наталии Алексеевны, сестры Петра I. Там можно увидеть фрески, представляющие основные эпизоды из жития святых, в том числе и сцену с раздроблением руки Адриана, поддерживаемой Наталией.

Моника Тагастинская

Анкета
Годы жизни: 331–387 гг.
Место рождения: Тагаст (совр. Алжир)
Место смерти: Остия (Италия)
Статус: блаженная
Атрибуты: книга, распятие, черная одежда и белая накидка

Совсем не легко вырастить сына не просто достойным человеком, но настоящим праведником. Мы не так много знаем о семьях, из которых произошли будущие святые, но мать святого Августина, Моника, сама признана одной из культовых фигур христианства и почитается ничуть не меньше, чем ее сын.

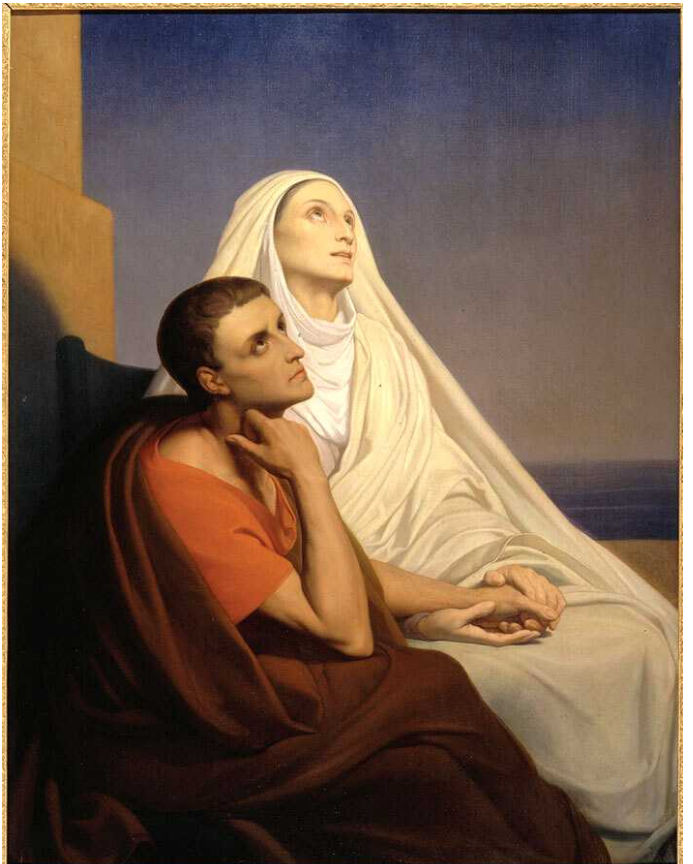
Моника родилась в 331 или 332 году в Тагасте на территории современного Алжира. В те времена это был совсем небольшой городок, расположенный на одной из дорог римской провинции Нумидия, связывающей Гиппон и Карфаген. Ее семья была берберского происхождения, но уже принадлежала к христианской конфессии. Поэтому считается, что Моника имела двойную культурную идентичность, будучи одновремен-

но берберкой и римлянкой. Предполагается, что ее имя ассоциировалось с местным божеством и может означать «я советую».

С раннего детства огромное влияние на Монику оказывала пожилая служанка-христианка, приставленная к ней, в чьем благочестии и нравственности семья девочки была абсолютно уверена. Эта женщина научила воспитанницу «не признавать приятным то, что не было честным», а также заставила бросить привычку тайно от старших родственников регулярно выпивать небольшой стаканчик вина (некоторые биографы Моники прямо пишут о том, что в юности она была алкоголичкой, но смогла побороть зависимость). Девушка получила образование и могла говорить не только на пуническом языке, но и на латыни, причем свободно.

Неизвестно точно, в каком возрасте Монику выдали замуж, но к 23 годам, когда она родила первого ребенка, женщина несколько лет являлась уважаемой супругой человека по имени Патриций. Он был язычником, богатым местным чиновником, и по воспоминаниям сына Августина, человеком добрым, но неверным мужем. Он часто изменял Монике, а по возвращении домой после загулов поливал ее бранью. Будущая

святая с кротостью и смирением принимала любые выходки, что в конце концов склонило его к принятию христианства.



Ари Шеффер. Видение Остии (Св. Моника

Тагастинская и ее сын св. Августин). 1856. Национальная галерея, Лондон



Луис Тристан. Святая Моника. 1616. Музей Прадо, Мадрид

Помимо Августина у Моники в семье родилось еще двое детей, сын и дочь. Мать воспитывала

отпрысков в христианском духе, но не крестила, полагая, что они должны сделать выбор самостоятельно. Позднее все оба брата и их сестра пришли к вере, так же как и внуки Моники. Известно, что у женщины было несколько видений, касающихся их будущего.

Моника возражала против отъезда старшего сына Августина из дома и оказалась права. Он получил прекрасное образование и религиозное воспитание, но, перебравшись сначала в Карфаген, а затем в Рим, пустился во все тяжкие. Молодой человек не только несколько лет сожительствовал с любовницей, родившей от него сына по имени Адеодат, но также метался от ереси к ереси, исповедуя сначала манихейство, а затем и неоплатонизм.



Беноццо Гоццоли. Приезд св. Августина в Милан. Фреска. 1464–1465. Церковь св. Августина, Сан-Джиминьяно

https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Benozzo_Gozzoli_-_Arrival_of_St_Augustine_in_Milan_(scene_8,_north_wall)_-_WGA10300.jpg

Мать терпеливо ждала, когда ее любимый сын, наконец, вернется в лоно христианства и примет крещение. В 40 лет она овдовела, и после этого посвятила себя молитвам и страданиям по поводу отступничества Августина. Из его «Исповеди» известно, что ей было видение, в котором ангел, представший в божественном сиянии, утешил женщину, сказав, что не стоит плакать о сыне и бояться за него.

Сцена видения святой Моники была одной из популярных живописных композиций, связанных не столько с ее жизнеописанием, сколько с житием святого Августина. Когда, еще будучи приверженцем манихейства, тот заехал домой, то Моника отказалась его принять. Позднее она вслед за сыном отправилась в Италию и там, наконец, к великому облегчению, узнала, что Августин отказался от манихейской ереси. Это случилось в июне 385 года, когда Моника находилась в Милане. Заодно она убедила сына расстаться с любовницей, обещав позаботиться о девушке и внуке, поскольку предполагала женить Августина на невесте из хорошей милан-

ской семьи. В сцене обращения святого Августина в истинную веру непременно изображается его мать.

Сам мужчина поступил еще лучше, доставив Монике великое счастье — он передумал жениться и сбежал со своим другом Алипиусом, чтобы, наконец, принять святое крещение из рук святого Амвросия Медиоланского в ночь с 24 на 25 апреля 387 года. После чего удалился на загородную виллу, предоставленную ему одним из друзей, чтобы вести там подвижническую жизнь и проводить философские диспуты. Помимо соратников и последователей в дискуссиях участвовала и Моника. Она так же, как и Августин, стала ученицей святого Амвросия.



Мастер триптиха из Оссерванца (Сано ди Пьетро (?)). Прибытие св. Моники в Остию и погребение св. Моники. Ок. 1430. Музей Фицуильяма, Кембридж

В сентябре того же года женщина уговорила сына вернуться на родину, ей очень хотелось снова увидеть родные места. Они прибыли в Остию, но сразу отплыть в Африку не смогли,

поскольку все порты были заблокированы флотом узурпатора Максима. В тот момент Моника и Августин пережили совместный экстатический опыт — Видение Остии, воспарив в едином порыве божественной любви к истокам Бытия.

Этот эпизод изобразил представитель французского романтизма Ари Шеффер в одной из лучших своих картин. На ней Моника и Августин, сидящие рядом на открытой террасе на фоне моря, устремили глаза к небу. Женщина держит руку сына в своих руках, что указывает не только на их духовную связь, но и на взаимную сыновнюю и материнскую любовь. Картина очень лаконична, в ней отсутствуют мистические детали, но художнику удалось передать внутреннюю напряженность героев.

Моника и Августин ждали возможности уехать почти два месяца, но в ноябре 387 года женщина заболела и через девять дней в возрасте 56 лет скончалась на руках у безутешного сына. Позднее в знаменитой «Исповеди» он писал, что мать значительно повлияла на его обращение в христианство.

Интерес к личности Моники появился в Италии после 1430 года, когда ее мощи были перевезены из Остии в Рим. Ее принято изображать в черной

одежде вдовы с белой накидкой или апостольником и с книгой в руках. Часто ее можно увидеть в сценах из жития Блаженного Августина.

Урсула

Анкета
Годы жизни: 360-е гг. — 383 г.
Место рождения: Корнуолл
Место смерти: Кельн
Статус: мученица
Атрибуты: стрела, флаг, корабль, часы



Франсиско де Сурбаран. Св. Урсула. 1635–1640. Музей Страда-Нуова, Генуя

Жизнь святой Урсулы полна настоящих загадок и весьма условных средневековых реалий. Предполагается, что она родилась в 360-х годах и была дочерью бриттского короля Динота (или Мавра), управлявшего Думнонией. Согласно канонической легенде, девочку воспитали набожной христианкой. Когда она вошла в возраст, подходящий для замужества, к ней посватался сын короля Англии Конан Мериадок.

Урсула, не желая выходить замуж за язычника, выставила жениху целый список условий. Совсем отказаться от замужества принцесса не рискнула, поскольку Англия была более мощным королевством, и для Британии ее отказ мог закончиться войной. Итак, Урсула заявила, что:

• во-первых, будущий жених должен непременно креститься;

• во-вторых, он должен отправить Урсулу в паломничество в Рим;

• в-третьих, с ней должны поехать десять девиц благородного происхождения;

• в-четвертых, каждую из компаньонок должна сопровождать еще тысяча девушек;

• в-пятых, все они — и компаньонки, и их сопро-

вождающие — должны быть девственницами.

Урсула была абсолютно уверена, что эти условия невыполнимы, однако влюбленный в нее принц согласился на все и тотчас принял святое крещение, получив имя Этерий. Благородные и невинные девы и не менее благородные мужи-христиане, обязанные сопровождать и охранять девушек во время паломничества, а также многие духовные лица по призыву отца Урсулы начали стекаться со всей Европы:

«…Прибывали к ним и многие епископы, намеревавшиеся отправиться в паломничество вместе с девами. Среди них был Пантул, епископ Базеля, который сопровождал их до самого Рима и на обратном пути вместе со всеми принял мученическую кончину.

Витторе Карпаччо. История св. Урсулы. 1497–1498. Галерея Академии, Венеция



1. Прибытие послов к королю Бретани

https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Saint_Ursula#/media/ File: Accademia_-_Arrivo_degli_ambasciatori_inglesi_presso_il_re_di_Bretagna_di_Vittore_Carpaccio.jpg

2. Отъезд английских послов из Бретани

https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Saint_Ursula#/media/ File: Accademia_-_Ambassadors_Depart_by_Carpaccio.jpg

3. Возвращение послов к английскому двору

https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Saint_Ursula#/media/ File: Vittore_Carpaccio_-_Sant'Orsola_polyptich_-

_Ritorno_Degli_ambasciatori.jpg



4. Встреча нареченных и отъезд паломников
https://en.wikipedia.org/wiki/
Legend_of_Saint_Ursula#/media/
File: Accademia_-_Incontro_e_partenza_dei_fidanzati_-_Vittore_Carpaccio.jpg



5. Сон св. Урсулы
https://en.wikipedia.org/wiki/
Legend_of_Saint_Ursula#/media/ File: Accademia_-_Sogno_di_sant'Orsola_-_Vittore_Carpaccio.jpg



6. Встреча св. Урсулы с папой Кириаком
https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Saint_Ursula#/media/ File: Accademia_-_Incontro_dei_pellegrini_con_papa_Ciriaco_-_Vittore_Carpaccio.jpg



7. Прибытие паломников в Кельн
https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Saint_Ursula#/media/ File: Accademia_-_Arrivo_a_Colonia_Cat.579_-_Vittore_Carpaccio.jpg



8. Мученичество паломников и похороны св. Урсулы

https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Saint_Ursula#/media/File: Vittore_Carpaccio_083.jpg

Прибыла и святая Герасина, королева Сицилии, вышедшая замуж за жестокого тирана, который рядом с ней из свирепого волка превратился в кроткого агнца. Святая Герасина была сестрой епископа Макрисия и Дарии, матери святой Урсулы. Когда отец Урсулы известил Герасину тайным письмом, по Божественному вдохновению она оставила королевство старшему сыну и приплыла к берегам Британии вместе с четырьмя дочерями, Бабиллой, Юлианой, Викторией и Ауреей и малым сыном Адрианом, который из любви к сестрам отправился в паломничество вместе с ними. По совету Герасины из многих королевств собрались девы: все они претерпели мученичество вместе с нею, ставшей их предво-

дительницей…»[29].

В паломничество было решено отправиться по воде. Для этой цели снарядили 10 трехвесельных кораблей, таких больших, что в каждый могла поместилась целая тысяча девиц. Паломничество началось из Галлии. Урсула, следуя воле Господа, для начала направила корабли в сторону порта Тиэлла. Затем девушки добрались до Кельна и сошли на берег, чтобы немного передохнуть после крайне утомительного плавания. Там Урсуле явился ангел, провозгласивший, что всем паломникам суждено вновь вернуться в Кельн и обрести в этом городе мученические венцы. Он повелел девам добраться по реке до Базеля, а там сойти с кораблей и пешком следовать в Рим.

В Риме паломниц принял папа римский Кириак. Он окрестил девушек, не успевших принять крещение и бывших христианками только по внутреннему убеждению. Кириак решил, что должен совершить паломничество назад в Кельн вместе с ними, тем более что имел божественное откровение — всем девам и их сопровождающим уготованы пальмовые ветви мучеников.

После посещения Рима Урсула, спутницы и

[29] Примечания: 29

Ворагинский И. Золотая легенда. Т. 2. — М., Издательство Францисканцев, 2017. С. 425.

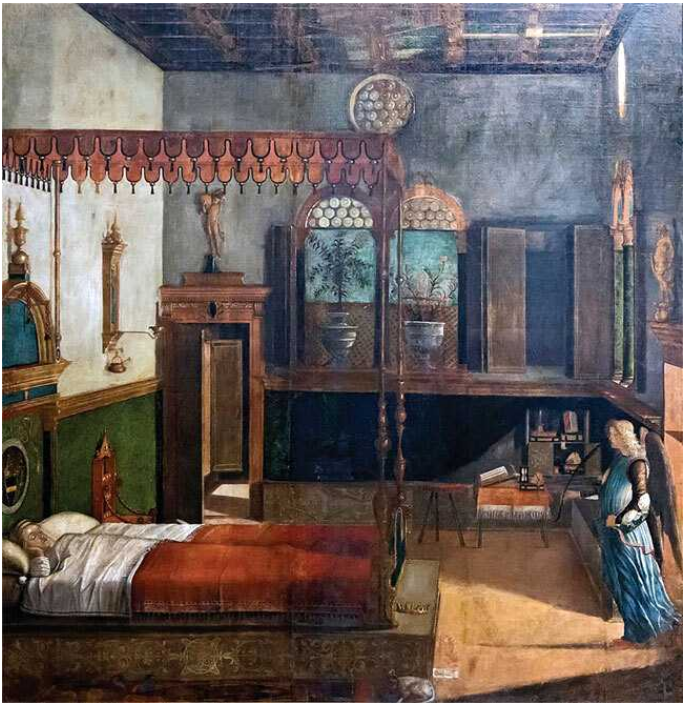
папа римский Кириак, сложивший с себя сан, отправились назад в Кельн. К ним присоединились и другие высокопоставленные духовные лица: кардинал-пресвитер Викентий, архиепископ Антиохийский Иаков, епископ Левиканы Маврисий, епископ Аукки Фолларий, епископ Равенны Сульпиций и епископ Греции Маркул со своей племянницей Констанцией. Позднее жених Урсулы Этерий, как раз убедивший мать-язычницу креститься, также услышал божественный глас, возвещающий, что он должен вместе с невестой принять мученический венец. Этерий встретил паломников уже недалеко от Кельна. С ним была его мать, младшая сестра Флорентина и епископ Климент.

В тот момент, когда паломники приблизились к Кельну, город уже осаждала армия гуннов. Оказалось, что двое врагов папы римского Кириака, нечестивые военачальники Максим и Африкан, сообщили родственнику Юлию, предводителю гуннов, что если он придет с войском к Кельну, то сможет убить там очень много христиан.

Здесь история Урсулы приблизилась к трагическому финалу, который был заранее известен всем участникам паломничества. Гунны «увидели паломников и с ужасным криком набросились

на них, как свирепые волки на агнцев, и убили их всех». По одной из версий, до того, как убить дев, гунны пытались овладеть ими, но не смогли.

Сначала предводитель племени, пораженный красотой девушки, захотел жениться на ней. Однако будущая святая, скорбящая о смерти подруг, в гневе отвергла его, и тогда он, оскорбленный отказом, пустил стрелу прямо в грудь Урсулы, завершив ее мученический путь.



Витторе Карпаччо. Сон св. Урсулы. История св. Урсулы. 1497–1498. Галерея Академии, Венеция

Среди спутниц нашлась одна девица по имени Кордула, убоявшаяся принять мученическую смерть и спрятавшаяся от гуннов. Однако на

следующий день она устыдилась, открыла себя как христианку и также была убита.



Ганс Мемлинг. Мученичество св. Урсулы. Рака св. Урсулы. Ок. 1489. Госпиталь св. Иоанна (Музей Мемлинга), Брюгге

После того как все девственницы погибли, в дело вмешались божественные силы и войско гуннов было уничтожено целиком.

История святой Урсулы произвела сильнейшее впечатление на верующих, и поэтому она часто становилась героиней живописных произведений, особенно в эпоху Возрождения.

Самые известные: цикл из восьми картин Витторе Карпаччо «История святой Урсулы», который он выполнил для скуолы св. Урсулы в Венеции в 1490-х годах, и Рака Святой Урсулы, расписанная Гансом Мемлингом по заказу монашеской общины Госпиталя святого Иоанна из Брюгге в 1489 году.

Карпаччо перенес действие истории в Венецию и оставил очень реалистичные изображения своего родного города конца XV века. Вазари писал, что Карпаччо «…трудности этих живописных работ <…> сумел преодолеть так хорошо и с такой тщательностью и искусством, что завоевал имя весьма гибкого и опытного мастера». В «Истории святой Урсулы» художник представляет все ключевые моменты жизнеописания святой: встречу

Урсулы с послами жениха, знакомство с Конаном, ее Божественное видение в Кельне, прибытие в Рим, мученическая кончина и погребение.

Ганс Мемлинг декорировал росписями новый реликварий в форме готической часовни, куда перенесли мощи святой Урсулы. Это оригинальное живописное произведение состоит из четырнадцати отдельных композиций. На скатах крыши реликвария художник поместил по три тондо, изображающих одиннадцать дев с папой Кириаком и духовными лицами с одной стороны и сцену Коронования Богоматери и Святую Троицу — с другой. На торцах раки можно увидеть композиции «Мадонна с Младенцем» и «Святая Урсула в образе Матери Милосердия и невинные девы». Каждая из боковых сторон реликвария разделена колонками на три части и содержит по три панели с развернутыми сюжетами из жития: прибытие паломниц в Кельн, Базель и в Рим, отъезд из Базеля, мученичество дев и кончина Урсулы.

Рака считается одним из лучших произведений Мемлинга благодаря ювелирной точности в изображении деталей костюмов и оружия, оснастки кораблей и архитектурного фона. Несмотря на то, что взяты эпизоды, происходившие в разное вре-

мя, художнику удалось достичь исключительной целостности композиции и продемонстрировать блестящее владение техникой масляной живописи. Яркость и сочность красок сохранились до настоящего времени.

Урсулу традиционно изображают юной девушкой, держащей в руках стрелу, которой она была убита, макет корабля или посох странника, увенчанный христианским знаменем победы (красный крест на белом фоне). Статус бриттской принцессы подчеркивается короной и горностаевой мантией. Иногда на полотнах рисуют ее фамильный герб и английский герб с тремя львами, поднявшими правую переднюю лапу и повернутыми вправо.



Ганс Мемлинг. Рака св. Урсулы. Ок. 1489. Госпиталь св. Иоанна (Музей Мемлинга), Брюгге

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0d/Saint-ursula-shrine-2037.jpg/1280px-

Saint-ursula-shrine-2037.jpg



1. Св. Урсула в образе Матери Милосердия и невинные девы

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0d/Saint-ursula-shrine-2037.jpg/1280px-Saint-ursula-shrine-2037.jpg



2. Прибытие в Кельн

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d9/Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_01.jpg/800px-Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_01.jpg



3. Прибытие в Базель

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f9/Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_02.jpg/800px-Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_02.jpg



4. Прибытие в Рим

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9e/Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_03.jpg/800px-Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_03.jpg



5. Возвращение в Базель

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/06/Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_04.jpg/800px-Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_04.jpg



6. Мученичество святых дев

https://en.wikipedia.org/wiki/Legend_of_Saint_Ursula#/media/ File: Accademia_-_Incontro_dei_pellegrini_con_papa_Ciriaco_-_Vittore_Carpaccio.jpg



7. Мученичество св. Урсулы

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/69/Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_06.jpg/800px-Memling,_reliquiario_di_sant'orsola_06.jpg

Мелания Римская младшая

Анкета
Годы жизни: 383–439 гг.
Место рождения: Рим
Место смерти: Иерусалим
Статус: преподобная
Атрибуты: крест, свиток, монашеская одежда

Мелания родилась в 383 году в Риме в семье Валерия Публиколы, происходящего из патрицианского рода Валериев. Он был одним из богатейших людей, имел владения в Риме, на Сицилии, в Испании, Галлии, Аквитании, Бретани и в Северной Африке. Мать девочки, Цеиония Альбина, представлявшая не менее знатный рода Цеиониев, на дочь особого влияния не имела. Главным человеком в жизни девочки была ее бабушка по отцу, тоже Мелания, убежденная христианка. Мелания старшая, рано овдовев, дала обет целомудрия, раздала богатства бедным и вела аскетический образ жизни в Иерусалиме, где основала женский монастырь, время от времени навещая родных в Риме.

Валерий Публикола, у которого не получилось обзавестись сыном, был убежден, что единствен-

ное предназначение его дочери заключается в том, чтобы родить ему внуков, дабы они продолжили род. Поэтому, едва девочке исполнилось 14 лет, он выдал ее замуж за некоего Апиниана. С самого начала совместной жизни Мелания, давшая, как и бабушка, обет целомудрия, умоляла супруга жить с ней в непорочности. Однако под давлением Валерия Публиколы Апиниан заставлял Меланию вступить с ним в интимные отношения.

Женщина родила девочку, но семье требовался наследник мужского пола, и она снова забеременела. Сын умер сразу после родов, а через несколько месяцев скончалась и старшая дочь. После этого Мелания заболела, и Апиниан, видя ее страдания, поклялся дать обет целомудрия, если она выздоровеет. Супруга поправилась, и он честно исполнил обещание.

Через несколько лет Валерий Публикола тяжело заболел и, лежа на смертном одре, попросил у Мелании прощения. Заклиная молиться за него, он передал дочери в наследство все свои владения.



Мелания Римская младшая. Минологий Василия II. 979–989. Ватиканская библиотека, Ватикан

В 406 году Мелания и Апиниан увидели один и тот же сон: они карабкались на очень высокую стену, чтобы протиснуться в узкую дверь, ведущую в Царствие Небесное. Мелания рассказала об этом сне бабушке, а та посоветовала ей уехать из Рима в загородную резиденцию и постараться вести как можно более простую и аскетичную жизнь.

Вот тогда Мелания и Апиниан решили продать все имущество в Италии, чтобы помочь

нуждающимся и переехать в Северную Африку. Родственники отнеслись к принятому решению очень плохо. Брат Апиниана Валерий Север даже попытался воспрепятствовать супругам, подавая иски в трибунал.

Мелания попросила помощи у тещи императора Гонория, Серены. Та употребила все свое влияние, и в конце концов имущество женщины было распродано. Распродажа получилась настолько грандиозной, что дестабилизировала экономику Западной Римской империи в критический момент, когда существовала острая необходимость в денежных ресурсах для финансирования армии для борьбы с готами Алариха. Серену за ее помощь Мелании позднее объявили предательницей Рима и казнили по приговору сената.

Деньги, вырученные от продажи имущества, Мелания пустила на помощь бедным и больным людям, улучшала условия заключенным, выкупила из неволи множество рабов, а также пожертвовала значительную часть средств церквям и монастырям, особенно в Палестине, Сирии и Египте.

В 410 году начался новый этап вторжения Алариха в Италию, но Мелания с мужем, матерью и

бабушкой успели сбежать в Северную Африку. По дороге им пришлось искать убежища на острове Липари, жители которого очень страдали от набегов пиратов, наводнивших Средиземноморье. Мелания фактически купила покой для островитян, отдав разбойникам весьма значительную сумму.

После этих приключений Мелании и ее родным удалось добраться до Африки, где они поселились в имении в Тагасте (Нумидия). Там они познакомились и подружились с Блаженным Августином. Женщина продолжила свою благотворительную деятельность. Она основала в Тагасте два монастыря и по-прежнему щедро помогала бедным и больным.

В 417 году Мелания переехала в Палестину вместе с мужем и матерью и следующие 22 года прожила в Иерусалиме. Разумеется, заниматься благотворительностью она продолжила и там. Деньги от продажи итальянских имений к тому времени уже закончились, но оставались владения в Испании. Мелания продала и их, и этого хватило не только для помощи бедным, но также и для основания большого монастыря близ Елеонской горы. Она познакомилась с Иеронимом Стридонским и стала его верной сподвижницей.

Особое удовольствие Мелания находила в посещениях отцов-пустынников, ее очень впечатляла простота их аскетичной жизни.

Мать Мелании Альбина умерла в 431 году, а в 436 году женщина отправилась в Константинополь, чтобы присутствовать при крещении ее богатого дяди Руфия Антония Агриппина Волузиана, находящегося при смерти и пожелавшего умереть христианином.

В 437 году императрица Элия Евдокия, супруга императора Феодосия II, совершила паломничество в Иерусалим и обратилась к Мелании за советом, как помочь церквям и монастырям святого города. Будущая святая постаралась направить энтузиазм своей высокопоставленной подруги в правильное русло.

В декабре 439 года, предчувствуя скорую смерть, Мелания отправилась в Вифлеем, чтобы принять участие в Рождественской службе. 31 декабря она спокойно почила в возрасте 56 лет, произнеся перед смертью слова: «Как угодно было Господу, так и сделалось».

Святая Мелания наиболее популярна в православии. Ее изображают в скромной монашеской одежде с покрытой головой и с руками, воздетыми к небу, что напоминает икону Богоматери

«Знамение». Иногда она держит в руках крест или свиток.

Ксения Миласская (Римская)

Анкета

Годы жизни: конец IV — начало V в. — около 450 г.

Место рождения: Рим

Место смерти: Миласс

Статус: преподобная

Атрибуты: крест, монашеская одежда

Ксения Римская или Миласская родилась на рубеже IV и V веков в Риме, в богатой и знатной семье некоего сенатора. При рождении ее нарекли Евсевией. Кто-то из окружения девочки был убежденным христианином, и сила воздействия истинной веры была такова, что она приняла твердое решение посвятить себя служению Господу, никогда не вступать в брак и сохранить девственность.

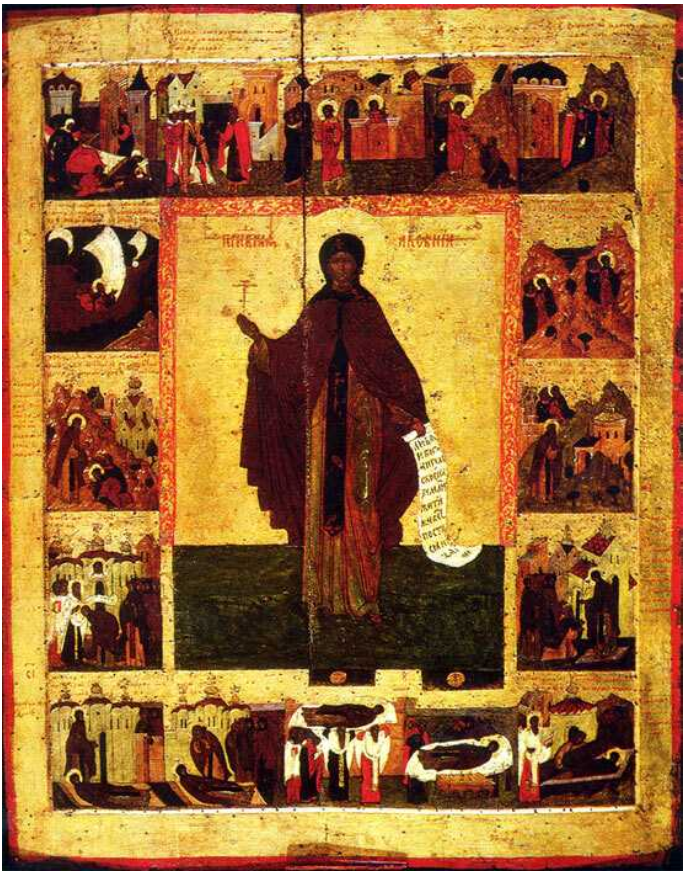
Когда Евсевия достигла возраста, пригодного для вступления в брак, родители начали вести с ней разговоры о предстоящем замужестве, поскольку за нее посватался сын друга их семьи, влиятельного сенатора. Тогда девушка решилась на отчаянный шаг. Под покровом ночи Евсевия сбежала из дома. План был продуман и осу-

ществлен очень разумно. Девушка переоделась в мужскую одежду, прихватила столько фамильных ценностей и денег, сколько смогла добыть, и взяла с собой двух служанок.

Беглянки добрались до ближайшего порта, сели на корабль и доплыли до острова Кос, находящегося недалеко от Галикарнаса. Высадившись там, Евсевия сменила свое имя на имя Ксения, что означало чужестранка или странница, и вместе со спутницами начала вести уединенную жизнь. Они составили небольшую замкнутую христианскую общину и очень скоро добились большого уважения у жителей острова.

Однажды Ксения встретила пресвитера Павла, настоятеля монастыря святого Андрея в городе Милассе. Он стал духовным наставником отшельниц и в конце концов перевез их в свой город. Ксения решила обосноваться там, рядом с обителью ее духовного отца. Денег, взятых из родительского дома, хватило на то, чтобы приобрести прекрасный земельный участок рядом с монастырем святого Андрея, построить церковь во имя первомученика Стефана и небольшую женскую монашескую обитель. Пресвитер Павел постриг Ксению в монашество, а когда стал епископом Миласса, то посвятил ее в диаконисы,

правда, вопреки желанию девушки.



Ксения Миласская (Римская). Икона с житием. 1551. Троице-Сергиева лавра

Ксения вела аскетическую жизнь, полностью ограничивала себя во всем и постоянно постилась. Чаще всего она ела раз в два или в три дня исключительно хлеб, посыпанный пеплом и орошенный слезами, иногда голодала по целой неделе. Рассказывали, что время от времени ей являлись бесы-искусители, но сразу же убегали, убоясь ее воздержания и иных духовных подвигов.

Ксения искренне считала себя самой большой грешницей в мире и именно поэтому старательно умерщвляла плоть. При этом она много занималась благотворительностью, утешала скорбящих и наставляла прочих грешников.

В течение всей жизни Ксения скрывала свое знатное происхождение, и лишь после ее смерти одна из служанок открыла тайну. Она умерла во второй половине V века и была похоронена у городских ворот в месте, которое указала сподвижницам сама. Скончалась Ксения во время молитвы, и в этот момент в небе над монастырем появился светлый венец с блистающим посреди него крестом. Знамение сохранялось до конца погребения Ксении.

Святую обычно изображают в темной монашеской одежде с крестом в одной руке, иногда на иконе помещают сцены ее жития.

Юлия Карфагенская (Корсиканская)

Анкета
Годы жизни: 420–450 гг.
Место рождения: Карфаген
Место смерти: Корсика
Статус: святая
Атрибуты: пальмовая ветвь, распятие, лилия

История святой Юлии (Иулии) Карфагенской или Корсиканской началась в 439 году (по другой версии, в 625 году), когда ее родной город Карфаген завоевали вандалы Гейзериха (или персы). Согласно обоим вариантам, захватчики продали всех схваченных жителей в рабство.

Среди пленников оказалась и совсем юная девица-христианка по имени Юлия, дочь некоего Аналсона, человека богатого, знатного и благочестивого. Ее продали сирийскому купцу по имени Евсевий. Несмотря на то, что тот был нечестивцем (то есть язычником), Юлия честно ему служила и старательно выполняла любые поручения, если они не противоречили ее христианским убеждениям.

Евсевий всячески склонял Юлию вернуться в лоно язычества, но девица была непоколебима

в своей вере. Упорство, с которым она молилась, постилась, а главное, блюла целомудрие, вызвало уважение у хозяина. Он перестал ее домогаться и дал возможность исповедовать христианство. Будущая святая же продолжала молиться и читать духовную литературу не только в перерывах между работой, но и ночью. Кроме того, изнуряла себя, не просто отказываясь от сна и соблюдая самый жесткий пост, а иногда лишая себя еды и воды на целые недели.

Через некоторое время, когда Юлии было уже около 20 лет, Евсевий решил плыть с товарами в Галлию. Верную рабыню он взял с собой.

Плыть до Галлии было долго, и корабль сделал остановку на Корсике, чтобы пополнить запасы воды и продовольствия. В те времена бóльшая часть местного населения оставалась язычниками, и Евсевий, уважая местные традиции, купил жирного быка, принес жертву богам и устроил праздник для жителей, моряков и своих сопровождающих.

Пока народ веселился, Юлия оставалась на корабле, молилась и обливалась слезами, скорбя о заблуждениях спутников, которые не позволят обрести им Царствие Небесное. Рыдала она так громко, что один из горожан пошел посмотреть,

что же происходит. Обнаружив плачущую девушку, он поинтересовался, что с ней случилось, а та рассказала ему все о христианской вере и о том, что думает по поводу язычества. Услышав признание, корсиканец отправился к местному градоначальнику Феликсу Саксо и доложил о наличии на сирийском корабле девы-христианки.



Габриэль Макс. Св. Юлия (Распятая мученица). 1866. Галерея Маролд, Прага

Феликс вызвал к себе Евсевия и предложил ему уговорить Юлию принести жертву языческим

богам. Купец, прекрасно зная упрямый характер рабыни, отвечал вполне однозначно:

«…Невозможно ее принудить к этому, потому что она скорее предпочтет умереть, чем отречься от своей веры. И если б ты давал мне за эту рабыню все свое имущество, то оно не сравнилось бы с ее службой, ибо она очень верна и имение мое увеличивается в ее руках…»

Градоначальник не поверил и решил лично пообщаться с девицей. Он велел прислуге принести еще вина для Евсевия и его спутников и в итоге напоил их всех до бесчувствия. После чего вызвал к себе Юлию и, как водится, предложил поклониться и принести жертву языческим богам, а в качестве бонуса обещал выкупить ее из рабства: «Девушка, принеси жертву богам, я дам за тебя твоему господину выкуп, какой он попросит, и отпущу тебя на свободу». Разумеется, она отказалась, заявив: «Моя свобода в том, чтоб служить Христу, а вашего заблуждения я гнушаюсь!»

Тогда Феликс Саксо повелел хлестать ее по щекам до крови, но на девушку это не произвело особого впечатления, а наоборот только укрепило веру: «Если Господь мой Иисус Христос претерпел за меня удар по щеке и плевание в лицо, то разве я не претерплю того же за Него! Пусть бьют за

Него меня по щекам, вместо же плевков пусть текут по моему лицу слезы!»



Флориано Феррамола. Мученичество св. Юлии Корсиканской. Музей Санта-Джулия, Брешия

Затем правитель призвал палачей и велел вырвать мученице волосы, раздеть, избить, а затем отрезать груди. Юлия заявила: «Я исповедую Того, Которого били ради меня! Владыка мой претерпел терновый венец и распятие на Кресте. Пусть же и я, раба Его, буду участницею и подражательницею Его страданиям, чтоб прославиться мне с

Ним во Царствии Его!»

Феликс Саксо, осознавший, что девушку невозможно сломить с помощью пыток, решил распять ее на кресте и приказал наскоро соорудить орудие казни. При этом хозяин Юлии продолжал спать, находясь под воздействием алкоголя.

Евсевий проснулся, когда его служанку уже прибили к кресту, но она еще не умерла. Вместе со спутниками и другими жителями Корсики мужчина стал свидетелем того, как с последним вздохом из уст девушки вылетела белоснежная голубка, символ святости и непорочности, а затем присутствующим явились ангелы в сиянии божественного света.

Все, включая Евсевия, насмерть перепугались. Местные жители разбежались кто куда, а купец вместе со свитой погрузился на корабль и отправился дальше.

Тело Юлии сняли с креста и погребли монахи из монастыря на соседнем небольшом островке Горгона.

На Корсике существует и альтернативная версия жития святой. Там рассказывают, что она была местной, родом из городка Нонца и подверглась гонениям в эпоху императора Диоклетиана. За отказ принести жертву языческим богам у

нее отрезали груди. Когда палачи бросили их на скалу близ Нонцы, там открылись два источника. Чудо привело палачей в ярость, и они привязали девушку к смоковнице, чтобы она умерла от боли. С последним вздохом Юлии из ее рта выпорхнула голубка.

Мученицу принято изображать распятой на кресте, либо с крестом и пальмовой ветвью в руках. Богатое платье напоминает о знатном происхождении, а скромный наряд — о прошлом рабыни.

Собственную версию сюжета с распятием святой Юлии предложил художник Габриэль фон Макс[30], автор многочисленных аллегорий на религиозные темы, один из родоначальников немецкого символизма. На картине «Мученица, распятая на кресте» (1865) он нарисовал прекрасную юную девушку в белоснежном одеянии, умирающую на каменном кресте в пустынном месте. К подножию креста юноша-римлянин, возвращавшийся с праздника или пира, кладет

[30] Примечания: 30

Габриэль фон Макс (23 августа 1840, Прага — 24 ноября 1915, Мюнхен) — Австрийский художник, родившийся в Праге. Сын чешского скульптора Йозефа Макса и Анны Шуманн. С 1855 по 1858 год учился в Пражской академии искусств. Помимо живописи также увлекался парапсихологией, дарвинизмом, восточной философией, идеями Шопенгауэра и всевозможными мистическими течениями.

венок из роз, прежде украшавший его голову. Трагичное выражение лица молодого человека и взгляд, направленный прямо на лицо святой, не оставляют сомнений в том, что этот эпизод склонит и его к обращению в христианство и принятию мученической смерти. Картина исполнена в мрачных серебристо-сероватых тонах, но выглядит очень гармонично.

Мария Египетская

Анкета
Годы жизни: середина V в. — 522 гг.
Место рождения: Египет, Александрия
Место смерти: Палестина
Статус: преподобная
Атрибуты: длинные волосы, три хлебца

Жизнеописания святых женщин должны были служить образцом для подражания не только для юных невинных дев и почтенных добродетельных матрон, но также и для дам с трудной судьбой и пониженной социальной ответственностью. Христианское учение утверждало, что и они могут уверовать, покаяться и в итоге обрести прощение и вечную жизнь. Одной из таких показательных историй было житие святой Марии Египетской.

Она начинала как убежденная блудница. Если верить авторам ее жизнеописаний, то уже в возрасте 12 лет девушка сбежала из дома и отправилась в Александрию, чтобы посвятить себя греховным занятиям. В течении 17 лет она вела распутную жизнь и ни о чем не сожалела. При этом утверждается, что Мария никогда не бра-

ла денег за сексуальные услуги, но занималась развратом исключительно в силу врожденной испорченности, поскольку ею двигала «ненасытная и неудержимая страсть». Средства на жизнь она добывала, прося подаяние, или же иногда пряла лен на продажу.



Эмиль Нольде. Мария Египетская. Триптих. 1912. Гамбургский кунстхалле

Однажды она встретила группу паломников, которые направлялись в Иерусалим на праздник Воздвижения Креста Господня. Мария решила присоединиться к ним, рассудив, что в таком далеком путешествии сможет без труда найти себе новых партнеров для сексуальных утех. Именно таким образом она и оплатила проезд до Иерусалима, а прибыв в город, некоторое время вела привычный образ жизни.



Джотто. Св. Зосима отдает свой гиматий св. Марии Египетской. 1320-е гг. Фреска капеллы базилики Сан-Франческо в Ассизи

В какой-то момент Марии пришла в голову идея побывать в храме Гроба Господня. Она отправилась туда вместе с толпой паломников и к своему изумлению обнаружила, что какая-то загадочная сила не дает ей войти в храм, а удерживает в притворе. Именно это странное происшествие и стало причиной духовного перерождения блудницы, внезапно осознавшей всю глубину собственного падения.

Мария увидела на стене в притворе икону Бого-

матери и обратилась к Ней со словами мольбы:

«О Владычица, Дева, рождшая Бога плотию! Я знаю, глубоко знаю, что нет чести Тебе и хвалы, когда я, нечистая и скверная, взираю на Твой лик Приснодевы, чистой телом и душой. Праведно, если Твоя девственная чистота погнушается и возненавидит меня, блудницу. Но я слышала, что рожденный Тобою Бог для того и воплотился, чтобы призвать грешников к покаянию. Приди же ко мне, оставленной всеми, на помощь! Повели, чтобы мне не возбранен был вход в церковь, дай мне узреть Честное Древо, на котором плотию был распят рожденный Тобой, проливший Святую Кровь Свою за избавление грешников и за мое. Повели, Владычица, чтобы и для меня, недостойной, открылись двери церкви для поклонения Божественному Кресту! Будь моей верной поручительницей перед Сыном Твоим, что я более не оскверню своего тела нечистотою блуда, но, воззрев на Крестное Древо, отрекусь от мира и его соблазнов и пойду туда, куда поведешь меня Ты, поручительница моего спасения».

Сцена молитвы Марии Египетской в момент осознания ею своей греховности и ее духовное перерождение — популярный сюжет, получивший воплощение в творчестве многих художников.

После молитвы произошло чудо, потому что Мария, смешавшаяся с очередной группой паломников, беспрепятственно вошла в храм. Она поклонилась Животворящему Кресту и помолилась у иконы Богоматери, благодаря ее. Тогда девушка услышала голос, провозгласивший: «Если перейдешь через Иордан, то найдешь себе полное успокоение».

Эти слова Мария восприняла как руководство к действию. Когда она выходила из храма, кто-то дал ей три монеты, и девушка купила три небольших кусочка хлеба. Затем нашла реку Иордан, переправилась через нее, предварительно причастившись и омыв в священных водах руки и лицо, после чего удалилась в пустыню за рекой. Там, в полном уединении, питаясь лишь тремя окаменевшими хлебцами, купленными еще в Иерусалиме, она провела 47 лет.

Труднее всего ей дались первые 17 лет, поскольку ее постоянно преследовали воспоминания (и довольно приятные) о прошлой жизни:

«…Когда я принималась за пищу, я мечтала о мясе и вине, какие ела в Египте; мне хотелось выпить любимого мною вина. Будучи в миру, много пила я вина, а здесь не имела и воды; я изнывала от жажды и страшно мучилась. Иногда

у меня являлось очень смущавшее меня желание петь блудные песни, к которым я привыкла…»



Хосе де Рибера. Св. Мария Египетская. 1651. Городской музей Гаэтано Филанджиери, Неаполь



Теодор Шассерио. Св. Мария Египетская. Смерть св. Марии Египетской. 1842. Фреска церкви св. Мерри, Париж

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/75/Saint_Marie_l'%C3%A9gyptienne_par_Chass%C3%A9riau.jpg/800px-Saint_Marie_l'%C3%A9gyptienne_par_Chass%C3%A9riau.jpg

После того, как хлебцы закончились, а одежда полностью истлела, Мария избавилась от всех искушений прежней грешной жизни и полностью преобразилась: «С того времени… сила Божия во всем преобразила мою грешную душу и мое смиренное тело».

Единственным человеком, кого встретила Мария после ухода в пустыню, стал иеромонах Зосима. Однажды, следуя уставу Иорданского монастыря, на время Великого поста он удалился в пустыню для уединения, поста и молитвы. Зосима видел там Марию Египетскую три раза. При первой встрече она попросила у него какую-ни-

будь одежду, чтобы прикрыть наготу. Мужчина отдал ей половину своего гиматия, а будущая святая рассказала о себе и духовном преображении. Во второй раз они встретились через год на берегу Иордана, куда Зосима пришел в Великий Четверг. Мария находилась на другом берегу реки и, чтобы принять из его рук святое причастие, к изумлению иеромонаха, перешла реку по воде, как по суше.

В третий раз, когда Зосима снова через год пришел в пустыню, он нашел Марию Египетскую почившей, причем определил, что умерла женщина сразу после предыдущей встречи с ним. Рядом с телом лежала записка с просьбой совершить погребение. Зосима, человек старый и немощный, к тому же утомленный двадцатидневным пешим походом по пустыне, не представлял, как это сделать, но вдруг заметил недалеко льва и сказал ему:

«Великая подвижница повелела мне погрести ее тело, но я стар и не могу выкопать могилы; нет у меня и орудия для копания, а обитель далеко, не могу скоро принести его оттуда. Выкопай же ты когтями своими могилу, и я погребу тело преподобной».

Лев, как оказалось, понимал человеческую

речь и был вполне доброжелательно настроен по отношению к христианам, так что исполнил просьбу Зосимы, вырыл когтями могилу, и тело Марии Египетской было погребено в песках.

В изобразительном искусстве чаще всего изображается сцена встречи святой и старца Зосимы, когда он передает ей гиматий, а она рассказывает ему историю своей жизни. Этот эпизод, в частности, был представлен на фреске Джотто.

Отличительной особенностью образа Марии Египетской являются длинные волосы, которые могут полностью укрывать фигуру, иногда ее пишут в разорванной и изношенной одежде, предающейся покаянным молитвам. Так, например, святую нарисовал Хосе де Рибера. Сцену погребения Марии Египетской запечатлел на фреске в парижской церкви святого Мерри Теодор Шассерио.

В западноевропейском искусстве более популярной кающейся блудницей все же является Мария Магдалина, тогда как в православной иконописи чаще изображается именно Мария Египетская. На иконах ее часто помещают рядом с преподобным Алексием Человеком Божиим как олицетворение образа юродивой, а на клеймах можно увидеть эпизоды жития святой.

Часть 2
Святые Средневековой Европы: непримиримые и деятельные



Женевьева Парижская

Анкета
Годы жизни: 423–502 гг.
Место рождения: Нантер
Место смерти: Париж
Статус: святая
Атрибуты: зажженная свеча, хлеб, ключи, стадо коров, лилия

На святых обычно возлагается очень много обязанностей. Они покровительствуют самым разным областям человеческой деятельности, причем с развитием цивилизации список их обязанностей только увеличивается. Городам, деревням и прочим населенным пунктам тоже нужна божественная защита, и многие из святых занимаются также и этим. Для некоторых же именно географическое покровительство является основным — как для святой Женевьевы, защитницы Парижа.

По преданию, она родилась в Нантере (сейчас это парижский пригород) в 420 году. Ее детство было насыщено всевозможными чудесами и знамениями, происходившими, когда она пасла овец. По другой версии, которую подтверждают

исследования современных биографов святой, девочка появилась в богатой и знатной галло-романской семье. Ее родителей звали Северус и Жеронтия, отец был бывшим военным и крупным должностным лицом в управлении частью территорий Галлии. Женевьеву изначально воспитывали в христианской вере.

В 429 или 430 году, когда она была еще маленькой, дом ее родителей посетили святой Герман (Жермен), епископ Оксерский, и святой Луп, епископ Трикассия, будучи проездом в Нантере во время путешествия в Бретань. Герман наставил ее на будущую благочестивую и целомудренную жизнь и предсказал великое будущее. Впоследствии оба святых ей покровительствовали.

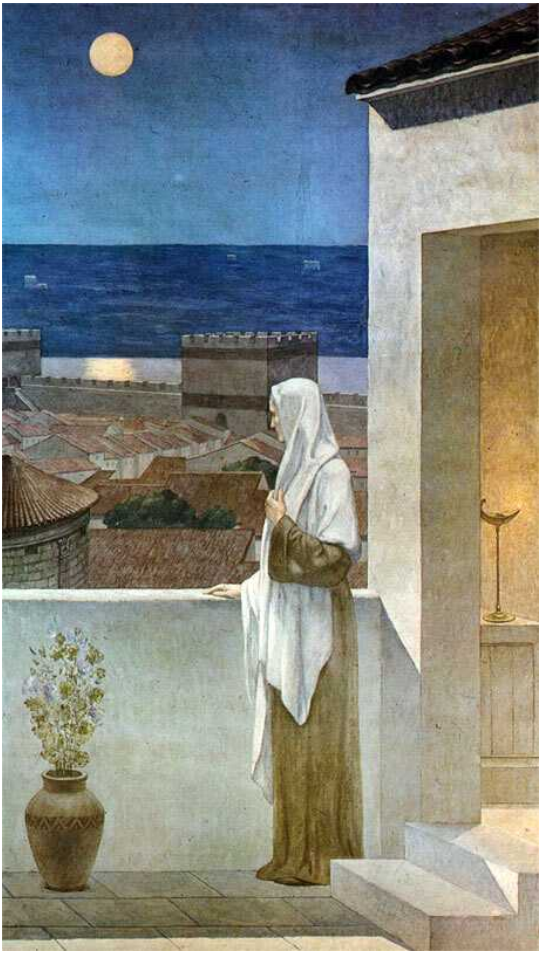


Поль Ландовски. Св. Женевьева, защищающая Париж. 1928. Статуя на мосту Турнель, Париж

https://www.paul-landowski.com/wp-content/

uploads/2017/06/saintgenevieve3.jpg

По другой версии, Женевьева вместе с другими горожанами пришла на городскую площадь, чтобы увидеть святых. Герман выделил ее из толпы и предсказал, что девушке суждено в будущем стать святой. Женевьева сказала, что хочет посвятить себя Богу и остаться девственницей, и Герман лично привел ее в местную церковь и принял обет. На следующий день он напомнил ей о клятве, а когда Женевьева пообещала, что выполнит его во что бы то ни стало, подарил медный медальон с выгравированным на нем крестом и посоветовал носить его, не снимая, чтобы помнить о целомудрии. Также он велел ей никогда не носить никаких иных украшений, чтобы не впасть в грех тщеславия. Проповеди Германа убедили Женевьеву в том, что ее жизнь должна быть необычной и связанной с христианской верой.



Пьер Пюви де Шаванн. Св. Женевьева, охраняющая Париж. 1874–1877. Пантеон, Париж

Через несколько лет умерли родители девушки, и она решила отправиться в Париж, где на острове Сите жила ее крестная Прокула. В столице Женевьева продолжила молиться, поститься, предаваться аскезе и заниматься благотворительностью. Особенно она покровительствовала юным девушкам, пожелавшим хранить девственность для Господа.

Помимо этого, в Париже Женевьева прославилась и своими предсказаниями в форме божественных видений. Она обнародовала их лишь в том случае, если на то была воля Божия. Многим подобное не нравилось, так что девушка нажила себе массу врагов. Некоторые даже считали ее колдуньей и призывали сжечь. Хотя гораздо больше у нее было друзей и последователей.

Считается, что предсказания святой Женевьевы сыграли ключевую роль в защите Парижа от гуннов, когда в 451 году войска под руководством Аттилы вторглись в Европу. Во время осады Парижа девушка предсказала, что город будет спасен, и убеждала его жителей не сдаваться. Парижане были в отчаянии и даже собирались убить будущую святую, но молодая женщина (то-

гда ей было 28 лет) проявила невероятную силу характера и использовала весь свой дар убеждения, чтобы остановить сограждан. По преданию, она сказала:

«Мужчины могут убежать, если они захотят и если они не будут способны больше сражаться. А мы, женщины, должны молиться Господу все больше и больше, чтобы Он услышал наши молитвы…»

Благодаря страстным молитвам случилось чудо, и Аттила по непонятным причинам отступил от Парижа, а позднее был разбит на Каталаунских полях. Есть версия, что Женевьева предупредила правителя, что его воинам угрожает эпидемия холеры, а со стороны Аквитании на него надвигается армия вестготов.

Будущая святая обрела еще больше поклонников среди парижан, поскольку людей восхищали не только ее пламенная вера и безупречная нравственность, но еще и щедрость.

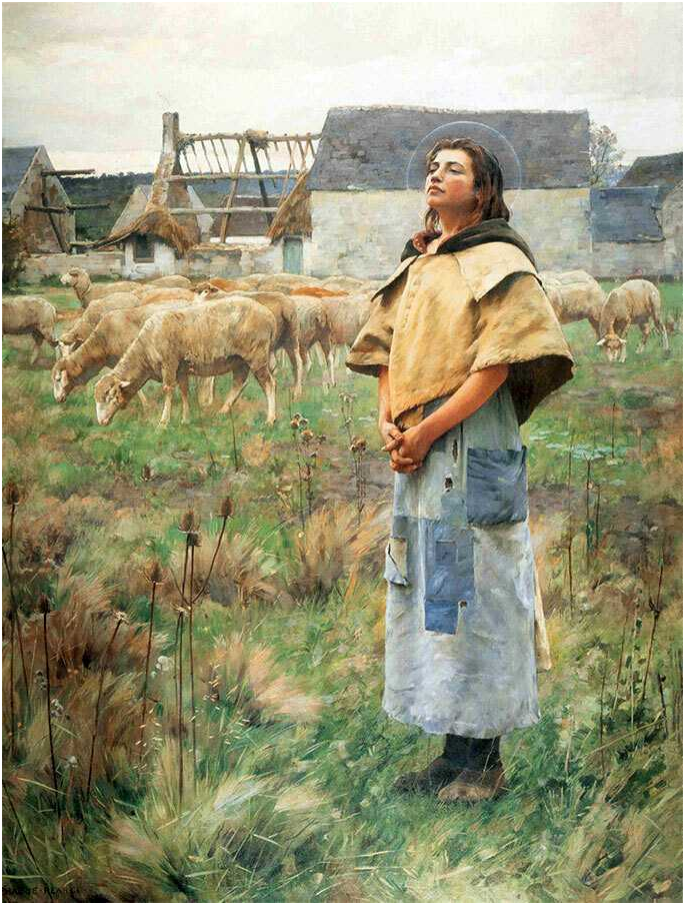
Вторая катастрофа, от которой Женевьева спасла Париж, была связана с осадой города Хильдериком I. Блокада длилась около 10 лет, что привело к голоду. В 465 году, когда казалось, что спасения для парижан уже нет, Женевьева привела в столицу корабли с зерном из Бри и

Шампани, попутно усмирив бурю на Сене с помощью молитвы.

Вскоре она уже стала фактической хозяйкой Парижа, с ней считались как церковные, так и светские власти. В 460 году женщина, например, благословила постройку церкви над гробницей святого Дионисия (Сен-Дени).

Женевьева прожила исключительно долгую по тем временам жизнь, около 89 лет, отличаясь очень крепким здоровьем. Когда ей было более 60 лет, она даже совершила паломничество к могиле святого Мартина Турского.

В живописи Женевьеву принято изображать пастушкой с посохом или прялкой либо монахиней, держащей зажженную свечу или вощеный фитиль. Иногда святую сопровождает демон, пытающийся задуть свечу с помощью меха, и ангел, зажигающий огонь. Такая композиция считается аллюзией на противоречивые чувства окружающих по отношению к женщине.



Чарльз Спарк Пирс. Св. Женевьева. 1887. Художественный музей Фрая, Сиэтл



Пьер Пюви де Шаванн. Святая Женевьева

приводит в Париж барки с зерном. 1877. Пантеон, Париж

Со времен Средневековья художники писали и основные этапы жития Женевьевы: юную девушку, пасущую овец; благословение Германа; молитву об усмирении шторма; заботу о парижанах во время осады Парижа.

В 1758 году в Париже было решено построить новый храм — он должен был стать главной святыней французской столицы. Его изначально решили посвятить Женевьеве, поскольку Людовик XV дал соответствующий обет при посещении монастыря святой Женевьевы. Строительство велось по проекту Жака-Жермена Суффло[31] и было закончено в 1798 году. Теперь это Пантеон, усыпальница самых знаменитых людей Франции.

Известнейший цикл живописных произведений, посвященный святой, выполнил Пьер Пюви де Шаванн, он работал над ним почти четверть века (1874–1898), а последнее полотно «Святая Же-

---

[31] Примечания: 31

Жак-Жермен Суффло (22 июля 1713, Иренси близ Осера — 29 августа 1780, Париж) — выдающийся французский архитектор, придавший архитектуре французского неоклассицизма, в частности так называемой французской схеме, величественный, монументальный характер, совмещающий достижения античного и национального французского искусства.

невьева, созерцающая Париж» (1898) признали подлинным художественным шедевром. Вместе с еще одной композицией цикла «Женевьева в детстве» эта картина сегодня украшает Пантеон.

На ней женщина изображена в зрелом возрасте, стоящей на террасе здания, возвышающегося над городом. Она похожа на бесплотную тень, что подчеркивается и тем, что художник представил ее в профиль. Однако это не обычная старуха, а святая, приблизившаяся к Богу и завершающая свои земные дела. За ее спиной в оконном проеме виден неугасающий светильник, символизирующий ее неусыпное бодрствование, а также постоянную готовность встретить «Жениха небесного» во всеоружии молитвы и добрых дел.

Святая Женевьева охраняет Париж также и в виде статуи работы Поля Ландовски[32], установленной на 15-метровом пилоне над мостом Турнель, построенном в 1928 году.

[32] Примечания: 32

Поль Ландовски (1 июня 1875, Париж — 31 марта 1961, Булонь-Бийанкур) — известный французский скульптор, автор статуи Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро.

Схоластика Нурсийская

Анкета
Годы жизни: 480–543 гг.
Место рождения: Норча
Место смерти: Монтекассино
Статус: святая
Атрибуты: одежда монахини, голубь, лилия, свод правил, крест, посох

История святой Схоластики, обладательницы очень странного имени, вызывающего ассоциации со средневековыми религиозными диспутами, началась примерно в 480 году. Тогда в небольшом городке Норча близ Перуджи в семье представителя сенаторского рода благородного Эвтропио Анисио, генерала-капитана римлян в этом регионе, родились близнецы, мальчик и девочка — Бенедикт и Схоластика. Их рождение стоило жизни матери, Клаудии Абондантия Регуардати, из-за чего мужчина поклялся посвятить детей Богу.

Брат и сестра были очень близки. Отец постарался дать им обоим прекрасное образование и достойное воспитание в христианском духе. Поначалу детьми занималась няня Цирилла,

очень добрая женщина, сумевшая заменить осиротевшим близнецам мать. Но когда мальчику и девочке исполнилось 12 лет, отец решил отправить их в Рим заканчивать обучение. Кроме того, он хотел проверить, насколько хорошо воспитаны отпрыски, смогут ли они избежать соблазнов и роскошеств, которые предлагает им Рим. Анисио не разочаровался.

И Бенедикт, и его сестра Схоластика выросли глубоко религиозными людьми. Прожив несколько лет в Риме, они были настолько возмущены распутной столичной жизнью, что решили уйти от мира. Бенедикт первым захотел стать отшельником. Григорий Великий, его биограф, пишет:

«…Он отдернул ногу, которую только что поставил на порог мира, чтобы не упасть окончательно в безбрежную пропасть. Поэтому он презрел книги, бросил отцовский дом и имущество и предпочел стать частью монашеского сообщества…»

Новую жизнь Бенедикт начал в 17 лет, удалившись от мира в сопровождении старой няни Цириллы. Сначала он жил в полном одиночестве в скиту недалеко от Субиако, а потом основал собственный монастырь в Монте-Кассино (120 км от Рима), отличавшийся исключительно строгим

уставом.



Мастер Лисборнского алтаря. Апостол Иоанн, св. Схоластика и св. Бенедикт. 1465. Национальная галерея, Лондон

Поскольку Бенедикт отказался ото всех земных благ, Схоластика осталась единственной наследницей всех весьма значительных богатств семьи. Тем не менее очень скоро она попросила у отца разрешения так же, как и брат, оставить все мир-

ские богатства и удовольствия и посвятить себя религиозной жизни, уйдя в монастырь недалеко от Норчи. Отец, страдавший в разлуке с детьми, все-таки вспомнил обет, данный при их трагическом рождении, и принял решение дочери.

Схоластика несколько лет прожила в монастыре в Норче, потом списалась с братом и приехала к нему сначала в Субиако, а затем вслед за ним переместилась в Монте-Кассино. Разумеется, жить в мужском монастыре она не могла, и поэтому еще через несколько лет основала обитель у подножия Монте-Кассино, примерно в 7 км к югу от аббатства ее брата в местечке Пиумарола.



Жан Батист де Шампань. Св. Бенедикт. Св. Схоластика и двое их спутников в пейзаже. Национальный фонд, Великобритания

Вокруг Схоластики очень быстро сложилась женская община, ставшая в итоге первым женским бенедиктинским монастырем. Сама девушка, соответственно, оказалась первой бенедиктинской монахиней. Ее община в основном жила по законам, установленным для монахов святым Бенедиктом, но Схоластика придумала для подопечных и новые правила. Одно из глав-

ных заключалось в том, что монахини должны были избегать разговоров с людьми за пределами монастыря, даже если это были благочестивые люди, совершавшие паломничество. Женщинам надлежало также по максимуму избегать пустой болтовни на бытовые темы. Любимой фразой Схоластики была: «Замолчи или говори о Боге, ибо ничто в этом мире не настолько достойно, чтобы говорить о нем…»

Несмотря на то, что брат и сестра жили всего в 7 км друг от друга и по-прежнему были очень дружны, они встречались всего один раз в год. Для этой цели был построен специальный дом, точно на полпути между монастырями.

В живописи святых Бенедикта и Схоластику часто изображают вместе, иногда дискутирующими на различные теологические темы, как, например, на картине Жана-Батиста де Шампеня «Святой Бенедикт, святая Схоластика и двое их единомышленников в пейзаже».

Их последняя встреча состоялась 6 февраля 547 года. Схоластика, вопреки обыкновению, неожиданно проявила слабость и попросила брата остаться до утра, продлив их высокодуховную беседу. Однако поскольку одно из правил монастыря в Монте-Кассино запрещало монахам

отсутствовать по ночам, Бенедикт ей отказал.

Тогда женщина начала молиться, прося Господа не отпускать ее брата, а потом и вовсе разрыдалась. В тот же момент случилось чудо: небо внезапно потемнело, налетел сильный ветер и разразилась неожиданная буря. Бенедикт спросил: «Что ты сделала?», на что Схоластика ответила: «Я просила тебя, и ты не стал слушать; поэтому я попросила моего Господа, и он меня послушал. Так что теперь уходи, если можешь; оставь меня и возвращайся в свой монастырь…»

Бенедикту ничего не оставалось, как признать божественную волю и остаться с сестрой продолжать беседу в течение всей ночи.

Эта трогательная история о чуде святой Схоластики часто вдохновляла художников XVII–XVIII веков. В композицию помимо главных героев могли включить и образы небесных сил или посланников, например в виде ангелочка, уносящего пастырский посох святого, чтобы он не смог покинуть сестру.

На самом деле, причина такого поведения Схоластики заключалась в том, что она уже некоторое время чувствовала себя очень плохо и знала, что скоро покинет земной мир. Именно поэтому ей и хотелось продлить встречу с бра-

том, женщина была уверена, что они видятся в последний раз.



Лука Джордано. Смерть св. Схоластики. 1674. Базилика Сан-Джустин, Падуя

Через три дня Схоластика действительно умерла, и Бенедикт получил известие о ее смерти раньше, чем нарочный добрался в монастырь. У него случилось видение «божественного знамения»: он воочию узрел, как душа его сестры вознеслась на Небеса в виде белого голубя.

Бенедикт похоронил Схоластику в гробнице, оставив распоряжение там же похоронить и его самого. Сам он умер всего через полтора месяца после нее и был погребен согласно завещанию рядом с сестрой, «поскольку их разум всегда был объединен в Боге, точно так же и тела были соединены в одном гробе».

В живописи святую Схоластику обычно изображают в черных одеяниях бенедиктинской монахини, ее атрибутами являются распятие, лилия, обозначающая невинность и чистоту, голубь — символ ее чистой души и напоминание о видении брата Бенедикта, а также книга — знак учености. Очень часто ее писали вместе с братом во время их последней встречи, также существуют композиции, посвященные смерти святой.

Ольга Киевская

Анкета
Годы жизни: 920–969 гг.
Место рождения: Выбуты (Псковская земля) (?)
Место смерти: Киев
Статус: святая
Атрибуты: крест, княжеская одежда

В отличие от многих святых, чье существование невозможно подтвердить документами, святая Ольга была реальным человеком, о котором есть летописные свидетельства. Хотя ее история тоже полна тайн и загадок. Можно начать с того, что до сих пор неизвестно точно, когда она родилась и какое имела происхождение.

Историки разных поколений старательно высчитывали предполагаемую дату рождения княгини Ольги, исходя из того, что умерла женщина в 969 году. Скорее всего она родилась в 920-х годах, а из жизни ушла не такой и старой, едва ли дожив до 50 лет.

Наиболее распространенная версия предполагает, что Ольга была незнатного рода, имела варяжское происхождение (отсюда и ее имя Ольга-Хельга) и родилась либо во Пскове, либо в

деревне Выбуты, в 12 км от Пскова выше по реке Великой: «…Ольга родися в Плесковской стране, ввеси зовомыя Выбуто, отца имеаше неверна сущи, такожъ и матерь некрещену отъ языка варяжска и от рода не княжеска, не вельможеска <…> О имени же отца и матери писание нигде не изъяви…»



Михаил Микешин. Княгиня Ольга. 1862. Фрагмент памятника 1000-летия России в Новгороде Великом

Согласно другому варианту, Ольга была дочерью самого Вещего Олега. Тот являлся опекуном малолетнего Игоря, сына Рюрика, и женил его на своей дочери Прекрасе, по такому случаю переименовав ее в Ольгу, чтобы их имена были похожи.



Федор Бруни. Мщение Ольги против идолов древлянских. Иллюстрация из книги «Очерки событий из российской истории, сочиненные и гравированные профессором живописи Ф. Бруни: С поясн. текстом соч. М. Резвого. — Санкт-Петербург: О-во поощрения художников, 1839»

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/A09_Mshenie_Olgi.jpg/1024px-A09_Mshenie_Olgi.jpg

В некоторых летописях говорится, что Ольга была знатного славянского происхождения либо уроженкой города Плиски в Болгарии и именно там вышла замуж за Игоря.

Возраст молодых и обстоятельства их знакомства также описываются по-разному. На момент вступления в брак в 903 году ей могло быть 10, 12 или 16 лет. К тому же девушка вряд ли была первой и единственной женой Игоря.

Существует и совершенно сказочная версия знакомства Ольги и князя: он охотился в лесах под Псковом, и ему понадобилось переправиться на другой берег. Игорь кликнул лодочника и обнаружил, что им оказалась юная девушка. Игорь тотчас «разгорелся желанием» и начал к ней приставать, но Ольга дала ему достойный ответ:

«…Зачем смущаешь меня, княже, нескромными словами? Пусть я молода и незнатна, и одна здесь, но знай: лучше для меня броситься в реку, чем стерпеть поругание».

Слова остановили князя, а девушка произвела настолько сильное впечатление, что когда Игорь решил жениться, то послал своего опекуна Олега разыскать гордую простолюдинку, заявив, что другая жена ему не нужна. Дальнейшие события показали, что она стала не только верной супругой, но и боевой подругой.

В 944 году имя Ольги было упомянуто в русско-византийском договоре, а через год женщина стала вдовой и регентшей при маленьком Свя-

тославе Игоревиче, поскольку князя убили коварные древляне, к кому он регулярно наведывался, собирая дань.

Ольга была женщиной совершенно неординарной, особенно для той отдаленной эпохи. Для начала она смогла убедить дружину Игоря в том, что будет достойной правительницей до совершеннолетия сына. В пользу Ольги «крутых мужиков» склонили ее решительные действия по отношению к пресловутым древлянам, которым хватило наглости отправить к ней сватов звать замуж за их князя Мала.



Василий Суриков. Княгиня Ольга встречает

тело князя Игоря. Эскиз неосуществленной картины. 1915. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Согласно тексту летописи, женщина отомстила за Игоря целых четыре раза.

1. Первое посольство со сватами велела бросить в глубокую яму во дворе своего терема и засыпать их живьем землей. Были убиты 20 человек.

2. Второе посольство с более знатными сватами велела сжечь в бане, пока они мылись. Количество жертв не указано.

3. На тризне на могиле супруга, куда Ольга приехала с небольшой дружиной, воины перебили по ее приказу 5 тыс. древлян.

4. Во время осады столицы древлян Искоростеня (современный Коростень на территории Украины) Ольга сожгла город с помощью птиц — к их ногам была привязана зажженная пакля с серой. Погибли несколько тысяч человек. На оставшихся жителей наложили новую дань и дополнительные налоги.

Эпизоды мести Ольги древлянам представлены, в частности, в миниатюрах Радзивилловской летописи XV века. Гравюру, посвященную первой

мести, выполнил Федор Бруни[33] в 1839 году.

До конца своей жизни княгиня смело управляла Киевской Русью. Даже совершеннолетие ее сына ничего не изменило, поскольку Святослав большую часть жизни провел в дальних походах. Ольга начала организовывать административные центры в землях (так называемые погосты), где собирались налоги и велась торговля, поддерживала каменное строительство, поскольку пожары всегда были бичом деревянных городов, устанавливала размеры и сроки налогов.

В 957 году по неясной причине Ольга оказалась в Константинополе. Видимо, это был государственный визит, связанный с продлением (или перезаключением) торговых и военных союзных соглашений, поскольку ее принимал лично византийский император Константин VII Багрянородный. Согласно легенде, он пожелал взять киевскую княгиню замуж, «подивившись разуму и красоте», что совершенно не входило в планы женщины. Напрямую отказать самому императору Византии Ольга не рискнула, тем более что она вела в Константинополе переговоры и их проме-

[33] Примечания: 33

Федор (Фиделио) Антонович Бруни (10 июня 1766, Милан — 30 августа 1875, Санкт-Петербург) — русский художник-академист, итальянец по происхождению, мастер исторической живописи.

жуточные результаты ее явно не удовлетворяли.

Тогда княгиня перехитрила Константина. Сначала она сказала, что не следует христианину брать в жены язычницу, и выразила желание принять святое крещение, причем ее должны были крестить император и патриарх Феофилакт:

«…Она же, поразмыслив, ответила царю: „Я язычница; если хочешь крестить меня, то крести меня сам, — иначе не крещусь“…»

Тогда-то она и получила имя Елена: «…и было наречено ей в крещении имя Елена, как и древней царице-матери императора Константина I».



Вторая месть княгини Ольги древлянам. Миниатюра XV в. Радзивилловская летопись. Библиотека РАН в Санкт-Петербурге

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Месть_княгини_Ольги.jpg

После чего правитель снова сделал ей предложение, но Ольга-Елена ответила, что теперь

это невозможно, поскольку она стала крестной дочерью императора. Константин признал ее победу, богато одарил и отправил домой в Киев.



Иван Акимов. Крещение великой княгини Ольги. 1792. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Изображение Ольги и Константина VII Багрянородного сохранилось в числе фресок XI века в Софийском соборе в Киеве. Также эпизоды посе-

щения княгиней Константинополя и ее крещения были представлены в миниатюрах хроник и летописей XII–XV веков и в более поздних работах русских художников XVIII–XIX веков.

По другой версии, Ольга приехала туда уже христианкой, а крестилась она еще при жизни мужа до 945 года в Киеве или в предыдущий визит в Константинополь. Согласно третьему варианту, решение о необходимости креститься женщина приняла заранее, а крестили ее Роман II, сын и соправитель императора Константина VII, и патриарх Полиевкт.



Четвертая месть княгини Ольги древлянам. XV в. Радзивилловская летопись. Библиотека РАН в Санкт-Петербурге

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6d/Radzivill_Olga-Avenge-to-Drevlians.jpg

Христианская вера не была тогда на Руси чем-то экзотическим. Еще в 944 году при князе Игоре в

Киеве построили церковь Ильи Пророка, а Ольга могла интересоваться новой религией, предполагая ее будущее политическое значение для страны. Известно, что она сделала предсказание о скором крещении Русской земли, которое и сбылось всего через четверть века.

Как бы там ни было, но принятие Ольгой христианства не произвело особого впечатления на ее сына, оставшегося убежденным язычником: «Он и не думал прислушаться к этому; но если кто собирался креститься, то не запрещал, а только насмехался над тем». Святослав даже гневался на мать за ее уговоры обратиться в христианство, опасаясь потерять уважение дружины.

Впрочем, несмотря ни на что, матушку он уважал и во всех остальных вопросах прислушивался к ее мнению. В 960 году на Киев совершили первый набег печенеги, но Ольга с внуками затворилась за городскими стенами Киева, а подоспевший Святослав, едва успевший вернуться после похода в Болгарию, снял осаду. После этого он собирался отправиться в Переяславец, но Ольга, почувствовавшая себя плохо, остановила сына:

«…Видишь — я больна; куда хочешь уйти от меня?.. Когда похоронишь меня, — отправляйся

куда захочешь». Через три дня Ольга умерла, и плакали по ней плачем великим сын ее, и внуки ее, и все люди, и понесли, и похоронили ее на выбранном месте, Ольга же завещала не совершать по ней тризны, так как имела при себе священника — тот и похоронил блаженную Ольгу…



Константин VII Порфирогенет и княгиня Ольга в 955 году на константинопольском ипподроме. XI в. Фреска Софийского собора в Киеве https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/18/Olga_and_emperor_Konstantin_(Sofia_of_Kiev_cathedral)_2.jpg

Она скончалась в 969 году, причем, согласно традиционной версии, ей было около 80 лет, но, возможно, княгиня была гораздо младше. Святослав, уважая выбор матери, приказал похоронить женщину по христианскому обряду, а буквально через пару лет она стала почитаться как святая, поскольку рядом с ее могилой многие

страждущие исцелялись, а также свершались иные чудеса.

Святую Ольгу принято изображать в богатом княжеском одеянии, подчеркивающем ее высокий статус, с крестом и моделью храма в руках — символами будущей христианизации страны. С развитием светской живописи в России многие художники обращались к различным сценам из жития Ольги, в частности к ее знакомству с князем Игорем. Василий Суриков[34] в последние годы жизни работал над картиной «Княгиня Ольга встречает тело князя Игоря», но произведение не было закончено, сохранился только эскиз.

Самое значительное скульптурное воплощение образа святой Ольги, выполненное скульптором Михаилом Микешиным[35], можно увидеть на памятнике «Тысячелетие России» (1862) в Новгороде в разделе Просветители России (нижний ярус).

---

[34] Примечания: 34

Василий Иванович Суриков (12 (24) января 1848, Красноярск — 6 (19) марта 1916, Москва) — русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств.

[35] Примечания: 35

Михаил Осипович Микешин (9 (21) февраля 1835, деревня Максимково, Смоленская губерния — 19 (31) января 1896, Санкт-Петербург) — русский художник и скульптор, автор ряда выдающихся памятников в крупных городах Российской империи.

Касильда Толедская (Сарацинка)

Анкета

Годы жизни: после 950–1050 гг. (либо 1050–1107 гг.)

Место рождения: Толедо (Испания)

Место смерти: Бривиеска (Испания)

Статус: святая

Атрибуты: розы в подоле платья



Франсиско де Сурбаран. Св. Касилда. Между

1630 и 1635. Музей Тиссен-Борнемиса, Мадрид

Наверное, эта история могла случиться только в Испании, где на протяжении почти восьми веков сосуществовали на одной территории христианство и ислам. Касильда была дочерью правителя Толедо, возможно, Исмаила аз-Зафира (правил в период с 1032 по 1043 г.) либо его сына Аль-Мамуна де Толедо (правил в период 1043–1075 гг.). Ее имя означает «поэзия» или «та, которая поет от радости».

Тогда в тюрьмах Толедо томилось немало пленных воинов-христиан. Касильда, несмотря на то, что была мусульманкой, испытывала к ним истинно христианское милосердие. Чтобы хоть немного скрасить их тяжелую жизнь в заточении, она начала тайно выносить с дворцовой кухни еду и раздавать ее заключенным. В какой-то момент во дворце заметили, что с кухни стало пропадать слишком много еды, об этом доложили правителю и тот повелел поставить у всех выходов из дворца стражу, чтобы задержать вора (по другой версии, отправился выслеживать вора лично). И вот однажды охранники (или отец) остановили Касильду, поскольку им показалось, что девушка что-то прячет в подоле своего платья. Стражники приказали ей раскрыть подол,

и она подчинилась, ожидая неминуемой кары, поскольку в очередной раз выносила с кухни хлеб для пленных христиан. Но случилось чудо, и там оказалась не еда, а благоуханные розы.



Хосе Ногалес. Чудо с розами. 1892. Музей Малаги

Этот эпизод заложил основу иконографии образа святой Касильды Толедской, поскольку чаще всего художники пишут ее с раскрытым подолом платья, где лежат цветы. В качестве при-

мера можно привести несколько изображений Касильды из серии Франсиско де Сурбарана «Святые жены». На картине Хосе Ногалеса[36] «Чудо с розами» представлена сцена обыска.

Спустя некоторое время девушка тяжело заболела, как это называли в те времена, «кровотечениями». Ей становилось все хуже и хуже, а арабские врачи вылечить ее не могли. Тогда Касильде была послана благая весть, что исцеление она сможет обрести в водах озера Святого Висенте, где-то в христианской Кастилии.

Отец Касильды не был в восторге от того, что его дочь должна уехать в страну с другой верой, но любил ее и очень желал выздоровления и потому договорился с королем Кастилии о том, что она сможет беспрепятственно проехать через его земли до города Бургоса, в окрестностях которого и находилось чудесное озеро.

Приехав, дева первым делом приняла христианство и крестилась, что было главным условием ее выздоровления. Только после этого она отправилась в Бривьеску, к озеру Святого Висенте.

---

[36] Примечания: 36

Хосе Валентин Ногалес-и-Севилья (3 ноября 1860, Малага — 28 ноября 1939, Малага) — испанский художник и акварелист, член Малагской школы живописи, специализировался на пейзажах и сценах с цветами.

Окунувшись в его живительные воды, девушка вышла из них полностью исцеленной, после чего решила, во-первых, принять обет целомудрия, а во-вторых, не возвращаться домой в Толедо, а провести остаток дней в Бривьеске, посвятив себя молитвам и покаянию.

Согласно ее жизнеописаниям, Касильда прожила почти 100 лет, а после смерти ее похоронили в том скиту, где она проживала.

Святую принято изображать молодой девушкой в богатом платье, иногда с короной на голове, главный ее атрибут — розы в подоле платья.

Кунигунда Люксембургская

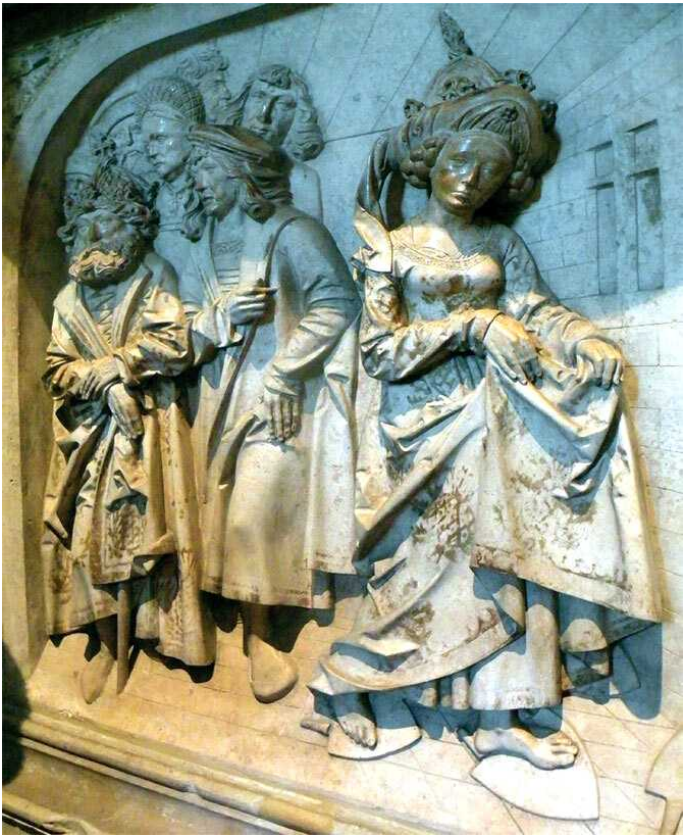
Анкета
Годы жизни: 978–1040 гг.
Место рождения: Люксембург
Место смерти: Кауфунген (Германия)
Статус: святая
Атрибуты: одежда императрицы, макет церкви, испытание горящими углями

Почему-то одним из обязательных факторов обретения святости помимо благотворительности, желательно охватывающей все сферы средневековой социальной жизни, всегда являлось целомудрие, причем даже для замужних дам. К таким несчастным, оказавшимися фактически святыми поневоле, можно отнести и Кунигунду Люксембургскую.

Она родилась примерно в 980 (или в 978-м) году в Люксембурге, в семье графа Зигфрида Люксембургского и Гедвиги Нордгау. О ранних ее годах ничего не известно, но замуж девушка вышла довольно поздно для того времени, почти в 20 лет, примерно в 1000 году (в некоторых источниках указываются 997–998 годы) за Генриха, сына герцога Генриха II Строптивого и Гизелы

Бургундской, представителя баварской ветви саксонской династии. Для Европы это было время ожидания очередного конца света, который, как предполагалось, выпадает на круглую дату, 1000 лет от Рождества Христова. Так что брак герцога Генриха IV Баварского, ставшего через несколько лет (с 1014 года) Генрихом II, императором Священной Римской империи, с Кунигундой Люксембургской можно расценить как поступок просвещенных и даже продвинутых европейцев того времени.

Свадьба состоялась в лучших традициях того времени, но дальше семейная (а точнее интимная) жизнь у супругов как-то не задалась. Согласно каноническим текстам их житий (а Генрих тоже в итоге получил звание святого и даже раньше жены, в 1047 году), сразу после бракосочетания Кунигунда дала обет вечного целомудрия, подражая Богоматери и святому Иосифу. Иногда утверждается, что обещания дали сразу оба супруга, что совершенно нелогично, поскольку смысл любого брачного союза коронованных особ во все времена заключается в продолжении королевского рода и рождении наследника, а лучше нескольких (с учетом детской смертности в ту эпоху).



Тильман Рименшнайдер. Испытание св. Кунигунды Люксембургской на целомудрие.

Фрагмент гробницы императора Генриха II и императрицы Кунигунды. Бамбергский кафедральный собор

Так что, скорее всего, миф о сознательном целомудрии супругов появился уже постфактум, чтобы оправдать отсутствие у них детей. Причина бездетности была абсолютно банальной — бесплодие, причем либо у обоих, либо у одного Генриха. Он действительно страдал мочекаменной болезнью и сопутствующими неприятностями, чему есть документальные свидетельства: первый приступ он пережил еще во время коронации в 1014 году, а в 1022 году в Монтекассино ему произвели операцию по удалению камня из мочевого пузыря. Даже на его надгробном памятнике в Бамбергском соборе помимо прочих эпизодов из его жизни изображен монах-целитель (видимо, Бенедикт Нурсийский), вкладывающий только что извлеченный камень в руку императора.

Минимум 7 лет супруги пытались зачать, пока в 1007 году Генрих не объявил официально, что утратил надежду обзавестись потомством. Однако жену он не бросил и даже не сослал в монастырь. Кунигунда осталась в истории как верная помощница мужа во всех его начинаниях,

прежде всего в политических и военных. Надо полагать, она была женщиной умной и волевой. Генрих настолько уважал ее, что официально утвердил в статусе «consors regnii», то есть «равноправного соправителя». Она участвовала в заседаниях имперского совета, а также в работе синода, прошедшего во Франкфурте в 1007 году. Кроме того, в 1012 году Кунигунда лично командовала армией и разгромила поляков в ключевом сражении.

Один из братьев правительницы, тезка ее супруга, устроил против него мятеж, за что Генрих отобрал у него Баварию, полученную, когда шурин стал императором. Кунигунда несколько лет упрашивала мужа простить брата, пока тот, наконец, не сдался и в 1018 году не подписал соответствующий документ.

Пока герцог ездил воевать, что происходило постоянно, Кунигунда лично управляла государством, созывала на заседания совет, председательствовала в королевском суде, распределяла земли, раздавала пожертвования и даже организовывала призыв в армию.

Генрих умер в 1024 году, и пока не был избран его преемник, Конрад II, первый император Священной Римской империи из Салической

династии, женщина владела королевскими регалиями и управляла Германией как регентша (правда, при содействии братьев — епископа Дитриха из Меца и герцога Генриха Баварского).


Sancte Kinigundis Virgo

Мастер из Мескирхе. Св. Кунигунда. Ок. 1535–1540. Государственная галерея Штутгарта

Передав бразды правления страной Конраду, Кунигунда удалилась в монастырь бенедиктинок Кауфунген, основанный ею же. Женщине уже исполнилось 45, весьма солидный возраст для того времени. Некоторое время она провела там как послушница, но потом в годовщину смерти мужа все-таки постриглась в монахини. Кунигунда умерла либо в 1033-м, либо в 1039 году.

В 1200 году папа римский Иннокентий III причислил ее к лику святых, и, вероятно, с того времени вполне прагматичная дама, не склонная к излишним сантиментам и мистицизму, проявившая себя как верная союзница мужа и довольно жесткий политик, превратилась в героиню очередного католического мифа.

Легенда гласит, что однажды супруг все-таки усомнился в ее верности и в том, что Кунигунда честно соблюдает принятый обет целомудрия. Генрих потребовал, чтобы жена была подвергнута испытанию (ордалии). Она должна была пройти босыми ногами по раскаленным лемехам (либо по жаровне с пылающими углями).

Мероприятие обставили достаточно торжественно, на нем присутствовала любопытству-

ющая публика, духовенство и все придворные, с чьей подачи все это, видимо, и было организовано. Однако Кунигунда блестяще справилась с опасным испытанием, прогулявшись по раскаленному железу безо всяких последствий для здоровья. Надо полагать, что Генриха это убедило.

История с проверкой ее невинности и заложила основу иконографии образа святой Кунигунды. Традиционно она изображается в королевских одеждах и в короне. Женщина может идти по лемехам или раскаленным углям босыми ногами или же держать орудия в руках. Иногда ее пишут вместе с мужем, также канонизированным. В таком случае и ее супруг, и она сама могут держать в руках макеты церквей, поскольку оба были инициаторами закладки множества культовых сооружений в Германии вообще и Баварии в частности, в том числе и кафедрального собора в Бамберге, где их и похоронили.

Евфросиния Полоцкая

Анкета
Годы жизни: 1104 (1110) — 1167 гг.
Место рождения: Полоцк
Место смерти: Иерусалим
Статус: преподобная
Атрибуты: монашеская одежда

Преподобную Евфросинию Полоцкую можно считать одной из самых влиятельных, харизматичных и в то же время загадочных личностей в русской истории. Она родилась в Полоцке, в семье князя Георгия Всеволодовича, и была его первым ребенком. При рождении девочку назвали Предиславой, что означало «древняя слава». Предполагается, что это имя ей дали в память о былой славе города Полоцка. По отцовской линии род восходил к святому Владимиру, крестителю Руси, а мать была дочерью Владимира Мономаха.

Предислава получила очень хорошее домашнее образование: она умела писать, знала Священное Писание и читала духовную литературу. По достижении двенадцатилетнего возраста отец сообщил девочке, что собирается выдать ее замуж.

Поначалу она постаралась объяснить родителям, что не собирается выходить замуж ни сейчас, ни когда-либо в будущем, поскольку светская жизнь и политические интриги ее не интересуют. Однако отец потребовал, чтобы дочь подчинилась его воле и готовилась к встрече жениха.

Предислава, отличавшаяся решительным характером, не захотела смириться. Она тайно сбежала в Полоцкий монастырь, где игуменьей была ее тетка Романа, вдова брата отца. Поначалу та пыталась отговорить племянницу от такого шага, убеждая, что после пострига вернуться в мир уже будет невозможно, но девушка была непреклонна. Тогда тетка смирилась с выбором Предиславы и благословила ее. Когда отец узнал об этом, он тоже пробовал отговорить дочь, а когда у него ничего не получилось, по Предиславе «скорбел весь дом».

Монашеский постриг свершил не епископ, как было положено, а простой приходской священник. Это объясняется тем, что епископ Мина Полоцкий в тот момент находился при смерти и его не стали просить о благословении, учитывая его состояние.

Постриг скорее всего состоялся в 1116 году, и Предислава получила новое имя — Евфросинья.

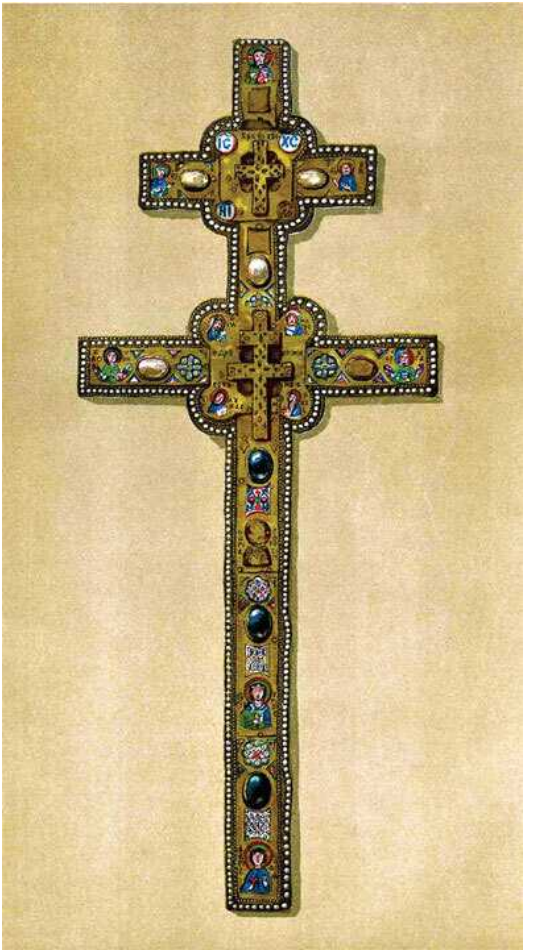
Через несколько лет она наложила на себя особое послушание во исполнение одного из монашеских обетов. При содействии нового полоцкого епископа Илии девушка переселилась в особую келью при Софийском соборе, которую именовали «голубицею», и несколько лет занималась там переписыванием священных книг, что было в то время очень сложным и тяжелым делом. Возможно, Евфросинья даже написала летопись Полоцкого княжества, находившуюся в Полоцкой библиотеке и не сохранившуюся до наших дней. Все книги, переписанные Евфросиньей, затем продавались, а вырученные деньги раздавали бедным.



Нафонт Калашников. Св. Евфросинья Полоцкая. 1859. Гродненский государственный историко-краеведческий музей

После нескольких лет пребывания Евфросинии в скриптории полоцкого Софийского собора однажды ночью ей явился ангел. Он взял ее за руку и привел в Сельцо, небольшой поселок, находившийся недалеко от Полоцка, со словами: «Здесь надлежит тебе быть!» Сон повторился трижды, после чего Евфросиния обратилась к епископу Полоцкому Илие, передавшему в ее управление Сельцо для устройства нового монастыря. Сначала подворье именовали Спасским, а позднее — Спас-Преображенским.

Евфросиния стала его первой настоятельницей. В своем монастыре она совершила постриг младшей сестры, кузины и двух племянниц, и те впоследствии оказались ее верными соратницами и помощницами. Летописи утверждают, что «Евфросиния имела от Бога дар: взглянув на кого, сразу видела, имеет ли тот человек дух добродетельный и может ли он стать Божиим избранником».


IC
XC
NI

Лазарь Богша. Крест св. Евфросинии Полоцкой. Литография, 1889

Под конец жизни в возрасте около 60 лет Евфросиния задумала совершить паломничество в Иерусалим, чтобы лично увидеть все те священные места и реликвии, о которых она столько размышляла в тишине кельи. Епископ Илия благословил девушку, ее провожали все многочисленные родственники, а местные жители восприняли отъезд как личную трагедию. Сопровождали Евфросинию в паломничестве сестра Евдокия и брат Давид.

Во всех русских землях монахиня выступала в качестве миротворца между постоянно воюющими удельными князьями, а в более отдаленных регионах вела дипломатические переговоры и брала на себя роль миссионера в рамках церковно-просветительской деятельности. Предполагается, что Евфросиния путешествовала не более привычным для того времени водным путем «из варяг в греки», а ехала по суше. Известно, что по дороге в Константинополь она встречалась с императором Мануилом Комнином.

До Иерусалима Евфросинья добралась к концу апреля 1167 года. В то время город еще принадлежал крестоносцам, а царствовал там Амальрих I,

приходившийся послушнице дальним родственником через жену французского короля Генриха I Анну, дочь Ярослава Мудрого.

В Иерусалиме женщина успела только побывать у Гроба Господня. Всего через несколько дней она заболела, и ей было видение ангела, после чего Евфросиния поняла, что конец близок. Чтобы подготовиться к смерти, монахиня отправила брата и сестру за святой водой на Иордан. Затем послала прошение в древнюю Лавру Святого Саввы, чтобы ее похоронили в храме, но Лавра была мужским монастырем и там не принимали женщин. Получив отказ, Евфросиния приказала слуге купить гробницу в камере храма Пресвятой Богородицы в монастыре Феодосия Великого. Она болела 23 дня и скончалась 23 мая 1167 года.



Странствие св. Евфросинии Полоцкой в Святую Землю. 2006. Клеймо житийной иконы. Евфросиниев монастырь, Полоцк

Возможно, Евфросиния так и осталась бы всего лишь одной из ранних православных подвижниц, если бы помимо деятельности по организации монастырей и участия в общественной и политической жизни Полоцкого княжества она не осуществила два важнейших историко-культурных проекта: приобретение в Константинополе для Полоцкого Софийского собора иконы Богородицы Эфесской, по преданию написанной самим апостолом Лукой (известна как Божия Матерь Полоцкая), и изготовление напрестольного Креста Евфросинии Полоцкой.

В 1161 году монахиня, создавшая в Полоцке иконописную и ювелирную мастерские, заказала местному ювелиру Лазарю Богше изготовить напрестольный крест для Спасского собора. Он был сделан из кипариса в виде шестиконечного патриаршего (или архиепископального) креста высотой 51,8 см. К его передней и обратной поверхностям прикрепили 21 золотую пластину, а к боковым — 20 серебряных пластин. Крест декорировали драгоценными камнями и чеканным орнаментом, а край передней стороны креста обрамляла нить жемчуга. Пластины передней стороны креста представляли великий, или расширенный, деисус, а на его обратной стороне

были размещены образы отцов церкви. Крест был выполнен как мощевик — в его середине, в пяти квадратных подписанных гнездах, находились священные реликвии: фрагменты Креста Христова с каплями Его крови, камень из гробницы Божией Матери, частица Гроба Господня, частицы мощей святых Стефана и Пантелеймона, кровь святого Димитрия.

К сожалению, крест Евфросинии Полоцкой, много раз менявший место хранения, был утрачен во время Великой Отечественной войны при эвакуации музейных ценностей из Минска.

Шестиконечный крест является самым узнаваемым элементом в иконографии Евфросини Полоцкой. Обычно ее изображают в монашеском одеянии с ним в руке. Также часто рисуют книги, которые она переписывала, и белые лилии, символ чистоты и невинности.

Ядвига Силезская

Анкета
Годы жизни: 1174–1243 гг.
Место рождения: замок Андекс (Бавария)
Место смерти: Тшебница (Польша)
Статус: святая
Атрибуты: обувь, макет церкви

История святой Ядвиги Силезской могла бы оказаться вполне рядовой биографией средневековой королевы, которая большую часть жизни была вынуждена участвовать в политических интригах и междоусобных войнах. Однако истовая набожность и, как следствие, желание творить добрые дела для поданных перевели ее в разряд святых жен. Впрочем, начиналось все для Ядвиги вполне обычно.

Она родилась в европейской семье графа Бертольда IV Меранского и его второй жены Агнессы Рохлицкой. Родители Ядвиги весьма удачно пристроили всех детей: две ее старшие сестры стали королевами Франции и Венгрии, а еще одна сестра и двое братьев пошли по духовной линии.

Саму девочку в возрасте 12 лет выдали замуж за Генриха I Бородатого, сына вроцлавского князя

Болеслава I Долговязого из династии силезских Пястов, потомков Владислава II Изгнанника. Он был старше невесты на 9 лет. Несмотря на то, что супруг являлся законным наследником своего отца, ему пришлось повоевать с родственниками за наследные земли, а позднее поучаствовать в междоусобицах польских князей.

Трудно сказать, насколько гармоничными были отношения между супругами, однако когда князь Конрад I Мазовецкий захватил Генриха в плен и поместил его в Плоцкий замок, Ядвига немедленно отправилась в Плоцк и смогла-таки добиться освобождения мужа.

Позднее, в 1232 году Генрих Бородатый взял Краков и стал князем-принцепсом, то есть получил верховную власть в Польше. Произошло это не в последнюю очередь из-за того, что Генрих и Ядвига были самой популярной княжеской четой Польши. Популярность во многом была связана с их исключительной набожностью, а вернее, с исключительной набожностью княгини.



Свадьба Ядвиги и Генриха I Бородатого. Миниатюра XIV в.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/9d/Henry_I_the_Bearded_wedding.jpg/1280px-Henry_I_the_Bearded_wedding.jpg



Св. Ядвига. Статуя из церкви св. Ядвиги в Герлице

Ядвига к вопросам веры всегда относилась

очень серьезно. Ежедневно она посещала максимально возможное количество месс, так что даже появилась латинская поговорка «una missa non est contenta ducissa» («одна месса не удовлетворила бы герцогиню»).

В 1209 году Ядвига и ее супруг дали обеты целомудрия (правда, до этого у них родилось семеро детей), после чего женщина носила только монашеское одеяние, спала на жесткой постели, проводила целые дни в молитвах и ходила босиком в любую погоду, даже в самый сильный мороз. Когда ее духовник, епископ Вроцлава, посоветовал носить обувь хотя бы зимой, она брала с собой туфли и несла в руках или перекидывала их через плечо.

Ядвига уговорила мужа основать цистерцианский монастырь в Тшебнице, пожертвовать значительные суммы монастырю августинцев в Новогруде-Бобжаньском и ордену тамплиеров в Малой Олеснице. Женщина всегда помогала бедным, вдовам и сиротам, основала несколько больниц для больных и прокаженных, а позднее, когда, овдовев, ушла в монастырь, пожертвовала все свое состояние церкви. Впоследствии активная благотворительность стала причиной того, что ее начали считать святой покровительницей

сирот.

После смерти мужа в 1238 году княгиня Ядвига Силезская постриглась в монастырь в Тшебнице, настоятельницей которого тогда уже была ее дочь Гертруда. Вообще она очень хотела, чтобы три внучки стали монахинями, а двое внуков — священниками. К ее величайшему разочарованию, уговорить уйти в монастырь удалось только одну внучку, но вот внуки надежды бабушки оправдали полностью.



Ян Матейко. Св. Ядвига среди бедных. 1855. Дом Матейко, Краков

Вскоре Ядвига занялась возрождением церковной жизни в Силезии, и, пользуясь своим авторитетом и связями, привлекала в местные церкви духовенство из Германии. Также она финансово поддерживала освоение немецкими поселенцами малонаселенных тогда районов

западной части Силезии.

Во время нашествия татаро-монголов на Европу в 1241 году Ядвига укрылась в замке в Кросно-Оджаньске, куда захватчики уже не добрались. Однако будущей святой пришлось пережить трагедию, поскольку ее сын Генрих II Набожный погиб в битве с монголами при Легнице 9 апреля 1241 года. На месте его гибели Ядвига и ее невестка Анна Чешская основали бенедиктинский монастырь.

Ядвига Силезская умерла в 1243 году в весьма солидном для той эпохи возрасте, дожив почти до 70 лет, и была похоронена в аббатстве в Тшебнице рядом с мужем.

Иконография образа Ядвиги Силезской включает две основных детали — модель церкви у нее в руках как указание на основанные ей многочисленные монастыри и построенные храмы и босые ноги, отсылающие к легенде о том, что она всегда ходила босиком, умерщвляя таким образом плоть и выказывая смирение. Чаще всего Ядвигу писали польские и немецкие художники, кроме того, в Германии и Польше были очень распространены ее скульптуры.

В средневековых хрониках есть миниатюра с изображением свадьбы Ядвиги и Генриха Бо-

родатого.

Феврония и Петр Муромские

Анкета

Годы жизни: конец XII в. — 1228 гг.

Место рождения: деревня Ласково (Рязанская земля)

Место смерти: Муром

Статус: святая

Атрибуты: княжеское или монашеское одеяние, всегда вместе с супругом

История святой Февронии Муромской настолько тесно связана с историей ее супруга, муромского князя Петра, что невозможно разделить их и изложить по отдельности. Возможно, именно поэтому Петр и Феврония обрели статус идеальной православной супружеской пары. Они были канонизированы православной церковью в XVI веке, и митрополит Макарий заказал составить их житие. Автором «Повести о Петре и Февронии Муромских», считающейся одной из вершин древнерусской литературы, является инок Ермолай Прегрешный (или Ермолай-Еразм).

Согласно его тексту, Феврония была девушкой крестьянского происхождения, дочерью бортника (то есть древолаза, собирающего дикий

мед). Родилась она в деревне Ласково в Рязанской земле, отличалась редкой мудростью и владела даром целительства.

Муромский князь Петр мучился от тяжелой кожной болезни, поскольку пострадал в единоборстве с сатаною, обольщавшем жену его брата Павла. Он прослышал, что больше всего целителей живет в Рязанской земле, и отправил туда своих людей, чтобы они нашли ему самых опытных лекарей. Один из посланников заехал в деревню Ласково, зашел в дом к Февронии и был поражен ее мудрыми речами. Феврония в тот момент «…сидела в одиночестве… и ткала холст, а перед нею скакал заяц. И сказала девушка: „Плохо, когда дом без ушей, а горница без очей!“. Юноша же, не поняв ее слов, спросил девушку: „Где хозяин этого дома?“. Она ответила: „Отец и мать мои пошли взаймы плакать, брат же мой пошел сквозь ноги на покойников глядеть“…». Ручной заяц в жизнеописании святой символизирует победу над вожделением.



Св. Петр и Феврония Муромские с житием. Икона XVII в. Собор Рождества Богородицы, Муром

Феврония пообещала вылечить князя, но с условием, что он на ней женится. После того, как Петр дал ей слово, девушка подала ему миску с квасом и велела истопить баню, где князь должен был намазать все свои струпья, кроме одного, целебным снадобьем. Однако излечившись, Петр не сдержал слово и вернулся в Муром.

Из-за оставленного непомазанным струпа болезнь вернулась, и очень скоро князь был вынужден приехать к Февронии. Она снова его вылечила, и после окончательного выздоровления Петр, как и обещал, женился на девушке и в Муром вернулся уже с молодой женой.

Бояре не приняли Февронию, как утверждает автор жития, «потому что стала она княгиней не по происхождению своему; Бог же прославил ее ради доброго ее жития…». Придворные стали делать все, чтобы скомпрометировать жену в глазах супруга. Однажды на пиру кто-то из слуг доложил князю: «Каждый раз… окончив трапезу, не по чину из-за стола выходит: перед тем, как встать, собирает в руку крошки, будто голодная!»

Петр попросил женщину, чтобы в следующий раз она села обедать с ним за один стол. После трапезы, когда Феврония действительно собрала крошки хлеба в руку, князь, возмущенный подоб-

ным проявлением плебейства, заставил супругу руку разжать и застыл пораженный, поскольку в ее руке были не остатки трапезы, а «благоухающий ладан и фимиам». После этой истории Петр перестал испытывать жену.

Бояре не успокоились и однажды обратились к нему со словами: «Княже, готовы мы все верно служить тебе и тебя самодержцем иметь, но не хотим, чтобы княгиня Феврония повелевала женами нашими. Если хочешь оставаться самодержцем, путь будет у тебя другая княгиня. Феврония же, взяв богатства, сколько пожелает, пусть уходит, куда захочет!»



Памятник Петру и Февронии в селе Ласково Рязанской области

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/Памятник_Петру_и_Февронии_в_Ласково. jpg/800px-Памятник_Петру_и_Февронии_в_Ласково. jpg

Петр ответил: «Скажите об этом Февронии, послушаем, что она скажет». Женщина же заявила: «Ничего иного не прошу, только супруга моего, князя Петра!»

Мужчина не пожелал расстаться с женой и нарушить Божии заповеди, поскольку «…сказано, что, если кто прогонит жену свою, не обвиненную в прелюбодеянии, и женится на другой, тот сам прелюбодействует». Бояре, торопясь выслать князя с княгиней, снарядили для них несколько судов, которые должны были по Оке доставить изгнанников туда, куда те пожелают.

С правителем плыла небольшая свита, и один из сопровождающих начал смотреть на Февронию с откровенным вожделением. При этом его жена также была с ними на корабле. Княгиня заметила это, подвела мужчину к борту корабля и сказала: «Зачерпни воды из реки сей с этой стороны судна сего». Воздыхатель удивился, но выполнил просьбу, после чего Феврония предложила ему выпить воду. Он подчинился. «…Тогда сказала она снова: „Теперь зачерпни воды с другой стороны судна сего“. Он почерпнул. И повелела ему снова испить. Он выпил. Тогда она спросила: „Одинакова вода или одна слаще другой?“. Он же ответил: „Одинаковая,

госпожа, вода“. После этого она промолвила: „Так и естество женское одинаково. Почему же ты, забыв о своей жене, о чужой помышляешь?“. И человек этот, поняв, что она обладает даром прозорливости, не посмел больше предаваться таким мыслям…».

Вечером Петр, Феврония и их спутники остановились на ночлег. Князь был опечален, но супруга сказала ему: «Не скорби, княже, милостивый Бог, творец и заступник всех, не оставит нас в беде!»

В ту же ночь случилось еще одно чудо. Для того чтобы приготовить ужин, повара срубили молодые деревья и сделали из них колья для крепления котлов над кострами. Феврония, гулявшая по берегу, пожалела деревья и сказала: «Да будут они утром большими деревьями с ветвями и листвой». Так и было: встали утром и нашли вместо обрубков большие деревья с ветвями и листвой…

К Петру же прискакали гонцы от муромских бояр со слезной просьбой:

«Господин наш князь! От всех вельмож и от жителей всего города пришли мы к тебе, не оставь нас, сирот твоих, вернись на свое княжение. Ведь много вельмож погибло в городе от меча. Каждый из них хотел властвовать, и в распре

друг друга перебили. И все уцелевшие вместе со всем народом молят тебя: господин наш князь, хотя и прогневали и обидели мы тебя тем, что не захотели, чтобы княгиня Феврония повелевала женами нашими, но теперь, со всеми домочадцами своими, мы рабы ваши и хотим, чтобы были вы, и любим вас, и молим, чтобы не оставили вы нас, рабов своих!»

Супруги и преданные им люди поспешили вернуться в Муром и навели там порядок. Дальнейшее их правление, если верить жизнеописанию, превратило те земли в цветущий и благоденствующий край:

«…И правили они в городе том, соблюдая все заповеди и наставления Господние безупречно, молясь беспрестанно и милостыню творя всем людям, находившимся под их властью, как чадолюбивые отец и мать. Ко всем питали они равную любовь, не любили жестокости и стяжательства, не жалели тленного богатства, но богатели Божьим богатством. И были они для своего города истинными пастырями, а не как наемники. А городом своим управляли со справедливостью и кротостью, а не с яростью. Странников принимали, голодных насыщали, нагих одевали, бедных от напастей избавляли…»

Перед смертью и Петр, и Феврония приняли постриг — он под именем Давида, а она как Ефросинья. Несмотря на то, что муж и жена заканчивали жизнь в разных монастырях, после смерти они вновь воссоединились: «…умолили они Бога, чтобы в одно время умереть им. И завещали, чтобы их обоих положили в одну гробницу, и велели сделать из одного камня два гроба, имеющих меж собою тонкую перегородку».

Когда инок Давид почувствовал, что его жизнь подходит к концу, он велел послать к инокине Ефросиньи со словами: «О сестра Ефросиния! Пришло время кончины, но жду тебя, чтобы вместе отойти к Богу». Та же ответила: «Подожди, господин, пока дошью воздух во святую церковь». Он во второй раз послал сказать: «Недолго могу ждать тебя». Спустя какое-то время, в третий раз передал: «Уже умираю и не могу больше ждать!»



Памятник Петру и Февронии. Ижевск

В итоге Ефросинья так и не закончила вышивку. Воткнув иглу в воздух, она замотала вокруг него нитку и испустила дух. Затем случилось истинное чудо, свидетелями которого были многие горожане:

«…тело святого Петра, нареченного Давидом, положили в его гроб и поставили до утра в городской церкви святой Богородицы, а тело святой Февронии, нареченной Ефросинией, положили в ее гроб и поставили в загородной церкви Воздвижения честного и животворящего креста. Общий же их гроб, который они сами повелели высечь себе из одного камня, остался пустым в том же городском соборном храме пречистой Богородицы. Но на другой день утром люди увидели, что отдельные гробы, в которые они их положили, пусты, а святые тела их нашли в городской соборной церкви пречистой Богородицы в общем их гробе, который они велели сделать для себя еще при жизни. Неразумные же люди как при жизни, так и после честного преставления Петра и Февронии пытались разлучить их: опять переложили их в отдельные гробы и снова разъединили. И снова утром оказались святые в едином гробе. И после этого уже не смели трогать их святые тела

и погребли их возле городской соборной церкви Рождества святой Богородицы, как повелели они сами…»



Александр Простев. Св. Феврония Муром-

ская. 2008

Петра и Февронию принято писать непременно вдвоем, стоящими рядом, в полный рост в богатых княжеских либо иноческих одеяниях. Они могут находиться в лодке или же на фоне условно обозначенного города Мурома. Иконы Петра и Февронии с житием более редки, и в таком случае история святых достаточно детально изображается в клеймах.

В последние годы в связи с тем, что с 2008 года день памяти святых Петра и Февронии, отмечаемый 8 июля, стал всероссийским праздником под названием «День семьи, любви и верности», в российских городах начали устанавливать памятники супругам. В традиционную иконографию их образов иногда добавляют голубей как современный символ чистой любви, нежности и взаимной верности (Волгоград, Ульяновск, Ярославль и т. д.). Есть варианты памятника Петра и Февронии в ладье (село Жайск Вачского района Нижегородской обл., Ижевск, Екатеринбург) или с ангелом, осеняющим их союз (Омск, Бийск, Ростов-на-Дону).

Обширный цикл картин, посвященный святым Петру и Февронии, выполнил художник Алек-

сандр Простев[37], работающий в оригинальном стиле, сочетающем элементы иконописи и живописи.

[37] Примечания: 37

Александр Простев — современный петербургский художник и иконописец.

Клара Ассизская

Анкета
Годы жизни: 1194–1253 гг.
Место рождения: Ассизи (Италия)
Место смерти: Ассизи (Италия)
Статус: святая
Атрибуты: лилия, крест, дарохранительница, фонарь, посох, пальмовая ветвь, книга, гостия

Клара — старшая дочь Ортоланы и Фаваронеди Оффредуччо из Ассизи. Семья Оффредуччо была одной из самых знатных, богатых и могущественных в городе, их корни можно отследить вплоть до эпохи Карла Великого. Дата рождения Кьяры (именно так называют ее в Италии) известна точно — 16 июля 1194 года. Ее дальнейший жизненный путь во многом определил тот факт, что она оказалась землячкой Джованни Франческо ди Пьетро Бернардоне, будущего святого Франциска Ассизского, который был старше Клары всего на 13 лет.

Сама девушка происходила из очень благочестивой семьи, ее мать была набожной женщиной и фанаткой паломничества, она побывала и в Риме, и в Сантьяго-де-Компостела, и даже на Свя-

той земле. Есть свидетельства о том, что детство Клара провела вместе с матерью и младшими сестрами Катериной и Беатриче в соседней Перудже, поскольку в Ассизи сложилась довольно напряженная политическая ситуация.

Он был в те времена совсем небольшим городком, где все жители знали друг друга, и, разумеется, юная Клара имела представление об истории молодого Франческо, сына преуспевающего торговца шелком Пьетро де Бернардоне деи Морикони, во время паломничества в Рим у гробницы апостола Петра внезапно превратившегося из состоятельного и легкомысленного «короля пирушек», как называли его друзья, в смиренного юношу в нищенской одежде. После чего он предпочел светским развлечениям молитвы и заботу о больных. Двое из первых последователей Франциска, Руфино и священник Сильвестр, были кузенами Клары.

В 1212 году во время Великого поста Франциск произнес несколько проповедей в соборе Сан-Руфино в Ассизи. На этой службе присутствовала и Клара, как и большинство жителей Ассиз, но именно на нее речи произвели сильнейшее впечатление. Девушка попросила родственников организовать ей встречу с Франциском, прежде

чем решиться окончательно посвятить свою жизнь Христу.



Симоне Мартини. Св. Клара Ассизская. 1322–1326. Фреска базилики св. Франциска в Ассизи

Дело оказалось не таким простым, поскольку с некоторых пор Франциск избегал любого, даже зрительного, контакта с женщинами. Поэтому он пришел на встречу с братом Филиппом Высоким, но и Клара тоже была не одна, а с тетей. Она рассказала Франциску о желании посвятить жизнь Христу, а тот посоветовал отвергнуть мирскую суетную жизнь и сохранить тело в чистоте и невинности как храм для одного только Бога.

Судя по всему, именно это и хотела услышать Клара. Дело в том, что уже с 12 лет родители намеревались выдать ее замуж, а в 1212 году девушка достигла совершеннолетия и ей подобрали подходящего жениха, представителя одного из самых знатных семейств Ассизи, некоего Раньери ди Бернардо.

После встречи с Франциском Клара пришла к однозначному выводу — для того чтобы жить согласно личным убеждениям, ей необходимо покинуть родительский кров. Таким образом, оставался один путь — побег.

Последний раз со своей семьей девушка была в день Вербного воскресения, 18 марта 1212 года. Тогда они все вместе пошли на утреннюю мессу в собор Сан-Руфино, и Клара так разволновалась от мысли, что завтра покинет родственников, что

даже была не в состоянии подняться с церковной скамьи, когда в финале церковной службы раздавали освященные пальмовые ветви.

Судя по всему, предстоящий побег Клары Оффредуччо был в Ассизи «секретом Полишинеля», о нем знали очень многие: и в семье, и в церковных кругах. Гвидо, епископ Ассизский, с которым Франциск советовался по поводу возможности Клары примкнуть к его последователям, поскольку женщин в братстве еще пока не было, посоветовал после побега укрыть девушку в монастыре сестер-бенедиктинок. Когда же Клара не смогла подняться и взять пальмовую ветвь во время мессы, Гвидо сам подошел к ней и вручил освященную ветвь.

Ночью Клара выбралась из родительского дома через так называемую porta di mortuccio, специальную дверь, предназначенную для выноса покойников. Такие двери были в каждом старинном доме Ассизи. Для Клары шаг имел символическое значение, она будто заявляла, что умерла для жизни в родительском доме. На улице ее поджидала кузина, вместе они выбрались за городскую стену.

Затем девушки направились к Франциску в капеллу Порциункула, находившуюся в пригороде

Ассизи. В капелле их встретили братья-францисканцы с факелами и провели вглубь храма. Там Клара сменила нарядное платье на грубую монашескую одежду, а Франциск у алтаря обрезал ее прекрасные длинные золотистые волосы и выбрил тонзуру. По церковным законам он не имел права производить эти действия, так как не был епископом, однако Гвидо, епископ Ассизский, заранее наделил подвижника соответствующими полномочиями. Когда церемония пострига была завершена, брат Филипп сопроводил Клару в бенедиктинский женский монастырь Сан-Паоло, где она представилась нищей, не имеющей возможности ничего принести в дар монастырю. Тем не менее сестры-бенедиктинки не отказались ее принять.

Утром родители и родственники, не посвященные в план побега, обнаружили, что девушка исчезла, и пришли в ярость. Ее дядя Мональдо взял с собой вооруженный отряд и отправился в бенедиктинский монастырь возвращать беглянку.

Когда всадники ворвались в Сан-Паоло, там начался настоящий переполох. Сначала Мональдо попытался уговорить Клару вернуться, суля ей всякие приятные сюрпризы и доказывая, что

монашество никогда не было в традициях их семьи и вообще не подобает их статусу. Но молодая монахиня вцепилась в покрывало алтаря и заявила, что ничто не сможет оторвать ее от служения Господу. Потом она откинула капюшон и показала свою обритую голову.

Дядя махнул рукой и отправился восвояси. Однако настоятельница Сан-Паоло посоветовала Кларе все-таки покинуть монастырь, опасаясь, что вскоре туда явится и отец девушки, который может оказаться не столь сговорчивым и увезет ее силой.

В итоге Франциск забрал деву из Сан-Паоло и перевез ее в другой бенедиктинский монастырь, Сан-Анжело в Пансо, или, по другой версии, в ближайшее селение бегинок (женской религиозной общины, близкой по образу жизни к монашеству). Пристанище было временным, и в конце апреля 1212 года Франциск благословил создание женского монашеского сообщества возле капеллы Сан-Дамиано под руководством Клары, в конце концов согласившейся принять сан аббатисы. Несмотря на задекларированный Франциском полный отказ от любых контактов с женщинами, с Кларой он общался довольно охотно. Иногда их даже называют мистическими любовниками

или «Ромео и Джульеттой святости».

Постепенно к общине присоединились многие благородные дамы из Ассизи, даже мать самой Клары, после того как овдовела. Деятельность монахини положила начало ордену Бедных дам, или кларисс. Дальнейшая история Клары Ассизской в основном связана с ее работой по созданию ордена, определению устава и т. п. Она вела исключительно аскетический образ жизни, полностью отказывалась от еды по понедельникам, средам и пятницам, под одеждой носила власяницу из конского волоса и свиную кожу щетиной к телу, спала либо на голой земле, либо на охапке виноградных ветвей, а под голову клала камень. Эти подвиги благочестия столь серьезно сказались на ее здоровье, что сам Франциск Ассизский попросил девушку даже в дни поста не голодать, а съедать хотя бы полкуска хлеба и под голову во время сна класть не камень, а мешок с соломой.



Исидоро Аррендондо. Св. Клара спасает монастырь от сарацинов. 1693. Музей Прадо, Мадрид

В жизни Клары случались и настоящие чудеса.

Она обладала даром целительства. Благодаря молитве аббатисы были излечены от разных болезней многие монахи общины Франциска Ассизского, посланные им в монастырь к Кларе. Одного из монахов, Стефана, страдавшего безумием, она осенила крестным знамением и повелела лечь спать на том месте, где тот имел обыкновение молиться. На следующее утро Стефан полностью исцелился. Одна из картин, посвященных чудесам святой Клары, представляет исцеление ею ребенка, истерзанного волками.

Когда в монастыре не хватало продовольствия, по ее молитве чудесным образом умножались хлеба, а кувшин наполнялся оливковым маслом.

Например, в 1240 или 1241 году Клара лежала больная в келье и узнала, что Ассизи осаждают сарацины Фридриха II. В руках она держала дарохранительницу, вместилище для гостии. Монахиня начала молиться, и священное содержимое дарохранительницы чудесным образом победило нападавших, и те обратились в бегство.



Джованни ди Паоло. Пострижение св. Клары св. Франциском. 1455. Государственные музеи Берлина, Художественная галерея

Еще одно чудо святой Клары относится к последним дням ее жизни. Тогда она была уже не в состоянии вставать с постели, но молилась о том, чтобы присутствовать на мессе перед Рождеством. В Святую ночь аббатису посетило необыкновенное видение: на пустой стене перед кроватью она узрела всю мессу полностью и во всех деталях. Именно поэтому в 1958 году святую Клару объявили покровительницей те-

левидения, а вот Интернет все же отдали под покровительство Исидора Севильского.

Клара умерла 11 августа 1253 года после тяжелой и продолжительной болезни и была канонизирована через два года после смерти папой Александром IV.

Святую Клару принято изображать в серой монашеской рясе с поясом, на котором завязаны три узла, как у монахов-мужчин, и белой шапочке с черной вуалью. Ее атрибуты — дарохранительница, спасшая Ассизи от сарацинов, или чаша, лилия (символ девственности и простоты) и крест, а еще епископский посох основательницы монашеского ордена. Иногда святую могут сопровождать Франциск Ассизский (его фигура означает набожность), Екатерина Александрийская (мудрость) или Мария Магдалина (покаяние).

Излюбленными сценами ее жития являются:

— святая Клара, исповедующаяся у ног святого Франциска;

— святая Клара, отражающая нападение сарацинов;

— смерть святой Клары в окружении монахинь ее ордена и святых великомучениц.

Елизавета Венгерская

Анкета

Годы жизни: 1207–1231 гг.

Место рождения: Шарошпатак или Пожонь (Братислава)

Место смерти: Марбург (Германия)

Статус: святая

Атрибуты: корона, кувшин, корзина с хлебом, фрукты, розы в подоле



Эдмунд Блэр Лейтон. Благотворительность св. Елизаветы Венгерской. 1895. Коллекция Фре-

да и Шерри Росс

Елизавета Венгерская была юной принцессой из венгерской династии Арпад. Она родилась 7 июля 1207 года в Братиславе (или в Шарошпатаке) и стала третьим ребенком, но единственной дочерью в первом браке своего отца. Андраш II являлся, согласно его полному титулу, Божьей милостью королем Венгрии, Далмации, Хорватии, Рима, Галиции и Лодомерии. Короновался он в 1205 году, за два года до рождения дочери. Мать Елизаветы, Гертруда Меранская, была первой супругой Андраша (вторая, Иоланда де Куртене, родила ему вторую дочь, а третья, Беатриса д'Эсте — еще одного сына).

Согласно королевским обычаям, Елизавету чуть ли не с рождения просватали за наследного принца Тюрингии Людвига, и в четырехлетнем возрасте девочку отправили в Германию, где она жила при дворе тюрингских ландграфов в Марбурге и замке Вартбург близ Айзенаха. По канонической версии жития, мать ее будущего мужа приняла малышку очень хорошо и воспитывала как собственную дочь.

Поженились молодые люди по тем временам не так уж рано, — когда Елизавете исполнилось 14 лет, а 16-летний Людвиг как раз унаследовал пре-

стол Тюрингии после смерти отца в 1220 году.

Считается, что семейная жизнь у немецких Ромео и Джульетты сложилась довольно удачно. Молодая пара обосновалась в наследной резиденции в Эйзенахе. Современники утверждали, что они были гармоничной семьей, любили друг друга и за шесть лет совместной жизни произвели на свет троих детей — Германа, Софию и Гертруду.

Все вроде бы шло прекрасно, пока Людвигу не пришлось отправиться в очередной, шестой, крестовый поход. Его и еще пятерых графов — Людвига Вартбургского, Гюнтера Кефернбергского, Майнрада Мюльбергского, Генриха Штольбергского и Буркхарда Бранденбургского — специально вызвали в Кремону и обязали отправляться в августе 1227 года.

Елизавета за супругом не последовала. Она была беременна третьим ребенком и ее не оставляли дурные предчувствия, которые полностью оправдались. Когда армия крестоносцев добралась до Бриндизи, у Людвига началась лихорадка (вероятнее всего, он подцепил малярию, но возможно, заразился чумой), и вскоре он умер в Отранто, а еще через несколько дней в семье родилась младшая дочь.

В это же время на его родине в Тюрингии нача-

лось масштабное наводнение, вызвавшее голод и эпидемии. Чтобы накормить нуждающихся, Елизавета начала раздавать деньги и продукты, более того, ландграфиня распорядилась продать даже свои наряды и церковную утварь.

Овдовев, она вступила в монашеский орден францисканцев и оставшиеся четыре года своей короткой жизни заботилась о больных и страждущих в Марбурге. Она даже основала в 1228 году там еще одну больницу для бедных, где трудилась наряду с другими монахинями. В свободное время женщина собирала подаяние на нужды госпиталя.

Особого выбора дальнейшего жизненного пути у нее в общем-то и не было. Елизавету удалили от двора, так как опекуном ее сына-наследника Тюрингии стал брат Людвига Генрих. Она могла либо вернуться к отцу в Венгрию, либо уйти в монастырь. Елизавета нашла третий путь, принесла обет безбрачия и решила служить обездоленным, для чего вступила в Третий францисканский орден (первая ветвь католического монашеского ордена — мужская, вторая — женская, третья предназначалась для тех людей, приносивших обеты, соответствующие установкам ордена, хотевших жить по его законам, но не желавших

покидать мир ради затворничества) и стала первой в Германии францисканской терциаркой.



Гюстав Моро. Святая Елизавета Венгерская или Чудо с розами. 1879. Частное собрание

Впрочем, о том, чтобы пойти по пути милосердия и благотворительности, Елизавета начала задумываться гораздо раньше, еще в 1223 году, и неожиданное вдовство только довершило процесс превращения принцессы в святую. Особенно сильное влияние на нее оказали проповеди Конрада Марбургского, местного инквизитора и харизматичного проповедника крестовых походов, а также идеалов бедности и милосердия.

Заниматься благотворительностью Елизавета начала еще при жизни супруга. На ее личные средства была, например, построена большая больница в Эйзенахе. Затем она решила продать фамильный замок мужа, чтобы помочь нуждающимся. Согласно легенде, Людвиг Тюрингский не поддерживал в этом жену и запрещал ей тратить семейные деньги на закупку продуктов и прочих вещей, раздававшихся бедным.

О Елизавете, например, рассказывают такую историю. Однажды она принесла во дворец прокаженного младенца (больные проказой считались изгоями в эпоху Средневековья, а болезнь воспринималась как Божие проклятие) и положила его в супружескую постель. Мужу об

этом донесли, и тот, пылая праведным гневом, ворвался в спальню. Откинув одеяло, мужчина увидел в постели не больного ребенка, а Младенца Христа.



Святая Елизавета, омывающая больного. Вторая половина XV в. Фрагмент фрески главного алтаря сбора св. Елизаветы в Кошице, Словакия

Как-то раз Людвиг выследил жену на улице, когда она отправилась заниматься благотворительностью. Елизавета зашла на дворцовую кухню и забрала несколько буханок хлеба, чтобы раздать бедным. Она переоделась в скромную одежду и шла пешком. Муж догнал Елизавету на улице и потребовал, чтобы она показала, что несет в переднике. Кроткая женщина покорно раскрыла перед ним свой передник. Разумеется, там оказался не хлеб, а розы. Людвиг замолчал, пристыженный, а Елизавета отправилась дальше. Это напоминает историю Касильды Сарацинки и королевы Изабеллы Португальской, но тем не менее сюжет является одним из наиболее популярных в иконографии Елизаветы Венгерской.

По другой версии, Людвиг полностью разделял убеждения супруги, поддерживал все ее начинания и даже сам занимался благотворительностью. Злопыхателями были в основном придворные, смеявшиеся над ландграфиней и распространявшие гадкие слухи еще с момента их помолвки.

Поскольку, овдовев в двадцать лет, Елизавета посвятила себя благотворительности, а особенно уходу за прокаженными и носителями других особо неприятных кожных заболеваний, в искусстве ее принято представлять юной прекрасной девушкой в окружении калек и больных, молящих об исцелении либо принимающих от нее помощь или еду. Так, в частности, святую написал Эдмунд Лейтон[38].

Елизавету Венгерскую могут изображать и в монашеском одеянии, напоминающем о ее принадлежности к францисканцам, и в дорогом наряде принцессы с мантией, отделанной мехом. Голову девушки может венчать корона — символ королевского происхождения, а иногда даже тройная корона, обозначающая три ипостаси ее жизни: девственницы, супруги и вдовы. Также характерным атрибутом являются розы, которые обычно лежат у нее на коленях.

Ранняя смерть Елизаветы потрясла современников, но, судя по всему, в этом не было ничего удивительного. Занимаясь уходом за больными в условиях примитивной медицины и полной ан-

---

[38] Примечания: 38

Эдмунд Блэр Лейтон (21 сентября 1853, Лондон — 1 сентября, 1922, Лондон) — английский художник, писавший в стиле романтизма и прерафаэлитизма.

тисанитарии, она, скорее всего, сама подцепила какую-нибудь смертельную заразу от подопечных. Елизавета была канонизирована в 1235 году, то есть через четыре года после смерти.

Изабелла Португальская

Анкета

Годы жизни: 1271–1336 гг.

Место рождения: Альхаферия, Сарагоса (Испания)

Место смерти: Эштремош (Португалия)

Статус: святая

Атрибуты: розы в подоле

Изабелла, дочь короля Педро III Арагонского и Констанции Сицилийской, была двоюродной внучкой святой Елизаветы Венгерской, и девочку назвали в честь двоюродной бабушки. В ее жизнеописаниях утверждается, что она с детства воспитывалась в благочестии, не пропускала ни одной церковной службы и соблюдала все посты. В возрасте 10 лет ее выдали замуж за короля Португалии Диниша.

Королева Изабелла Португальская стала для современников образцовым примером идеальной жены, поскольку оставалась верна и предана супругу несмотря на то, что он имел множество любовниц и постоянно изменял ей. Она даже получила прозвище «Миротворица», поскольку помогла примириться мужу и сыну, когда тот

поднял мятеж против отца. Второе ее прозвище — «Святая королева» — было дано ей еще при жизни за благотворительную деятельность. Женщина много помогала беднякам, раздавала щедрую милостыню, основывала больницы, школы и приюты для сирот.

Муж не одобрял ее выбор и однажды подстерег ее, когда она несла в подоле хлеб, чтобы отдать нищим, и сурово спросил: «Что там?» Поскольку король всегда грозил всевозможными карами за ослушание, а она нарушила его приказание, то Изабелла солгала и ответила, что у нее в подоле розы. Муж приказал показать, и когда женщина развернула подол, там действительно оказались розы. Все, как в истории ее двоюродной бабушки. Так называемое чудо с розами легло в основу иконографии образа святой Изабеллы Португальской, которую принято изображать с розами в подоле платья.



Франсиско де Сурбаран. Св. Изабелла Порту-

гальская. 1635. Музей Прадо, Мадрид



Франсиско Гойя. Св. Изабелла Португальская, исцеляющая раны больной женщины. 1799. Музей Ласаро Гальдиано

После смерти мужа Изабелла удалилась в основанный ею францисканский монастырь святой Клары в Коимбре и вела там жизнь затворницы, занимаясь благотворительностью и молитвами. Она вышла из монастыря единственный раз, когда ее сын, тогда уже король Португалии Афонсу IV, начал войну с королем Кастилии Альфонсом IX. Причиной войны стало плохое обращение кастильского короля с женой Марией Португальской, сестрой короля Португалии. Изабелла отправилась в путь, чтобы воспрепятствовать битве и помирить сына и зятя. Ей удалось восстановить мир, однако она скоропостижно скончалась в Эштремоше прямо возле поля несостоявшейся битвы.

В изобразительном искусстве основным атрибутом святой Изабеллы Португальской является роза или розы в подоле. Ее могут изображать как в богатом светском наряде, подчеркивающем королевский статус, так и в монашеском одеянии — в память о последних годах жизни, проведенных в монастыре. Кроме того, в португальском искусстве очень популярны исторические кар-

тины, связанные с политическими деяниями королевы.

Одним из лучших изображений святой Изабеллы Португальской считается картина Франсиско де Сурбарана из цикла «Святые жены». На ней он написал святую в роскошном наряде с традиционными розами в подоле. У его Изабеллы королевская осанка, корона на голове и волевое выражение лица.



Карлос Фальк. Король Диниш Португальский и королева Изабелла Португальская. Ок. 1655–1656. Университет Коимбры

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Isabel_Dinis_de_Portugal.jpg



Роке Гамейро. Св. Изабелла Португальская верхом на муле предотвращат гражданскую войну в 1323 году на поле при Алваладе. 1917. Цикл «Картины из истории Португалии»

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/dd/A_Rainha_Santa_em_Alvalade_(Roque_Gameiro,_Quadros_da_História_de_Portugal,_1917).png/1280px-A_Rainha_Santa_em_Alvalade_(Roque_Gameiro,_Quadros_da_História_de_Portugal,_1917).png

Фина (Серафина)

Анкета
Годы жизни: 1238–1253 гг.
Место рождения: Сан-Джиминьяно
Место смерти: Сан-Джиминьяно
Статус: блаженная
Атрибуты: фиалки, деревянная доска, крысы

Девочка Фина из городка Сан-Джиминьяно в Тоскане относится к самым юным святым, и тем удивительнее, что обретение святости через страдания во многом стало ее сознательным выбором.

Фина, или Серафина, родилась в 1238 году в знатной, но небогатой семье Камбио и Империеры Чиарди. Исторические источники прямо называют семейство обедневшими или даже обнищавшими дворянами. У семьи был скромный дом, находившийся тем не менее в престижном аристократическом районе города, так называемом городе красивых башен. Здание, где в детстве жила Фина Чиарди, сохранилось до нашего времени, а переулок, куда выходит фасад, теперь носит ее имя.

Сведений о первых годах жизни святой прак-

тически нет. Известно только, что она была скромной и послушной девочкой, очень доброй и набожной. Утверждали, что Фина настолько предана Мадонне, что выходила из дома только в церковь на мессу, а все остальное время проводила в молитвах, почти не участвуя в обычных детских играх и развлечениях.

Существуют легенды о том, что Фина творила чудеса даже когда была еще совсем маленькой. Согласно одной из них, однажды она с двумя подругами отправилась на прогулку на берег реки. Там девочки услышали плач еще одной их сверстницы, Смеральды. Оказалось, что, заигравшись, та разбила кувшин для воды, который дала ей мать, и теперь боялась идти домой, поскольку боялась наказания. Фина велела Смеральде собрать осколки кувшина и положить их в воду, после чего кувшин оказался целым.

Когда Фине исполнилось 10 лет, она тяжело заболела. Точный диагноз через столько веков, конечно, определить невозможно, однако скорее всего это был костный туберкулез или остеомиелит. Болезнь постепенно парализовала девочку, она испытывала сильные боли, и только вера и молитва помогали ей терпеть физические страдания. С того момента и начался ее странный

путь к святости. Фина не могла передвигаться, но этих мук ей показалось недостаточно. Девочка потребовала, чтобы из комнаты убрали удобную мягкую постель, а ее саму положили на голые дубовые доски, своего рода нары — хроникеры иногда называют их дубовым столом.



Доменико Гирландайо. Погребение св. Фины. 1475. Фреска Капеллы св. Фины, Сан-Джиминьяно

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7b/Domenico_Ghirlandaio_-_Obsequies_of_St_Fina_-_WGA08758.jpg/800px-Domenico_Ghirlandaio_-_Obsequies_of_St_Fina_-_WGA08758.jpg

Почему Фина вдруг приняла такое решение — неизвестно. Согласно еще одной легенде, до болезни она влюбилась в некоего солдата, тот тоже вроде бы испытывал к ней некие романтические чувства и в знак симпатии подарил апельсин.

Девочка, вопреки правилам приличия и запрету родителей, приняла подарок. Вскоре Фина пришла к выводу, что это был грех, а ее болезнь — небесная кара, значит, теперь она сама должна наказать себя как можно более строго. Возможно, именно поэтому в качестве наказания за детскую влюбленность и нечестивые желания святая выбрала путь жестокой аскезы в доступной на тот момент форме. Между прочим, апельсин иногда заменяет яблоко в композициях, связанных с Адамом, Евой и плодом с Древа познания, и также считается символом греха.

Сестры милосердия, монахини Бельдия и Бонавентура, ухаживавшие за больной, по требованию Фины вообще не переворачивали ее, и плоть девушки постепенно вросла в дерево, практически слившись с ним. Тело кишело паразитами («черви ели гниющую плоть ее»), а комната была полна крыс, травить и гонять которых Фина запрещала.

Через несколько лет к физическим страданиям прибавились и страдания душевные, поскольку сначала умер ее отец, а спустя всего несколько месяцев она осталась круглой сиротой, поскольку мать скончалась после неудачного падения.

Тем не менее Фина никогда не оставалась в

одиночестве. Во-первых, при ней неотлучно находились монахини Бельдия и Бонаветура, очень набожные и добросердечные. Во-вторых, жители Сан-Джеминьяно, прослышав о том, что в их городе живет юная страдалица, стоически переносящая физические мучения, организовали настоящее паломничество в ее дом.



Беноццо Гоццоли. Св. Фина. 1464–1465. Капелла Сант-Агостино, Сант-Джиминьяно

Фина поражала посетителей тем, что ободряла их, вполне здоровых и благополучных взрослых людей, и убеждала принять волю Господа и смириться с ней, как смирилась она сама, приняв болезнь как Божие благословение. К тому же девушка была уверена, что после смерти непременно узрит Царство Божие и самого Иисуса.

В марте 1253 года, когда Фине уже исполнилось 15 лет, ей неожиданно стало хуже, и сестры милосердия приготовились к тому, что она вот-вот умрет. Однако внезапно Фине явился святой Григорий Великий и объявил, что дева преставится не 4 марта, а 12-го, в день его памяти.

Все восприняли видение как истинное чудо, и несчастная девочка ушла из жизни точно в установленный срок, 12 марта. При этом считается, что причиной смерти стала не болезнь, а то, что ее заживо съели крысы и паразиты. После смерти на деревянном ложе выросли белые (или бледно-лиловые) лесные фиалки, наполнившие дом невероятным благоуханием, что также сочли божественным знаком. Эти цветы и сейчас растут на городских стенах, окружающих Сан-Джиминьяно, и их называют «фиалки святой Фины».

Между прочим, попытки вырастить их на стенах других городов так и не увенчались успехом.



Доменико Гирландайо. Св. Григорий объявляет св. Фине о времени ее смерти. 1473–1475. Фреска церкви Колледжиата, Сан-Джиминьяно

После кончины девушки произошло еще нема-

ло чудес. Например, когда ее тело переносили в собор, жители Сан-Джиминьяно в один голос сказали: «Святая умерла», и в тот же миг все колокола начали звонить, хотя никто к ним не притрагивался. Однако горожане сразу догадались, что били в них ангелы, остававшиеся невидимыми.

У сестры милосердия Бельдии, все последние дни жизни Фины неотлучно находившейся у ее постели, отнялась рука, которой она поддерживала голову умирающей девушки. Когда во время погребения Фины Бельдия приложила больную конечность к телу святой, паралич тотчас прошел.

После этого к месту погребения Фины начали стекаться больные и увечные, и, согласно сообщениям свидетелей, многие действительно исцелились. Так, например, прозрел слепой мальчик из церковного хора. С тех пор в день памяти святой Фины местные жители непременно приходят к ее гробнице, чтобы помянуть девушку и помолиться о здоровье и исцелении.

С 1481 года день памяти святой Фины является официальным городским праздником. По традиции, в этот день никто не работает, а того, кто нарушит негласный запрет, ждут всяческие неприятности. Согласно еще одной легенде, сосед

святой Фины, некий Камбио ди Рустико, однажды проигнорировал городскую традицию и в день памяти Фины отправился в окрестности Сан-Джиминьяно рубить дрова. К ужасу нечестивца, топор отскочил от ствола дерева и ударил его по ноге, оставив глубокий порез. Мессир Камбио тотчас раскаялся и попросил у святой Фины прощения, и в тот же момент его рана затянулась, а боль прошла. После этого никто в Сан-Джиминьяно не пытался работать в день памяти святой Фины.

Спустя всего два года после смерти девочки, в 1255 году, власти города открыли госпиталь для помощи всем нуждающимся, особенно детям, неимущим, паломникам, старикам и инвалидам. Его построили на пожертвования, собранные паломниками на могиле Фины, и, естественно, назвали в честь мученицы. Он просуществовал до конца XX века, считаясь лучшим лечебным заведением Тосканы, а в его часовне хранилось подлинное дубовое ложе (стол), на котором Фина пролежала последние пять лет.

Формально дева не была канонизирована католической церковью и официально считается не святой, а блаженной, но вопреки всему жители Сан-Джиминьяно почитают покровительницей города именно ее, а вовсе не святого Геминиана,

епископа Модены, чье имя реально носит их поселение.

В искусстве атрибутами святой Фины являются букет белых фиалок, крыса и макет города Сан-Джиминьяно. Наиболее значительными считаются фрески с двумя эпизодами из жизни святой Фины, выполненные Доменико Гирландайо в капелле святой Фины в Колледжате Сан-Джиминьяно в 1477–1478 годах — сценой явления Фине святого Григория и сценой ее погребения.

В первом случае Гирландайо изображает святую лежащей на полу на доске в обществе сестер милосердия Бельдии и Бонаветуры. В аскетичном интерьере на фоне побеленных стен он располагает несколько предметов. Под скамейкой, стоящей у окна, сидит крыса — не только узнаваемый символ святой Фины, но также знак разложения плоти и проходящего времени. На скамье виднеется графин с вином, символ евхаристии, на тарелке лежат яблоко, символ греха, и гранат — символ воскресения. Золотое блюдо, как предполагают искусствоведы, может быть отсылкой к личной истории Гирландайо, бывшего сыном ювелира и учившегося этому ремеслу. Однако золото, помимо прочего, указывает на

божественную славу Христа, во имя которого Фина и перенесла все свои страдания.

На стене в золоченой раме можно заметить слова, сказанные святым Григорием Фине: «Будь готова, дочь моя, потому что в мой праздник ты поднимешься на небо, где будешь жить вечно со своим Женихом».

Вторая фреска изображает погребение святой Фины и случившиеся во время него чудеса: исцеление сестры милосердия Бельдии и слепого мальчика-хориста, а также ангела, летящего возле самой высокой кампаниллы города и звонящего в колокола.

Маргарита Кортонская

Анкета
Годы жизни: 1247–1297 гг.
Место рождения: Лавиано
Место смерти: Кортона
Статус: святая
Атрибуты: одежда францисканской монахини, собака, череп

История Маргариты Кортонской полна таких драматических событий и неожиданных поворотов, что вполне могла бы стать сюжетом для продолжительного сериала. Правда, начиналось все как в типичной сказке: когда Маргарите исполнилось 7 лет, ее мать умерла, и отец, небогатый крестьянин из Лавиано, женился во второй раз. Мачеха и падчерица сразу же невзлюбили друг друга, и со временем эта неприязнь только усиливалась.

Маргарита выросла очень красивой и своенравной девушкой. В родном городке ее считали особой безрассудной и безнравственной, ее репутация была испорчена. Когда Маргарите исполнилось 17 лет, она встретила первую настоящую любовь — юношу совершенно другого

статуса, дворянина, сына богатого землевладельца из Монтепульчано Гульемо ди Пекора, сеньора Вальяно, Арсенио (или, возможно, Раньеро) дель Пекора.

Вероятно, Маргарита прекрасно понимала, что ее возлюбленный никогда на ней не женится, но все равно согласилась уехать с ним. Причин было две: во-первых, она его действительно любила, а во-вторых, была готова на все, чтобы сбежать от ненавистной мачехи.

Почти 10 лет она прожила в замке Арсенио, находившемся недалеко от Монтепульчано среди холмов на границе Умбрии и Тосканы. В городе ее называли «дамой Монтепульчано» и считали самой очаровательной и обаятельной женщиной в тех местах, хотя она была лишь любовницей сеньора дель Пекаро. Маргарита родила гражданскому супругу сына. Арсенио задаривал ее дорогими подарками, особенно она любила украшения и драгоценности, и возлюбленный никогда и ни в чем ей не отказывал. Ее жизнь была беззаботной и исключительно приятной.

Все кончилось в один трагический день, когда Арсенио отправился на охоту. Он очень долго не возвращался, и Маргарита забеспокоилась. Тут в замок прибежала охотничья собака, одна, без

хозяина. Пес явно звал девушку за собой, и она поспешила за ним. Собака привела ее в рощу недалеко от замка, и там Маргарита увидела бездыханное тело своего любимого. Арсенио был убит, как предполагается, политическими противниками, поскольку принимал деятельное участие в противостоянии гвельфов и гибеллинов.



Гаспаре Траверси. Св. Маргарита Кортонская. Ок. 1758. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

История с верным псом Арсенио в дальнейшем определила одну из наиболее узнаваемых деталей в иконографии образа святой Маргариты Кортонской: на картинах рядом с ней непременно изображается собака.

Смерть возлюбленного потрясла женщину и радикально изменила ее жизнь. Семейство дель Пекора не пожелало позаботиться о любовнице сына и бастарде Арсенио, и Маргариту вместе с шестилетним ребенком изгнали из замка в Монтепульчано. К тому же она то ли сама в сердцах отдала родственникам Арсенио все подаренные драгоценности, то ли они, проявив низость и мелочность, отобрали у нее все подарки, оставив полностью без средств к существованию. В отчаянии Маргарита вместе с сыном попыталась вернуться в отчий дом, но была изгнана и оттуда, на сей раз злобной мачехой.

В такой ситуации у молодой женщины, оставшейся без денег с ребенком на улице, был только один выход — просить приюта в ближайшем монастыре. Она обратилась к францисканцам Кортоны, в частности, к монахам Джованни да Кастильоне и Джунте Бевеньяти, прежде бывших

ее духовными наставниками. Сына же Маргарита отдала на воспитание в монастырь в Ареццо. Впоследствии он стал священником (или монахом, по другой версии).

В монастыре Маргарита вела исключительно благочестивую жизнь, она полностью раскаялась в своих прегрешениях, проводила дни в молитве и посте.

В 1277 году, после трех лет испытательного срока, Маргарита присоединилась к Третьему Ордену Святого Франциска и решила жить в бедности, добывая пропитание подаянием. В Кортоне женщина основала больницу для бедняков и бездомных. А для того, чтобы найти медсестер, учредила конгрегацию сестер третьего уровня, известную как «le poverelle» («маленькие бедняжки»). История наименования такова: однажды во время молитвы Маргарита услышала слова: «Каково твое желание, поверелла?» На что ответила: «Я не ищу и не желаю ничего, кроме Тебя, мой Господь Иисус». Она также учредила орден, посвященный Богоматери Милосердия, и его члены обязались поддерживать больницу и помогать нуждающимся.



Джованни Ланфранко. Экстаз св. Маргариты Кортонской. 1622. Палаццо Питти, Флоренция

Несколько раз Маргарита участвовала в общественных делах, причем любое вмешательство объясняла божественным повелением. Например, она дважды выступала с осуждением епископа Ареццо Гульельмо Убертини Пацци, в епархии которого находилась Кортона, поскольку тот вел жизнь не духовного лица, а светского владыки.

Под конец жизни Маргарита переехала в разрушенную церковь Василия Кесарийского, сейчас она носит имя Санта-Маргарита, и провела там оставшиеся годы. Женщина умерла в возрасте 50 лет.

В искусстве Маргариту Кортонскую принято изображать в одежде францисканской монахини, рядом с ней непременно находится собака и ангел как источник ее видений. Святая может быть представлена молящейся и раскаивающейся в прежних грехах.

Бригитта Шведская

Анкета

Годы жизни: 1303–1373 гг.

Место рождения: Уппланд (Швеция)

Место смерти: Рим

Статус: святая

Атрибуты: корона, зажженная свеча, книга, перо и чернильница, сердце с крестом, монограмма Иисуса Христа



Альбрехт Дюрер. Св. Бригитта Шведская. Гравюра. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

История святой Бригитты Шведской начинается с рождения в 1303 году в шведском городе Упланде. Ее отец был аристократического происхождения и служил там лагманом (высокая должность, соответствует спикеру местного парламента), а мать, Ингеборг Бенгдтдоттир, происходила из королевской династии Фолькундов. Девочку выдали замуж в 13 лет, ее мужем стал достойный дворянин Ульф Гудмарссон. В браке родились восемь детей.

Одна из дочерей Бригитты, Екатерина, позднее также была канонизирована и стала святой. А жизнь одного из сыновей, Карла, оказалась довольно драматичной. Он служил при дворе королевы Джованны Неаполитанской, которая в него влюбилась и заставила официально расстаться с женой. Джованна хотела выйти за него замуж, но обвенчаться они не успели, поскольку жених умер прямо перед свадьбой.

Сама Бригитта с 1335 года жила при дворе шведского короля Магнусса Эрикссона и была придворной дамой его жены, королевы Бланки Намюрской.

Несмотря на то, что жития Бригитты утверждают, что с самого раннего детства она интересовалась исключительно духовными ценностями,

помогала бедным и заботилась о больных, до определенного момента женщина вела обычную жизнь светской дамы того времени.



Святая Бригитта со своими атрибутами. 1476. Миниатюра из требника. Публичная библиотека Нью-Йорка

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ed/St_Brigitta_1476.jpeg

На путь святости Бригитта Шведская ступила в 1341 году в переломном возрасте, когда ее жизнь подошла к сорока годам. В тот год они с супругом отправились с паломничеством в Испанию, в Сантьяго-де-Кампостела. Долгая тяжелая дорога, смена климата, полная антисанитария постоялых дворов и прочие прелести средневекового путешествия подкосили здоровье Ульфа Гудмарссона, и он слег с тяжелой болезнью.

Именно тогда у Бригитты и случилось первое видение Девы Марии. Женщина решила, что это

знак свыше, и дала обет, что, если муж выздоровеет, она посвятит себя Христу. Ульф действительно выздоровел, и Бригитте пришлось выполнять обещание. Для начала будущая святая убедила мужа остаться в Испании и стать цистерцианским монахом. Сама она поселилась рядом с его монастырем. Ульф прожил еще три года. В 1344 году он скончался.

Еще через два года, в 1346 году, у Бригитты было новое видение. На сей раз ей явился сам Иисус и повелел основать новый монашеский орден. Шведский король согласился и даже выделил для нового монастыря участок земли в Вадстене, а вот папа римский Климент VI, без одобрения которого такое дело нельзя было организовать, почему-то инициативу не поддержал, заявив, что еще не время.

После этого Бригитта начала своеобразную борьбу с Климентом VI. Претензий накопилось много: и то, что папа не пытался урегулировать конфликт между Англией и Францией (как раз разгоралась Столетняя война), и то, что папский двор обосновался в Авиньоне, оставив Рим разоренным.

Когда в 1352 году понтифик, наконец, умер, Бригитта написала об этом событии весьма

эмоциональный текст. Смерти папы предшествовало падение колоколов с собора Святого Петра, поскольку в колокольню попала молния. Вот ее строчки: «…Колокола пылают, и люди кричат: „Государь наш мертв, государь наш Папа покинул нас; благословен будь сей день, но не благословен сей государь“ …Они кричат и приговаривают с радостью: „Упал он, и пусть не встанет никогда!“… По сему и Моему гневу пришло время, и буду судить я его как одного из тех, кто разгонял стада святого Петра. О, что за суд ожидает его!..»



Никколо ди Томмазо. Рождение Иисуса в видении св. Бригитты. 1373–1375. Пинакотека Ватикана

В Риме Бригитта поселилась в 1350 году, занималась благотворительностью и пользовалась всеобщим уважением благодаря добродетельной жизни. Время от времени она покидала Вечный город и отправлялась в паломничество, но в основном жила в Риме. Женщина умерла в 1373 году сразу после путешествия в Иерусалим, а

спустя всего 20 лет была канонизирована. В 1370 году папа Урбан V все же дал разрешение на создание нового монашеского ордена бригитток, получившего ее имя.

Бригитта старательно записывала свои религиозные видения с того момента, как они начались, и в итоге сформировались 8 томов «Откровений». Литературный памятник оказал серьезное влияние на более поздние религиозные тексты, а также на мистиков и литераторов эпохи модерна. «Откровения» содержат всевозможные подробности о жизни и смерти Иисуса, рассказанные святой непосредственными участниками тех событий, а также пророчества и предсказания.



Себастьяно Конка. Эпизод легенды о св.

Бригитте: Папа вручает устав ордена святой Бригитте. ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва

В живописи Бригитту Шведскую обычно изображают в черной монашеской рясе и белом апостольнике, иногда с вуалью или красной повязкой на лбу. Популярным атрибутом является свеча или вощеный фитиль, так как капли горячего воска, падавшие на ее руки, казались девушке ранами Христовыми. Как основательница и глава монашеского ордена Бригитта может держать в руках жезл с навершием в виде распятия. Также рядом со святой иногда рисуют паломнический посох и тапочки, указывающие на посещение Иерусалима, книгу и чернильницу — как знаки литературного труда, а также корону, лежащую у ног, в качестве символа отказа от жизни при дворе.

Бригитту принято изображать наставляющей монахинь ордена и дающей им устав, также она может быть представлена записывающей текст под диктовку ангела либо коленопреклоненной перед Богоматерью и Младенцем.

Екатерина Сиенская

Анкета
Годы жизни: 1347–1380 гг.
Место рождения: Сиена
Место смерти: Рим
Статус: Учитель Церкви
Атрибуты: облачение доминиканцев-терциариев, лилия, книга, распятие, сердце, терновый венец, стигматы, кольцо, голубь, роза, череп, модель церкви, модель корабля с папским гербом, книга, перо, сердце

Наверное, ужасно всю жизнь стремиться быть в чем-то первым и осознавать, что это невозможно и, несмотря на все усилия, ты всегда будешь вторым. Видимо, у Екатерины Сиенской была именно такая проблема, ведь она всегда осознавала, что будет второй после святой Екатерины Александрийской, ее любимой святой, чье имя она носила.

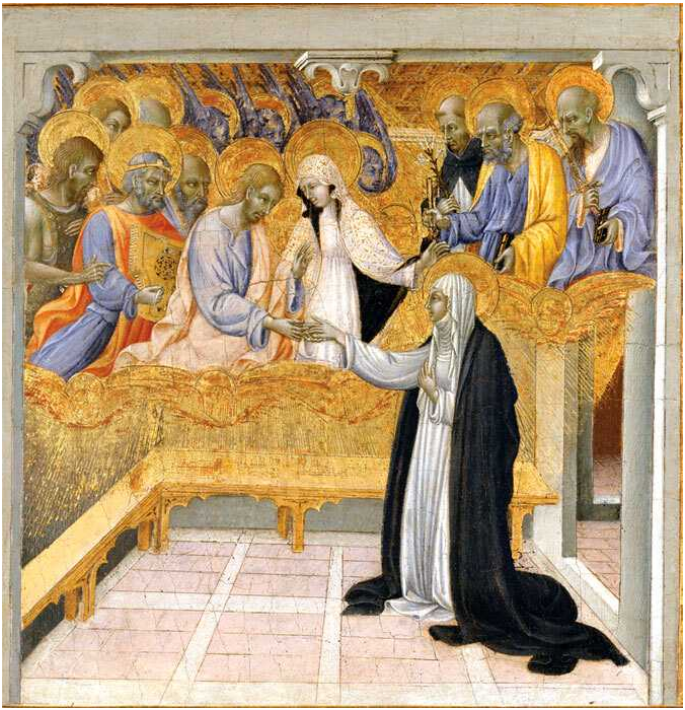
Екатерина ди Бенинкаса родилась в Сиене в многодетной семье ремесленника, красильщика Якопо де Бенинкаса и моны Лапы ди Пьяченти. Екатерина оказалась 23-м ребенком из 25 родных детей, а ее родители еще взяли десяти-

летнего приемного сына Томмазо делла Фонте, родственника по мужу одной из старших сестер Екатерины, Николетты.

Судя по всему, девочка с раннего возраста чувствовала себя особенной, избранной. Во-первых, у нее была сестра-близнец Джованна, умершая в раннем детстве. Во-вторых, она родилась в день Благовещения, совпавший в том году (25 марта 1347 года) с Вербным воскресеньем и, более того, бывший днем начала сиенского Нового года.

Семья Екатерины принадлежала к крепкому среднему классу, они были обеспеченными людьми, жили в собственном доме с мастерской в квартале ремесленников Фонте Бранда. Систематического образования девочка не получила, но читать и писать умела. Разумеется, ее любимым чтением были жития святых.

О духовном подвиге Екатерины Александрийской Екатерина ди Бенинкаса знала с самого раннего детства. По примеру тезки-святой, в 6 или 7 лет она твердо решила, что отдаст свою девственность Христу и станет святой.



Джованни ди Паоло. Мистическое обручение св. Екатерины Сиенской. Ок. 1460. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

Однако путь к обретению святости оказался весьма сложным и тернистым. В 1362 году умер-

ла любимая сестра Екатерины, Бонавентура. Пятнадцатилетняя девочка-подросток еще более укрепилась в мысли посвятить жизнь Господу. При этом ей постоянно приходилось отражать напор родителей, желавших выдать ее замуж.

В конце концов, Екатерина решилась на радикальный шаг и обрезала волосы, «которыми она так много нагрешила и которые так возненавидела», по ее собственным словам. Родителей этот поступок возмутил, и непокорная дочь была наказана: на нее возложили всю самую неприятную и трудоемкую домашнюю работу. Когда родственники пришли проверить, как Екатерина справляется с поручениями, то обнаружили ее молящейся. От очередной вспышки гнева их остановило чудесное видение: на голову девушки опустился голубь, словно благословляя ее на духовный подвиг. В итоге родные вынуждены были согласиться с ее выбором жизненного пути.

Примерно в 1367 году, когда Екатерине было около 20 лет, она вступила в Третий доминиканский орден «кающихся сестер», прозванных в Сиене «мантеллаты» из-за монашеских накидок. Третий орден, как правило, объединял людей, принявших обеты, но оставшихся жить в миру. В число сиенских мантеллатов входили в основном

вдовы весьма почтенного возраста, и поначалу они с большим недоверием отнеслись к юной девице, стремящейся пополнить их ряды. Сестер, как и местное духовенство, особенно смущали ее видения и экстазы.

Следующие три года Екатерина, значившаяся в списке «кающихся сестер» как «Katerina Jacobi Benincasa», провела в одиночестве в маленькой комнате в родительском доме. Она читала Библию и жития святых, молилась, а в общении с внешним миром соблюдала обет молчания, нарушая его только во время исповеди. Ее духовником стал сводный брат, монах-доминиканец Томмазо делла Фонте, которого когда-то усыновили родители. Кроме того, девушка работала в местных больницах и лепрозории.

Подобный нюанс упоминается в житиях средневековых святых не случайно. Лепра или проказа считалась наказанием за грехи, проявлением божьего гнева, и болен ею человек или нет, зачастую определяли не врачи, а священники. Над немощным даже совершали особый обряд, признававший его мертвецом. Так что работа в средневековом лепрозории действительно способствовала обретению святости, тем более что лечить болезнь в то время никто и не пытался.

По некоторым сведениям, во время эпидемии чумы в 1374 году несколько братьев и сестер Екатерины умерли, и это еще сильнее укрепило ее в мысли посвятить жизнь помощи больным и бедным и развило в ней чувство сострадания ко всем несчастным. Она начала заниматься общественной и миссионерской деятельностью.



Мастер алтаря Сан-Миниато. Св. Екатерина Сиенская спасает душу сестры Пальмерины. Ок. 1470. Музей Амедео Лиа, Ла Специа

Есть, например, история о том, что девушка

помогла обратиться к Господу некоему Никколо ди Тульдо из Перуджи, приговоренному к смертной казни. Также в житии можно найти рассказ об изгнании Екатериной бесов из умирающей монахини-мантеллатки Пальмерины, якобы заключившей договор с нечистью.

Девушка вела исключительно аскетический образ жизни. Прежде всего она попыталась полностью поставить под контроль сон и потребности в еде и достигла такого совершенства, что «питалась только Святыми Дарами, спала лишь полчаса в двое суток и много молилась». Ночи она проводила на голых досках, а еще носила вериги.

В ранней юности мать взяла ее в поездку на источники Баньи ди Виньоне, и там Екатерина залезла в самый горячий из них, где никто не купался. А когда ее спросили, зачем, девушка ответила, что хочет узнать, каковы на самом деле адские муки.

Однажды Екатерину на улице остановил нищий и попросил дать ему какую-нибудь одежду. Сначала она отдала ему нижнюю рубашку, затем принесла полотняное белье отца и братьев и рукава от собственной шерстяной рубашки. Родственники, обнаружив, что она выносит вещи из дома, спрятали от нее свои одеяния. Тогда

Екатерина сняла все с себя и отдала нищему, оставшись обнаженной. Потом ей открылось, что нищим был сам Иисус Христос, решивший ее испытать. За щедрость и милосердие она была «вознаграждена небесным одеянием, которое ей принес Христос». После чего Екатерина всю оставшуюся жизнь довольствовалась единственным платьем, носила его и зимой, и летом, так как считала, что не имеет права иметь другую одежду, пока на свете есть нуждающиеся.

Видения, по ее собственным словам, у Екатерины начались в 6 лет. Тогда она увидела Иисуса Христа в папском одеянии, восседающим на престоле в небесах над сиенской церковью Сан-Доменико в окружении святых Петра, Павла и Иоанна. Иисус улыбнулся ей, но ничего не сказал. В дальнейшем девушка не раз видела его — и одного, и в сопровождении Богоматери, Марии Магдалины, а также апостолов Павла, Иоанна или святого Доминика. Иногда он даже говорил с ней, например, известно, что как-то раз сказал: «Екатерина, Я есть Тот, Кто Есть; ты есть та, кого нет».

Когда Екатерина впадала в экстаз, она не контролировала себя и могла, например, упасть лицом в очаг. Правда, никаких ожогов на лице не

оставалось. Или же девушка падала без чувств во дворе церкви, а если не верящие ей мантеллаты и священники пытались проверить истинность экстатического состояния, пиная или втыкая иголки в руку, она не реагировала и не приходила в себя даже от боли.

Когда Екатерина обрезала волосы, ей явился святой Доминик, в одной руке державший лилию — символ девственности (причем лилия горела как Неопалимая купина), а другой рукой протягивающий черно-белое монашеское одеяние доминиканского ордена. Девушка поняла, что ее горячее желание стать монахиней в конце концов исполнится.



Голова св. Екатерины Сиенской. Базилика Сан-Доменико, Сиена

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/45/Head_of_Saint_Catherine_of_Siena.jpg/800px-Head_of_Saint_Catherine_of_Siena.jpg

Самое известное видение святой Екатерины случилось 2 марта 1367 года. Это было так называемое мистическое обручение, когда Екатерине Сиенской, как и в свое время Екатерине Александрийской, явились Иисус Христос и Богоматерь. Иисус надел на ее палец обручальное кольцо, а Богоматерь соединила их руки. Кольцо Екатерина носила до конца своих дней, правда, видеть его могла только она. Чудо произошло во время сиенского карнавала, и с того времени греховное шествие больше не проходит по улице, где стоит дом Екатерины Сиенской.

В другой раз она молилась о том, чтобы Господь забрал ее сердце и волю, казавшуюся монахине слишком слабой для свершения духовного подвига: «Сердце чисто сотвори во мне, Боже, и дух правый обнови внутри меня». Ее молитва была услышана, деве явился Иисус, привлек ее к себе, обнял, а потом вынул из груди ее сердце. Какое-то время она существовала без него, но потом Христос вернулся в ярком сиянии с другим сердцем в руках, новым и лучезарным. Его он отдал Екатерине взамен старого (согласно тексту Писания: «Сердце новое дам вам»). Девушка утверждала, что у нее на груди даже остался шрам.

Осенью 1370 года Екатерина опять впала в

транс, приступ длился почти четыре часа. Окружающие уже сочли было ее мертвой, но явился Иисус и сказал: «Вернись, дитя Мое, тебе нужно вернуться, чтобы спасти души многих: отныне и впредь ты будешь жить не в келье, но тебе нужно будет покинуть даже город твой… Я приведу тебя к князьям и властителям Церкви и христианского народа».

Екатерина приняла это как прямое указание к дальнейшим действиям и с того времени резко изменила образ жизни, тем более что с конца 1360-х годов и в Сиене, и в ее семье начались большие проблемы. В 1368 году умер отец Екатерины, Якопо де Бенинкаса, и родные лишились прежнего достатка. К тому же в 1370 году в Сиене в результате переворота сменилась власть, а два брата Екатерины, принадлежавших к проигравшей партии, едва спаслись от смерти — им пришлось откупиться (взятка составила 100 флоринов на каждого) и бежать во Флоренцию, после чего семья полностью разорилась. Екатерина основала небольшую собственную общину недалеко от Сиены и забрала туда престарелую мать.

В то же время она начала рассылать всем наиболее влиятельным людям Италии призывы к миру. Тексты писем она диктовала ученикам,

поскольку к тому времени вокруг Екатерины сложился тесный круг почитателей, повсюду следовавших за ней и записывавших каждое слово.

Однако некоторые духовные лица по-прежнему считали Екатерину шарлатанкой и истеричкой. В начале 1370-х годов в общину явился брат Габриэле да Вольтерра, провинциал ордена францисканцев, верховный инквизитор Сиены и один из самых знаменитых богословов и проповедников того времени в Италии, вместе с другим известным богословом, августинцем Джованни Тантуччи. Они решили испытать монахиню, поскольку воспринимали ее как невежественную женщину, обольщавшую верующих. Екатерина с легкостью ответила на все вопросы, касавшиеся сложных проблем богословия, а потом прервала допрос, заявив, что «…наука может ввергнуть в гордыню тех, кто ею обладает, тогда как единственное, что стоит знать, это наука Креста Христова».

В итоге женщина так устыдила экзаменаторов, что брат Габриэле де Вольтерра избавился от имущества (а у него была даже кровать с балдахином и шелковые простыни), отказался ото всех должностей и стал простым монахом-прислужником в монастыре Санта-Кроче во Флоренции. А брат

Джованни Тантуччи превратился в преданного последователя Екатерины, а позднее, по назначению папы римского, исповедовал ее.

В мае 1374 года монахиню обвинили в ереси, и она даже предстала перед судом генерального капитула доминиканского ордена, подтвердившим в итоге ее полную невиновность. Екатерина продолжила политическую деятельность, желая примирить свободные города Италии с Церковью и возвратить папский престол из Авиньона в Рим.



Андреа Ванни. Екатерина Сиенская. Ок. 1400. Фрагмент фрески. Базилика Сан-Доменико, Сиена

Она даже поехала в Авиньон, чтобы убедить

седьмого по счету авиньонского папу Григория XI перенести резиденцию обратно в Рим. Екатерина надеялась, что папа сможет восстановить порядок, а церковная власть вернет себе международный авторитет. Сохранилась ее обширная переписка с понтификом, которого она нежно именовала «папочкой».

Когда тот покинул наконец Авиньон, Екатерина решила, что ее миссия выполнена, встретила папский кортеж в Генуе, а затем вернулась в родную Сиену. Вскоре монахиню снова призвали к папскому двору, поскольку Григория приняли в Риме не слишком доброжелательно, а затем посланник Никколо Содерини убедил ее поехать во Флоренцию, чтобы послужить посредником между восставшим городом и папой. Во время визита начался мятеж, и толпа радикально настроенных горожан чуть не растерзала Екатерину. Она чудом спаслась, но потом ужасно сожалела, что ей не дали принять мученическую смерть.

Дальнейшая жизнь женщины была посвящена уже не духовому подвигу, а политической борьбе, она поддерживала законно избранного после Григория, но непопулярного в Европе папу Урбана VI и боролась с антипапой Климентом VII, ездила из Сиены в Рим и обратно, писала посла-

ния, ища поддержки влиятельных правителей Европы. В конце концов, Екатерина полностью истощила свои силы.

Состояние ее здоровья резко ухудшилось к 1380 году. Тогда ей не было и 33 лет, но Екатерина Сиенская ощущала себя старой и умирающей. «Если я умру, единственной причиной моей смерти будет рвение, которое горит и расточило меня для Святой Церкви», — говорила она одному из сподвижников незадолго до смерти.

С января 1380 года святая перестала пить воду, ее сотрясали судороги, она периодически теряла сознание, а потом начался паралич. Как подлинная праведница, монахиня попросила отнести ее на мессу в Собор Святого Петра (тогда она жила в Риме). Ее видения снова возобновились, но являлись уже не Иисус Христос, Богоматерь и святые, а демоны.

Когда женщина молилась перед мозаикой Джотто, изображающей лодку (символ Церкви), силы оставили ее, и она упала, а лодка позднее привиделась Екатерине в предсмертных галлюцинациях. Мученице казалось, что та давит на плечи, заставляя нести ее так же, как и тяжесть церковных проблем. Агония длилась почти два месяца и сопровождалась неимоверными стра-

даниями.

Екатерина умерла 29 апреля 1380 года, в канун Вознесения, в возрасте Христа. Ее предсмертные слова были записаны учениками. Сначала она сказала: «Боже, смилуйся надо мной, не отнимай у меня память о Тебе!», потом: «Господи, приди мне на помощь, Господи, спеши помочь мне!» И, наконец, будто в ответ на какие-то обвинения: «Тщеславие? Нет, но лишь истинная слава во Христе».

Судя по всему, непосредственной причиной смерти было нервное и физическое истощение, связанное с религиозными убеждениями. Это состояние определяют как anorexia mirabilis, то есть святая анорексия, некое средневековое психическое заболевание, отличающееся от обычной современной анорексии (anorexia nervosa).

Неустойчивое психическое состояние Екатерины объясняет и ее стигматизацию. Описаны стигматы, появившиеся во время визита в Пизу в начале апреля 1375 года, причем крови или ран никто не видел, но женщина чувствовала сильную боль в ладонях и на лбу.

Святая Екатерина Сиенская была очень любима художниками, начиная с эпохи Ренессанса. Предполагается, что ее первым изображением был

прижизненный портрет, выполненный художником Андреа Ванни[39] на фреске в капелле делле Вольте церкви Сан-Доменико в Сиене. Современник и соотечественник Екатерины, он дружил с ее братом Бартоло и состоял с ней в переписке. Если портрет в достаточной степени реалистичен, то святая была довольно привлекательной девушкой с правильными и тонкими чертами лица, прямым носом, слегка раскосыми глазами и красивыми четко очерченными бровями. Общее впечатление портят только напряженно сжатые губы, из-за чего кажется, что Екатерина постоянно испытывает отвращение к самой себе.

Как монахиню Третьего ордена доминиканцев ее обычно пишут в белой мантии, черном монашеском плаще, с вуалью и терновым венцом на голове. Екатерина может держать в руках крест как символ мученичества, лилию — символ невинности, книгу или четки.

Также популярны картины с видимыми стигматами (в реальности женщина ощущала стигматы, но физически они не проявлялись). Иногда Екатерину рисуют в обществе других представителей доминиканского ордена (святого Доминика,

[39] Примечания: 39

Андреа Ванни, или Андреа ди Ванни д'Андреа (ок. 1332–1414, Сиена) — итальянский художник, сиенская школа.

Петра Веронского Мученика) или покровителей города, святых Ансана и Бернардина Сиенских. Ее могут изображать вместе со святой Екатериной Александрийской, и тогда они олицетворяют святость и мудрость.

Художники иллюстрировали основные эпизоды жития:

• Мистическое обручение — Екатерина, преклонив колени, принимает кольцо либо от Младенца Христа, либо от Христа взрослого. При этом могут присутствовать Богоматерь и другие святые;

• Венец золотой и венец терновый — Екатерина, преклонив колени, выбирает между золотым венцом с драгоценными камнями и терновым венцом мученичества, которые предлагает ей Иисус;

• Святая Екатерина и папа Григорий IX в Авиньоне — Екатерина изображается либо проповедующей перед папой в Авиньоне, либо выводящей из города папу верхом на коне;

• Паломничество к могиле святой Агнессы Монтепульчанской — Екатерина целует ногу статуи святой, а нога сама поднимается к ее губам;

• Стигматизация святой Екатерины;

• Святая Екатерина, покрывающая плащом верующих (напоминает картину Эль Греко «Ма-

донна делла Мизерикордия»).

Лидвина из Схидама

Анкета
Годы жизни: 1380–1433 гг.
Место рождения: Схидам (Нидерланды)
Место смерти: Схидам (Нидерланды)
Статус: святая
Атрибуты: ангел, куст роз

Иногда святость приобретается благодаря стечению очень странных обстоятельств, причем вне зависимости от воли потенциальных святых. Такая история случилась и с некоей Лидвиной из Нидерландов. Она родилась в Схидаме 18 марта 1380 года и до поры до времени была абсолютно обычной девочкой. Ее отец по имени Петер принадлежал к обедневшему дворянству, а мать Петронелла вышла из простой крестьянской семьи. В браке родилось еще восемь детей, и ни у кого не возникало никаких особых проблем со здоровьем. Однако Лидвина среди братьев и сестер выделялась исключительной набожностью, она часто молилась перед образом Схидамской Богоматери, а во время молитв у нее случались видения, позволявшие девочке лицезреть Богоматерь и ангелов.

В те времена зимой все жители Нидерландов передвигались по каналам на коньках. Юная Лидвина, как и все ее сверстники, обожала кататься и делала это весьма умело. Когда ей было 15 лет, зимой 1395 года, девушка неудачно упала во время катания по замерзшему Маасу. Она сломала ребро и так никогда и не оправилась от травмы. Постепенно Лидвине становилось все хуже и хуже. Сначала у нее начались трудности с ходьбой, затем головная и зубная боли. К 19 годам у девушки парализовало обе ноги и нарушилось зрение.

Сейчас предполагается, что на самом деле причиной ее проблем стал рассеянный склероз, аутоиммунное заболевание, при котором поражается миелиновая оболочка нервных волокон головного и спинного мозга. Случай святой Лидвины сейчас считается самым ранним описанием этой болезни в истории.

Однако в эпоху Средневековья о существовании рассеянного склероза никто даже и не подозревал, не говоря уже о лечении, и поэтому бедной Лидвине пришлось положиться на универсальное средство от всех болезней — молитву. Потом девушка решила, что помочь может еще и строгий пост.



Людвиг Зейтц. Явление Ангела св. Лидвине из Схидама. 1890. Иллюстрация из книги «Посланник Божественного сердца Иисуса», 1910
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d9/Lidwina_von_Schiedam_2.jpg

Сначала Лидвина ела только яблоки, потом перешла на вино, разбавленное водой, затем начала употреблять только речную воду с растворенной в ней морской солью и, наконец, перешла на питание одним воздухом, то есть на голодание. Постепенно страдалицу парализовало почти полностью, у нее лишь немного двигалась левая рука. Девушку мучили ужасные боли, изо рта, ушей и носа периодически текла кровь. По рассказам свидетелей, несмотря на жесточайший пост Лидвина выглядела упитанной или даже полной, хотя злые языки утверждали, что это не чудо, а беременность, виновником которой был местный священник.

Не имея возможности исцелиться самой, дева

тем не менее быстро приобрела репутацию целительницы и статус святой. Однажды ее духовник, пастор Андреас, желая испытать Лидвину, принес ей неосвещенную гостию, но девушка сразу же распознала обман.

Когда Схидам захватило войско Филиппа Бургундского, завоеватели поставили вокруг дома Лидвины специальную охрану, чтобы убедиться в реальности чуда. По слухам, четверо солдат из караула ее изнасиловали, но позднее даже они подтвердили, что праведница действительно ничего не ест, кроме облаток во время причащения, дарует страждущим исцеление и имеет чудесные видения Бога и Богоматери.

Постепенно Лидвина стала очень популярной. Ее посещали не только простые горожане, желающие вылечиться или увидеть творимые чудеса, но и известные люди, проповедники и духовные лица, например провидец Вермбольд, благочестивый Арнольд Шунховен или Иоханнес Буш. Последний привез девушке трактат, сочиненный известным в то время писателем-мистиком Хендриком Манде специально для ее утешения.

В 1423 году умер один из братьев Лидвины, Виллем Питерс, оставивший после себя столько долгов, что его дети не могли их оплатить. Святая

продала все имущество и положила монеты в мешочек, а затем отдала его кузену и попросила оплатить все долги своего брата. Когда они были оплачены, Лидвина велела достать из мешочка монеты и пересчитать их. Оказалось, что денег там стало даже больше, чем было прежде. Девушка вознесла благодарственную молитву Господу и впредь называла кошелек мешочком Иисуса, а деньги из него раздавала беднякам. Иногда казалось, что в мешочке Иисуса не должно ничего оставаться, поскольку она очень щедро подавала из него милостыню, но тем не менее денег всегда хватало. Когда после смерти Лидвины ее родственники достали деньги и пересчитали их, выяснилось, что там находится вдвое больше монет, чем было положено изначально.



Ян Дунсельман. Падение св. Лидвины. 1890. Лидвинская базилика, Схидам

По мере развития болезни от тела девушки постепенно начали отпадать целые куски: кожа, кости и даже части кишок. Их немедленно собирали и помещали в дарохранительницу как подлинные святыни, прикосновение к которым также даровало исцеление. Согласно преданию, фрагменты тела Лидвины источали неземное благоухание. Самой святой не нравилось, что ее плоть привлекает так много внимания, и она

заставила родных похоронить все отмершие части.



Ян Дунсельман. Солдаты герцога Филиппа Бургундского в доме св. Лидвины. Конец XIX — начало XX в. Лидвинская базилика, Схидам

В таком состоянии Лидвина провела более 30 лет, причем последние 7 лет жизни она была совершенно слепой. В одном из видений ей был показан розовый куст без цветов и сказано, что когда он зацветет, ее страданиям придет конец.

Весной 1433 года Лидвине было явлено новое видение, и женщина воскликнула: «Я вижу розовый куст в полном цвету!»

Она умерла той же весной, пасхальным утром. Ей было 53 года. Лидвину похоронили в мраморной гробнице, установленной в приходской церкви Схидама. Место погребения сразу стало привлекать паломников. К тому же популярности святой добавили несколько ее жизнеописаний — настоящих бестселлеров XV века. Жития, как правило, сопровождались иллюстрациями, представляющими самые яркие эпизоды биографии, в частности, падение Лидвины во время катания на коньках.

В живописи наиболее значительным являются изображения сцен из жизни святой, выполненные голландским религиозным художником XIX века Яном Дунсельманом[40]. В своем цикле он запечатлел падение Лидвины, чудеса, происходившие вокруг ее постели, проверку святой солдатами армии Филиппа Бургундского. Также девушку могут изображать с ангелом, от которого она принимает цветущий куст роз в знак прекращения страданий.

---

[40] Примечания: 40

Ян Дунсельман (5 августа 1863 — Амстердам, 16 января 1931) — нидерландский религиозный художник.

Франциска Римская

Анкета
Годы жизни: 1384–1440 гг.
Место рождения: Рим
Место смерти: Рим
Статус: святая
Атрибуты: ослик, корзина с овощами, ангел, несущий Младенца Христа

История святой Франциски Римской — весьма поучительный пример того, как можно обрести святость, живя обычной мирской жизнью. Жизнь Франциски де Понциани должна была служить образцом для тех дам, кто в силу семейных обязательств не имел возможности уйти в монастырь, но очень хотел посвятить себя служению Господу.

Итак, будущая святая родилась в богатой аристократической семье. Франциска была дочерью благородного Паоло Бусса де Леони и Джакобеллы де Роффредески. И отец, и мать девочки принадлежали к римским патрицианским родам. Дом Паоло Бусса де Леони считался в то время центром интеллектуальной жизни Рима, отец Франциски собрал приличную библиотеку

с духовной и художественной литературой. Известно, что в детстве Франциска читала книги по каноническому праву и жития святых, но самым любимым ее произведением была «Божественная комедия» Данте. Под влиянием духовника — монаха Антонио ди Монте Савелло — девочка начала задумываться о монашеском призвании.

Однако когда Франциске исполнилось 12 лет, ее судьбу определила родительская воля, так как те решили выдать дочь замуж за благородного Лоренцо де Понциани. Брак был организован по сговору семей, жених и невеста до свадьбы не встречались друг с другом. Несмотря на это, супруги прожили вместе 40 лет и, как утверждают биографы Франциски, были счастливы.

Вскоре после свадьбы девушка серьезно заболела. Врачи вылечить ее не смогли, и тогда супруг, отчаявшись, ухватился за последнюю соломинку и пригласил в свой дом мага, обещавшего исцелить Франциску с помощью колдовства. Она же, узнав об этом, собралась с последними силами и прогнала мага, а потом неожиданно для всех выздоровела. Позднее Франциска по секрету рассказала своей невестке Ваноцце, что во время молитвы к ней дважды являлся святой Алексий Человек Божий (очень почитаемый в

Риме святой). В первый раз он спросил, хочет ли дева исцеления, а во второй сказал, что Господь желает, чтобы она не умирала и осталась в мире. После чего Франциска исцелилась.



Антониаццо Романо. Чудо с зерном. 1468. Фрагмент фрески Монастыря облаток Тор-де-Спекки, Кампителли

Выйдя замуж, она переехала в дом родителей супруга, там же жил и его старший брат Палуццо с женой Ваноццой. Любопытно, что после смерти свекрови именно Франциска стала хозяйкой дома. Скорее всего, это было связано с ее глубокой набожностью, ведь заниматься благотворительностью, помогать несчастным и нуждающимся, навещать бедных и больных, а также жертвовать средства и церковную утварь храмам она начала сразу же после того, как вышла замуж, да еще и невестку Ваноццу приобщила к подобным занятиям.

Свекор долго не хотел доверять Франциске ключ от кладовых, поскольку справедливо опасался, что она тут же раздаст все семейные припасы бедным, но однажды стал случайным свидетелем чуда: после ее молитвы опустевшая корзина с зерном и бочка с вином заполнились доверху, как будто девушка ничего оттуда и не брала.

Чудо святой Франциски с зерном запечатлено на одной из фресок цикла Антониаццо Романо для римского монастыря Тор-де-Спекки.

Своего первого ребенка, сына Джованни-Баттиста, Франциска родила в 1400 году, когда ей было всего 16 лет. Позднее у нее родились еще

двое детей, сын Джованни-Эванджелиста и дочь Агнесса.

Вскоре на женщину и ее семью обрушился целый шквал всевозможных бедствий. На рубеже XIV–XV веков в Риме произошел Великий западный раскол, когда после смерти папы римского Григория XI, случившейся в 1378 году, сразу двое претендентов — Урбан VI (римская линия пап) и Климент VII (авиньонская линия пап) — объявили себя истинными папами.

Муж Франциски, как и все их родственники, поддерживал римскую линию пап. Однако после бегства папы Григория XII из Рима в 1407 году в городе начались волнения, и в результате Лоренцо де Понциани был тяжело ранен и до конца жизни остался инвалидом. Год спустя в Рим вторглись войска короля Неаполя Владислава I Дураццо, разграбившие, в числе прочих безобразий, дворец Понциани. Мужа Франциски арестовали и изгнали из города, а ее старшего сына должны были отправить к командующему неаполитанскими войсками в качестве заложника.

В тот момент по молитве Франциски снова случилось чудо. Повинуясь распоряжению неаполитанских властей, она отправилась вместе с сыном на Капитолийский холм. Там женщина

вошла в базилику Санта-Мария-ин-Арачели и в молитве вверила жизнь сына Пресвятой Богородице. Когда Франциска отвела его в назначенное место, солдаты попытались посадить мальчика на лошадь. Однако та отказалась сдвинуться с места даже после избиения кнутом. Солдаты увидели в этом руку Божию и вернули мальчика матери.



Орацио Джентилески. Видение св. Франциски

Римской. 1620. Национальная галерея Марке, Урбино

В следующем году в Рим пришла эпидемия чумы, унесшая жизни двоих младших детей Франциски. Она перефразировала слова Иова: «Господь дал их мне, Господь забрал их у меня; благословенно Его Святое Имя», и продолжила помогать бедным, раздавая им еду и одежду, и ухаживать за больными в госпитале святой Цецилии. Кроме того, женщина лично ездила в повозке по окрестностям Рима, собирала хворост и целебные травы для госпиталя. Это было очень опасным занятием, поскольку Вечный город лежал тогда в руинах, а вокруг него рыскали волки. Свидетели утверждали, что для того, чтобы исцелить больных, Франциске не требовались никакие целебные снадобья, а было достаточно одной молитвы. Всего было описано около 60 таких случаев исцеления.

Лоренцо де Понциани смог возвратиться в Рим лишь после изгнания короля Владислава. К счастью, ему удалось вернуть семейное имущество и восстановить родовой дворец. Тогда Франциска убедила его воздерживаться от супружеских отношений.

В то же время у нее начались видения. Во время

молитвы женщина часто впадала в состояние экстаза и наблюдала различные сцены с участием святых, Богоматери и Иисуса. Она даже воочию узрела своего ангела-хранителя, посетила рай и ад, а также предсказала скорое окончание Великого западного раскола.



Никола Пуссен. Видение Св. Франциски Римской с возвещением об окончании чумы. 1657, Лувр, Париж

15 августа 1425 года, в праздник Успения Пресвятой Богородицы, Франциска основала Братство облаток при церкви Санта-Мария-Нова под духовным покровительством ордена оливетанцев, куда принимали благочестивых женщин, не желавших или не имевших возможности связать себя монашескими обетами, но готовых вести жизнь христианских подвижниц. В общину вошли девять знатных римских женщин, положив начало Конгрегации бенедиктинок-облаток, одобренной папой Евгением IV в 1433 году. В 1425–1433 годах облатки жили в собственных домах. В 1433 году приобрели здание в районе Кампителли на склоне Капитолия, и незамужние или вдовые женщины переехали в монастырь Тор-де-Спекки.

Франциска столь ревностно предавалась молитвенным практикам, соблюдению церковных обрядов, особо строгих постов и умерщвлению плоти, что ее духовник Джованни Маттиотти, настоятель церкви Санта-Мария-ин-Трастевере, был вынужден сдерживать ее.

После смерти мужа в 1436 году Франциска немедленно переехала в Дом облаток в Тор-де-Спекки. Там она соблюдала аскезу, питалась лишь овощами и чистой водой, носила власяни-

цу и применяла дисциплины (то есть занималась самобичеванием). Женщина смиренно выполняла самые грязные работы и щедро раздавала милостыню.

Она умерла 9 марта 1440 года со словами «Небеса открываются, ангелы спускаются, архангел выполнил свою задачу, он стоит передо мной и манит меня следовать за собой».

Образ Франциски Римской был очень популярным в творчестве художников эпохи Ренессанса и барокко. Обычно святую изображают в скромном одеянии с белым покрывалом на голове, похожим на монашеские одежды оливетанки.

Наиболее системно жизнеописание Франциски представлено в росписях монастыря Тор-де-Спекки, выполненных Антониаццо Романо. На фресках запечатлены чудеса, сотворенные святой, в частности чудо с зерном, совершенное ею еще при жизни свекра, и исцеления больных во время эпидемии чумы. Она может коленопреклоненно молиться рядом с умирающими и уже скончавшимися от чумы, а также возвещать окончание эпидемии. При этом ее рисуют либо с целыми стрелами, с которыми ассоциировалось распространение болезни, либо со сломанными, обозначающими победу над заразой.

На картинах святую Франциску часто сопровождают ангелы, являвшиеся ей в видениях. Ангел может держать перед ней раскрытую книгу, где написано: «Tenuisti manum dexteram meam, et in voluntate tua deduxisti me» (то есть «Ты держишь меня за правую руку, Ты руководишь мною советом Твоим, и потом примешь меня в Славу» (Пс. 73, 23–24)).

Иногда Франциска держит на руках Младенца Иисуса, поскольку в одном из ее мистических опытов она сначала наблюдала Богоматерь с Младенцем, а затем с позволения Девы Марии приняла Его на руки. Также на картинах может присутствовать и облатка, указывая на название основанной Франциской Конгрегации бенедектинок-облаток.

Тереза Авильская

Анкета
Годы жизни: 1515–1582 гг.
Место рождения: Авила (Испания)
Место смерти: Альба-де-Тормес (Испания)
Статус: Учитель Церкви
Атрибуты: одеяние босых кармелиток, книга и перо, стрела, пронзающая сердце, голубь

Порой, читая биографии святых дам, ловишь себя на мысли, что если бы многие из них жили в другое время, то смогли бы принести реальную пользу обществу. Вот так и святая Тереза Авильская, вероятно, могла бы стать талантливой писательницей или же заниматься защитой прав женщин. Однако в Испании XVI века для женщины знатного происхождения, не желавшей выходить замуж по воле семьи, был только один путь — в монахини.

Будущую святую звали Тереса Санчес Сепеда д'Авила-и-Аумада. Она родилась в 1515 году в семье благородного кастильского дворянина Алонсо Санчеса де Сепеды и Беатрис д'Авила-и-Аумада. У Терезы была родная сестра, семь родных братьев и трое сводных братьев и сестер,

рожденных в первом браке ее отца. Благородный дон Алонсо Санчес де Сепеда происходил из семьи крещеных евреев, но это нисколько не мешало ему состоять в родстве со многими из самых богатых и знатных семей Кастилии.

Тереза росла очень эмоциональным и глубоко верующим, умным и способным ребенком. Читать она научилась сама в 6 лет, и любимыми ее книгами были жития святых и мучеников. Както раз девочка подбила брата Родриго сбежать из дома и отправиться в мусульманские земли, чтобы обращать тамошних дикарей в христианство. Видимо, о географии дети имели довольно смутное представление, так что беглецов очень быстро поймали.

Когда Терезе исполнилось 12 лет, умерла ее мать, и в этот тяжелый момент девочка впервые всерьез задумалась о монашеском призвании. На какое-то время она увлеклась чтением рыцарских романов и даже сочинила собственный, но потом снова начала убеждать отца позволить ей уйти в монастырь. Дон Алонсо был категорически против. Он считал, что его любимая дочь, красивая, умная, знатная и богатая, непременно должна составить счастье мужчины, равного ей по положению и богатству.



Питер Пауль Рубенс. Св. Тереза Авильская. 1615. Художественно-исторический музей, Вена

Настольной книгой Терезы стало житие святой Клары Ассизской, она решила последовать примеру любимой героини — сбежать из дома и принять постриг в каком-нибудь монастыре. В 1535 году, когда ей исполнилось 20 лет, девушка

осуществила свой план. Она отправилась в Авилу и поступила в монастырь Воплощения ордена кармелиток, приняв постриг под именем Терезы де Хесус (Тереза Иисусова).

Первые годы в монастыре дались ей нелегко. Жизнь монахини все-таки резко отличалась от жизни избалованной аристократки, окруженной прислугой в отцовском замке, и Тереза очень тяжело заболела. В житиях пишут, что ее разбил паралич, но понять, что под этим подразумевалось в XVI веке, довольно сложно. Девушку даже отправили домой умирать, но она смогла поправиться и вернулась в монастырь. Всего за несколько лет из юной восторженной неофитки Тереза превратилась в мудрую и зрелую монахиню, к которой многие стали обращаться за советами и духовными наставлениями. Даже отец, поначалу возмущавшийся своеволием дочери, в конце концов смирился с ее выбором и даже стал навещать послушницу.

В монастыре Воплощения Тереза провела около десяти лет. Это было очень большое подворье, там жило более 200 послушниц и монахинь. И будущая святая, постоянно наблюдая не самые приятные стороны существования огромного женского коллектива, пришла к выводу, что для

того, чтобы нормально функционировать, монастырь должен быть небольшим, а количество монахинь не превышать 10–12 человек.

Тереза была очень думающим, а также энергичным и предприимчивым человеком. Она составила новый монастырский устав, базируясь на идеях и принципах своего духовника, святого Петра Алькантрийского, основавшего ветвь «босоногих францисканцев».

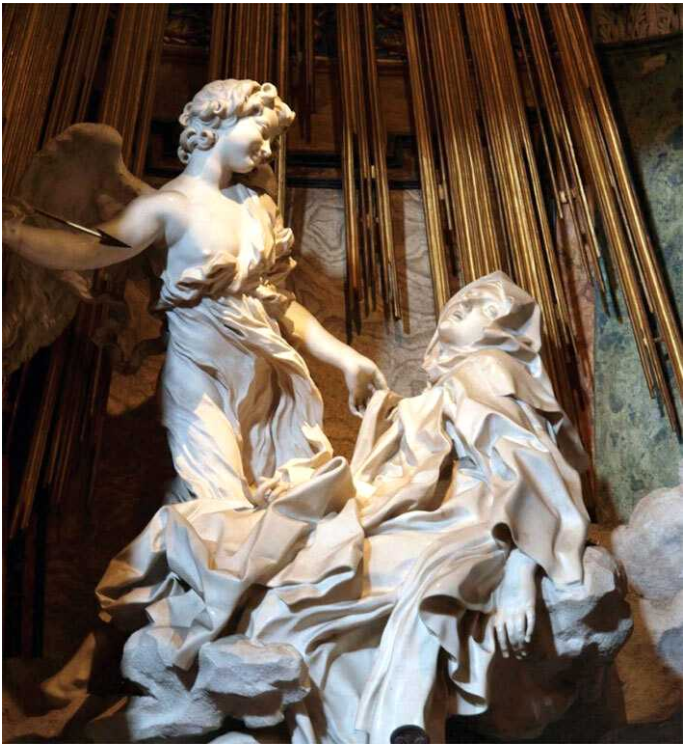
Тереза несколько лет писала в Ватикан, добиваясь разрешения создать новый монастырь. В конце концов под ее напором папа римский Пий IV сдался, и соответствующие документы были подписаны. Как к ней относились в Риме, свидетельствует высказывание папского нунция, считавшего Терезу «…надоедливой женщиной-бродягой, посвятившей себя сочинению книг вопреки повелению апостола Павла: „жены ваши в церквах да молчат“, и основанию монастырей без папского разрешения…»

Свой первый небольшой монастырь Тереза организовала в родном городе Авиле в 1562 году. Он получил имя святого Иосифа, и женщина стала его настоятельницей. Туда было принято всего 12 сестер по числу апостолов. Начинание получило одобрение генерального настоятеля ордена кар-

мелитов Х. Рубео, и вскоре аналогичные обители стали строиться по всей Испании. К 1582 году, когда Тереза умерла, в стране насчитывалось 16 монастырей новой ветви «босоногих кармелиток», чьими основными принципами было возвращение к ранним идеалам монашества: строгости и простоте. С целью распространения своих идей Тереза прошла пешком по Испании более 5600 км.

После 30 лет жизни в монастыре, на пороге пятидесятилетия, монахиня начала писать книги. Сама она утверждала, что особого желания заниматься этим у нее не было, и литературная деятельность стала чем-то вроде послушания:

«…Почему они хотят, чтобы я писала? Пусть этим занимаются люди ученые, которые учились, а я неученая и писать не умею; в конце концов я вместо одного слова напишу другое… пусть меня оставят сидеть за прялкой, заниматься хором и исполнять обязанности монашеской жизни вместе с другими сестрами. Я не рождена для того, чтобы писать, для этой работы у меня нет ни здоровья, ни головы…»



Лоренцо Бернини. Экстаз св. Терезы (Трансвербация св. Терезы). 1647–1652. Часовня Корнаро в кармелитской церкви Санта-Мария-делла-Виттирия, Рим

Самый странный ее мистический опыт был связан с явлением ангела (или херувима, по другим источникам). Он пришел к Терезе во время сна или истовой молитвы. В руках у него была стрела (дротик) с золотым наконечником или огненное копье. Им ангел пронзил сердце святой, и это символическое проникновение традиционно именуется «amor dei» — «божественная любовь».

Сама Тереза описала историю немного иначе. Она утверждала, что «к ней явился ангел в плотском образе» и пронзил ей чрево (а не сердце) золотой стрелой с огненным концом, отчего женщина испытала «сладостную муку». Сейчас в эпизоде видят отголоски язычества, нечто вроде творческой переработки культа Эроса, либо «бесконечный любовный флирт между поклонником и его божеством».

Второе известное видение Терезы было связано с Девой Марией и Иосифом. Богоматерь благословила ее, а Иосиф надел на святую белый плащ и золотое ожерелье с висящим на нем крестом. Это было воспринято как знак божественного одобрения ее замысла. Именно поэтому первый монастырь «босоногих кармелиток» нарекли именем святого Иосифа, а в дальнейшем Тереза всячески способствовала распространению его

культа в Испании.

Тереза Авильская создала за 15 лет литературных занятий пять книг («Автобиография» (или, в других переводах, «Моя жизнь» или «Книга о моей жизни») (La vida, 1562–1565 гг.), «Совершенный путь» или «Путь к совершенству» (Camino de Perfección, 1562–1564 гг.); «Размышления на Песнь Песней» (Meditaciones sobrelos Cantares, 1567 г.); «Книга оснований» (Libro de las Fundaciones, 1573–1582 гг.); «Внутренний замок» (El Castillo Interior, другое название Las Moradas, 1577 г.)) и по праву именуется первой испанской писательницей. Ее самым значительным трудом считается «Внутренний замок», в тексте она уподобляет человеческую душу замку с многочисленными комнатами, в центре которого находится Христос. Ищущий его, молясь, переходит из одного помещения в другое, пока не дойдет до самой главной комнаты и не обретет искомое. При этом каждому переходу соответствует специальная молитва.

Тереза Авильская была канонизирована в 1622 году, менее чем через полвека после смерти. В искусстве ее символами являются книга (книги) и перо, намекающие на литературную деятельность, а также золотая стрела, пронзающая сердце. Обычно она одета в рясу «босоногих

кармелиток».

Иногда Терезу изображают пожилой женщиной с крупными, даже грубыми чертами лица (что соответствует прижизненным портретным изображениям), но чаще художники предпочитают более утонченный и идеализированный образ.

Ее могут писать коленопреклоненной перед видением Христа, открывающего свои раны или показывающего один из гвоздей креста. Иногда женщину представляют ходатайствующей перед Христом за грешные души в Чистилище либо в сцене мистического обручения, подобно святой Екатерине Александрийской, принимающей от Иисуса кольцо. Также святую изображают пишущей, причем над ее головой парит голубь, символизирующий вдохновение.

Наиболее популярный сюжет в иконографии святой Терезы — это ее экстаз во время знаменательной встречи с ангелом. Самый знаменитый «Экстаз святой Терезы» выполнен Джованни Лоренцо Бернини[41] в 1645–1652 годах в качестве скульптурной алтарной группы для капеллы

---

[41] Примечания: 41

Джованни Лоренцо Бернини (Джан Лоренцо Бернини, 7 декабря 1598, Неаполь — 28 ноября 1680, Рим) — итальянский архитектор и скульптор, считается создателем стиля барокко в скульптуре.

Корнаро в церкви Санта-Мария-делла-Виттория в Риме по заказу венецианского кардинала Федерико Корнаро. Скульптуры Терезы и ангела расположены в алтарной нише среди колонн цветного мрамора на фоне позолоченных бронзовых лучей, символизирующих божественный свет. Святая Тереза, находящаяся в состоянии духовного томления, лежит на облаках, запрокинув голову. Ее глаза воздеты к небу, рот полуоткрыт, одежда в беспорядке, и она ждет духовного озарения. Стоящий рядом ангел с улыбкой одной рукой направляет на ее грудь золотую стрелу, а другой держится за завязку ее платья.

Скульптурная композиция получилась исключительно экспрессивной, хотя и несколько двусмысленной, и по праву считается одним из эталонных произведений в стиле барокко.

Мария-Маддалена де Пацци

Анкета
Годы жизни: 1566–1607 гг.
Место рождения: Флоренция
Место смерти: Флоренция
Статус: святая
Атрибуты: книги

При рождении святую Марию-Маддалену назвали Екатериной де Пацци. Она родилась во Флоренции и принадлежала к одной из самых богатых и знатных семей. Ее родители, Мария Буондельмонти и Камилло ди Джери де Пацци, кроме Екатерины имели еще троих сыновей. Девочка стала вторым ребенком, и хотя ее крестили как Екатерину, дома обычно звали Лукрецией в честь Лукреции Мануччи, бабушки по отцовской линии. Детство малышка провела в роскошной и утонченной атмосфере патрицианского палаццо, и сама позднее говорила так: «Я люблю величие от природы, и не безобразные, а богатые и красивые вещи».

В детстве особое влияние на Екатерину, очень впечатлительного и застенчивого ребенка, оказали двое монахов-иезуитов, ее духовников,

Росси и Бланка. Они рассказывали девочке о христианской вере, читали вместе с ней духовную литературу и обучали молитвам.

Когда Екатерине исполнилось 9 лет, духовники обучили ее медитации и подарили книгу, где описывалась духовная практика медитации на Страстях Господних. Позднее эта книга оказалась одной из немногих личных вещей, которые будущая святая взяла с собой в монастырь. Примерно в то же время Екатерина стала умерщвлять плоть. Девочка практиковала самобичевание, носила на теле металлический ремешок с зазубринами и даже спала в самодельном терновом венце, чтобы и во сне чувствовать боль. В возрасте 10 лет Екатерина впервые причастилась и тогда же дала обет девственности. В 12 лет в присутствии матери испытала свой первый экстаз. С этого времени мистические видения она переживала регулярно. Екатерина видела Иисуса Христа и Богоматерь, что приносило ей радость и духовное утешение.

В 14 лет родители отправили дочь в местный монастырь Сан-Джованнино для завершения образования. Она пробыла там два года, после чего отец собрался выдать ее замуж, не зная об обете. Когда Екатерина узнала о его планах, она угово-

рила родителей не препятствовать ей. В конце концов, отец согласился и позволил девушке отправиться в кармелитский монастырь Санта-Мария-дельи-Анджели во Флоренции. Одной из причин ее выбора был тот факт, что монахиням там разрешалось причащаться ежедневно. В 1582 году Екатерине едва исполнилось 16 лет, и по странному совпадению, что она, возможно, сочла пророческим, именно тогда умерла святая Тереза Авильская.

Если отец девушки, хотя и скрепя сердце, принял выбор дочери, то мать категорически не хотела, чтобы она стала монахиней. Женщина послала в монастырь художника Санти ди Тито[42], считавшегося в то время одним из самых известных портретистов Флоренции, и заказала ему портрет дочери в мирском платье. Монахини не возражали, и портрет был написан.

[42] Примечания: 42

Санти ди Тито (5 декабря 1536 г. — 25 июля 1603 г.) — один из ведущих итальянских художников стиля прото-барокко (контрманьеризм).



Лука Джордано. Явление Иисуса Христа Ма-

рии-Маддалене де Пацци. 1685. Церковь св. Марии-Маддалены де Пацци, Флоренция

Санти ди Тито представил модель в скромном, но элегантном белом платье, украшенном жемчужными пуговицами, очевидно символизирующем невинность и потенциальный статус невесты. Единственное украшение — тонкая золотая цепочка на шее, волосы уложены в простую прическу. У нее умный, печальный и в то же время решительный взгляд, но ощущается некоторая скованность и зажатость в позе. Кажется, что девушка нервно комкает платок, словно испытывает сильный стресс. Видимо, ее очень угнетала сложившаяся ситуация.

После того как портрет был написан, Екатерина больше не надевала светские наряды. Она принесла временные обеты и осталась в монастыре послушницей. Своим девизом дева избрала слова, обращенные к Иисусу Христу: «Я не хочу никого другого, кроме тебя».

В 1584 году Екатерина тяжело заболела. Точно неизвестно чем, однако девушка очень страдала. Когда одна из монахинь спросила, как она может безропотно выносить столько боли, мученица указала на распятие и сказала: «Те, кто вспоминают о страданиях Христовых и приносят свои

Богу через Его страсти, находят свои страдания сладкими и приятными».

Екатерина была уверена, что умрет, и больше всего боялась, что не успеет до своей кончины стать кармелиткой. Поэтому церковные власти разрешили ей принести вечные обеты лежа в постели. Тогда же она и взяла монашеское имя Мария-Маддалена. Сразу после этого девушка впала в экстатическое состояние, длившееся около двух часов, во время которого, как она сама утверждала, отдала свое сердце Богу. Монахиня впадала в транс в течение 40 дней подряд, каждый раз после принятия причастия. После того, как обряд пострижения состоялся, болезнь отступила.

Духовник Марии-Маддалены посоветовал ей рассказывать об этом другим монахиням и записывать рассказы. С помощь записей он хотел понять, были ли видения истинными и божественными или же это был обман и дьявольские козни.

В течение следующих шести лет она надиктовала монахиням пять больших томов. Первые три тома содержат записи о ее экстазах, произошедших с мая 1584 года по неделю Пятидесятницы следующего, 1585 года. В это время она воочию

узрела Страсти Христовы, затем получила стигматы, еще через несколько дней — терновый венец и, наконец, приняла от Христа кольцо, символ мистического обручения.

Во время медитации ее предупредили, что в течение какого-то времени она будет лишена восприятия божественной благодати. Испытание продлилось пять лет, о чем Мария-Маддалена поведала в четвертом томе.



Санти ди Тито. Портрет Екатерины де Пац-

ци в возрасте 16 лет. 1583. Местонахождение неизвестно

В пятой книге, называемой «Увещевания», были собраны письма святой, ее размышления о Боге, которого она ощущала как всеобщую любовь, и высказывания по поводу роли женщин в религиозных орденах. Она считала насущной необходимостью очищение и обновление католической церкви, о чем писала в письмах папе римскому Сикусту V и кардиналам.

Во время экстазов Мария-Маддалена могла читать мысли других и даже предсказывать будущее. Например, она предсказала папский престол кардиналу Алессандро Медичи, и тот действительно стал папой римским под именем Льва XI в 1605 году. При жизни Мария-Маддалена являлась нескольким людям в местах, отдаленных от Флоренции и ее монастыря, и вылечила нескольких больных.

Женщина пользовалась огромным уважением в монастыре и была даже назначена помощницей настоятельницы. Ей доверили прием и обучение девушек, отправленных родителями в пансион для получения должного воспитания и образования.

Последние три года жизни Мария-Маддалена

тяжело болела. Она умерла 25 мая 1607 года в возрасте 41 года и была похоронена в хоре монастырской часовни.

В искусстве Марию-Маддалену де Пацци часто пишут пребывающей в экстатическом состоянии. Ее могут сопровождать герои видений — Богоматерь и Иисус Христос, как, например, на картине Педро де Мойя[43]. Святая иногда изображается коленопреклоненной перед Богоматерью, а та берет с блюда, поддерживаемого ангелами, белую вуаль — символ чистоты и непорочности, — чтобы покрыть голову Марии-Маддалены. Она может принимать на руки Младенца Христа, орудия Страстей Господних или обручаться с Иисусом в мистическом бракосочетании.

Одно из видений Марии-Маддалены де Пацци, когда она стоит на коленях перед святым Августином, а мужчина пишет у нее на груди слова «Verbum caro factum est» («И Слово стало плотию»), также нашло свое отображение в живописи.

Пьетро Новелли[44], представляя Богоматерь в окружении святых и самых значительных пред-

---

[43] Примечания: 43

Педро де Мойя (1610–1660 гг.) — испанский художник эпохи барокко.

[44] Примечания: 44

Пьетро Антонио Новелли (1729–1804 гг.) — итальянский живописец и гравер.

ставительниц ордена кармелиток, нарисовал святую Марию-Маддалену в монашеском одеянии, пребывающей в состоянии молитвенного экстаза.



Пьетро Новелли. Богоматерь с Младенцем и избранными святыми ордена кармелитов (Мария-Маддалена де Пацци коленопреклоненная, слева рядом с ней — св. Тереза Авильская). 1641. Епархиальный музей Палермо

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f7/Pietro_Novelli_Our_Lady_of_Carmel_and_Saints.JPG/800px-Pietro_Novelli_Our_Lady_of_Carmel_and_Saints.JPG

Библиография

Источники

1. Библия. — М.: Эксмо, 2018.

2. *Ермолай-Еразм.* Повесть о Петре и Февронии Муромских. — М.: Наука, 1979.

3. Жития святых (четьи-минеи) святителя Дмитрия Ростовского на русском языке, расположенные по новому стилю: В 12 т. — М.: Издательство «Новое небо», 2018.

4. *Иаков Ворагинский.* Золотая легенда: в 2 т. — М.: Издательство Францисканцев, 2017.

5. Повесть временных лет. — М.: Наука, 1996. (Литературные памятники).

Литература

1. *Аннаньель Т.* Христианство: догмы и ереси. — СПб: Академический проект, 1997.

2. Европейское искусство XIX века. 1789–1871. — М.: Искусство, 1975. (Памятники мирового искусства).

3. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. — М.: Искусство, 1994. (Памят-

ники мирового искусства).

4. *Колпакова Г. С.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. — СПб: Азбука-классика, 2005.

5. *Колпакова Г. С.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период. — СПб: Азбука-классика, 2007.

6. *Ротенберг Е. И.* Искусство Италии XVI века. — М.: Искусство, 1967. (Памятники мирового искусства).

7. *Ротенберг Е. И.* Западно-европейское искусство XVII века. — М.: Искусство, 1971. (Памятники мирового искусства).

8. *Смирнова И. А.* Искусство Италии конца XIII–XV века. — М., 1988. (Памятники мирового искусства).

9. *Уилсон М.* Символы в искусстве. — М.: Ад Маргинем Пресс: ABCdesign, 2021.

10. *Холл Дж.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1996.

Интернет-ресурсы

Википедия. URL: https://ru.wikipedia.org

Портал «Азбука веры». URL: https://azbyka.ru

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. URL: https://megabook.ru/

Православная энциклопедия. URL: https://www.pravenc.ru/

~ ~ ~

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:
+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:
eksmo.ru/b2b